

1

1

1

1

1
1
1
1
1

1

1

সুকবি নারায়ণ দেবের

পদ্মাপুরাণ

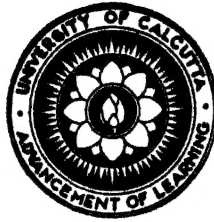
(মনসা-মঙ্গল)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

শ্রীতমোনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম.এ., সি-এইচ.ডি.

সম্পাদিত

(দ্বিতীয় সংস্করণ)



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪৭

মূল্য—৭।০

প্রথম সংস্করণ—১৯৪১ খ্রিঃ

দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯৪৭

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY NISHITOHANDEA SEN,
SUPERINTENDENT (OFFG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, TALLYGUNGEE, CALCUTTA.

1571 B.—November, 1947—B.

উৎসর্গ

পরমারাধ্য পিতৃদেব
৩ অবিনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত
মহোদয়ের পবিত্র স্মৃতির
উদ্দেশে—

সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গ্রন্থারম্ভ	১
২। বৃষের সজ্জা ও শিবের যাত্রা	২-৪
৩। ভবানীর বিলাপ	৪-৫
৪। চণ্ডীর ডুমুনী-বেশ ধারণ (ডুমুনী-সংবাদ)	৫-১২
৫। নেতার জন্ম	১২-১৬
৬। পদ্মার জন্ম	১৭-২৩
৭। পদ্মা-পূজা-প্রচাবের সূচনা (ঐ)	২৩-২৭
৮। বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ ও মনসাদেবীর প্রতাপ	২৭-৪১
৯। বিবাহ উপলক্ষে বেহলাব সাজসজ্জা ও বিবাহ অনুষ্ঠান	৪২-৪৭
১০। বেহলার বিবাহে তারকার রন্ধন	৪৭-৫০
১১। নারীগণের হাস্যপরিহাস ও বাসি-বিবাহ	৫১-৫৪
১২। চাঁদ সদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন	৫৪-৫৮
১৩। লোহার বাসর ও মনসাদেবীর কোপ	৫৮-৭১
১৪। লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগিনীর দংশন	৭১-৭৯
১৫। বেহলার বিলাপ	৭৯-৮৩
১৬। সনকার রোদন	৮৩-৮৪
১৭। চাঁদ সদাগরের ক্রোধ	৮৪-৮৬
১৮। তেলা-নির্মাণ	৮৬-৮৮
১৯। বেহলার বিদায়-গ্রন্থণ	৮৯-৯১
২০। লক্ষ্মীন্দরের মৃতদেহসহ বেহলার তেলা ভাসান	৯১-৯৪
২১। প্রথম বাঁকে মনসাদেবীর পরীক্ষা	৯৪-৯৬
২২। বিভিন্ন বাঁকে বেহলার বিপদ ও বিভিন্ন বাঁকের বিবরণ	৯৬-১১৫
২৩। নেতার সহিত বেহলার সাক্ষাৎ ও অনুগ্রহ-লাভ	১১৫-১১৮
২৪। শিবের নিকট বেহলার অনুগ্রহ-লাভে নেতার প্রচেষ্টা	১১৯-১২১
২৫। শিবের আদেশে দেবগতায় বেহলার নৃত্য	১২১-১২৯
২৬। দেবগতায় বাদানুবাদ	১৩০-১৩৮
২৭। বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের জন্ম-বিবরণ ও মনসাদেবীর যমরাজার সহিত যুদ্ধ	১৩৮-১৫০
২৮। উমা-অনিরুদ্ধকে মর্ত্যালোকে আনয়ন	১৫১-১৫৬
২৯। চন্দ্রধরের বাণিজ্য-যাত্রা	১৫৬-১৬৫
৩০। চন্দ্রধরের দক্ষিণ-পাটন আগমন	১৬৫-১৭৯
৩১। চন্দ্রধরের বদল-বাণিজ্য	১৭৯-১৮৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
৩২। চন্দ্রধরের পাটল হইতে স্বদেশযাত্রা ...	১৮৮-১৯২
৩৩। মনসাদেবী কর্তৃক চন্দ্রধরের চৌদ্দ-ভিঙ্গা ডুবান ...	১৯২-২০৩
৩৪। ভিঙ্গাডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা ...	২০৩-২১৯
৩৫। চন্দ্রধরের স্বগৃহে আগমন ...	২২০-২৩৫
৩৬। ভাটের বর্ণনা শ্রবণে লখাইর বিবাহ অভিলাষে চন্দ্রধরের উজানি নগর যাত্রা	২৩৫-২৩৯
৩৭। বেহলাকে পদ্মাদেবীর ছলনা ...	২৩৯-২৪৪
৩৮। বেহলার লোহার তণ্ডুল রন্ধন ...	২৪৪-২৪৮
৩৯। চন্দ্রধরের সহিত সাহে রাজার যুদ্ধ ...	২৪৮-২৫৪
৪০। সাহে রাজা ও চন্দ্রধরের মিত্রতা ...	২৫৪-২৫৭
৪১। কেসাই কামারের উপর মনসাদেবীর ক্রোধ ...	২৫৭-২৬২
৪২। লখাইর পুনরায় জীবনলাভের বিবরণ ...	২৬২-২৭০
৪৩। চৌদ্দ-ভিঙ্গাসহ বেহলা-লখাইর যাত্রা ...	২৭১-২৭৬
৪৪। চন্দ্রধর কর্তৃক পদ্মা-পূজার উদ্যোগ ...	২৭৬-২৮৩
৪৫। চন্দ্রধরের পদ্মা-পূজা ...	২৮৩-২৮৬
৪৬। বেহলার পরীক্ষা ...	২৮৭-২৮৯
৪৭। বেহলা-লখাইর উজানি নগরে গমন ...	২৮৯-২৯৬
৪৮। বেহলা-লখাইর স্বর্গারোহণ ...	২৯৬-৩০০

ভূমিকা

পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল সর্পদেবী মনসার স্তুতি উপলক্ষে রচিত এবং ইহা মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে মঙ্গলকাব্য-শ্রেণীর অন্তর্গত। মর্ত্যালোকে মনসাদেবীর পূজা-প্রচারের কাহিনীর সহিত চাঁদ সদাগর, লক্ষ্মীন্দর ও বেহলার করুণ কাহিনী জড়িত। পদ্মাপুরাণের অন্যতম প্রসিদ্ধ কবি নারায়ণ দেব। তাঁহার পদ্মাপুরাণখানি আলোচনা করিতে গিয়া প্রথমেই এই জাতীয় সাহিত্যের সহিত সংশ্লিষ্ট প্রাচীন বাঙ্গালার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক ও অন্যান্য কতিপয় বিশেষত্বের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। স্মরণ্য এই স্থানে এই সম্বন্ধে দুই একটি কথা উল্লেখ করিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। আশা করি ইহা অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত হইবে না।

(ক)

পশ্চিমবঙ্গের মতে বাঙ্গালার ভূভাগের উৎপত্তি ভারতবর্ষের অপরাপর অংশের তুলনায় অনেকটা আধুনিক। ইহাদের মতে মধ্য, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের কতিপয় অঞ্চলই খুব প্রাচীন। বাঙ্গালা পলিমাটির দেশ এবং গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র-নদবাহিত মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গের কিয়দংশ নদনদীবাহিত পলিমাটির দ্বারা এখনও গঠিত হইয়া উঠিতেছে। এই নদী-মাতৃক দেশের ভূনিগঠন উপলক্ষে এতদঞ্চলে নিত্য কত যে ভাঙ্গাগড়া চলিতেছে এবং কত বন্যা, কত প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া যে বাঙ্গালার অধিবাসিগণকে জীবন ধারণ করিতে হইতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু এখানে তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

বাঙ্গালার ভৌগোলিক অবস্থিতি, হিমালয় ও বঙ্গোপসাগরের প্রভাব এবং নদনদীর বাহুল্য এইদেশের জলবায়ুর মধ্যে যথেষ্ট বিশেষত্ব আনিয়া দিয়াছে। তাহা ছাড়া বোম্বাই বায়ুর গতিপথে অবস্থানহেতু এদেশে ঝড়বৃষ্টির আধিক্য লক্ষিত হয় এবং এই ঝড়বৃষ্টির পরিমাণের উপর এখানকার অধিবাসিগণের সুখ-দুঃখ অনেকখানি নির্ভর করে।

এই উর্ব্বর কৃষিপ্রধান দেশের সীমান্ত দক্ষিণে তিনু অন্য তিন দিক পাহাড়-পর্বত, মালভূমি ও অরণ্যাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছে। গ্রীষ্মপ্রধান বাঙ্গালার নৈসর্গিক বৈশিষ্ট্যের জন্য ইহা যে সব হিংস্র জীবজন্তুর বাসভূমিতে পরিণত হইয়াছে সেই সকল জীবজন্তুর মধ্যে সর্প অন্যতম। সর্পের অত্যধিক দংশন ও ভীষণতম হিংস্রতা হেতু গৃহস্থের বিপদ সর্ব্বাধিক এবং সর্প তাহার পক্ষে পরম ভীতির কারণ। বাঙ্গালার পল্লীগৃহস্থের নিদারুণ সর্পভীতির ফলে সর্পের একটি দেবী পরিকল্পিত হইয়া তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি? এইরূপে এই দেশে বাঘের দেবতা দক্ষিণ রায়ের নামেও ছড়া রচিত হইয়াছিল।

বঙ্গালার ভৌগোলিক সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান বঙ্গালা প্রদেশের রাজনৈতিক সীমার বাহিরের অনেক অংশ বিভিন্ন সময়ে বঙ্গালার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন কালে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার অংশবিশেষ বঙ্গালার সীমার অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত। এই দেশে প্রাচীনকালে বঙ্গ, পৌণ্ডবর্জন, কর্ণসুবর্ণ ও গৌড় প্রভৃতি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ, চন্দ্রবংশ, ঝড়গবংশ ও বর্ষনবংশ প্রভৃতি বংশের রাজা ও সম্রাটগণ বঙ্গালা দেশকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও নানা কলাবিদ্যায় পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে এই দেশ নানাধর্ম শাস্ত্র ও নানাপ্রকার ধর্মমতের কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও নানারূপ লৌকিক ধর্ম এই দেশে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া স্ব স্ব স্মৃতিচিহ্ন প্রাচীন বঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

বঙ্গদেশ অন্যান্য দেশের ন্যায় প্রথমে অনার্য্য-অধ্যুষিত হইলেও যে সভ্যজাতি স্বরণাভীত কালে প্রথমে বঙ্গালার উপনিবিষ্ট হইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করিয়াছিল তাহারা কাহারা? এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মতে বৈদিক আর্য্যগণের ভারতে আগমনের বহুপূর্বে সূতাত্য এবং পরাক্রমশালী অপর একটি জাতি (সম্ভবতঃ পামিরিয়ান বা আল্লাইনগণ) উত্তর-পূর্ব ভারতে তথা বঙ্গালায় সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহারা তজ্জানুগামী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বৈদিক আর্য্যগণ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্-মতাবলম্বী ছিল। এই দুই জাতি ভিনু দ্রাবিড় নামে অভিহিত অপর এক জাতিও কালক্রমে আংশিকভাবে বঙ্গদেশে বসবাস করিতে থাকে।^১ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল হইতে সভ্যতার বিভিন্ন স্তরযুক্ত মঙ্গোলিয়গণ ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অষ্ট্রিকগণ নানা সময়ে দলে দলে আসিয়া বঙ্গালার নানা স্থানে বসতি স্থাপন করে। প্রথমে যেরূপই থাকুক কালপ্রবাহে প্রায় কোন জাতিই আর অবিশিষ্ট থাকিতে পারে নাই। নানারূপ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক কারণে সব জাতিই ক্রমে অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে বঙ্গালায় নানাজাতির সংমিশ্রণ বা বসবাস হেতু সভ্যতার পারস্পরিক আদানপ্রদানে এক মহাজাতি গঠিত হইবার সুযোগ পাইয়াছে।^২ বৈদিক আর্য্যসভ্যতা এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে। উহা দেখাইবার স্থান বর্তমান ভূমিকায় নাই, স্তবরাং বিরত রহিলাম।

বঙ্গালার তজ্জানুগামী প্রাচীন কোন জাতির নাগপূজার সহিত তন্ত্রের দেবতা শিবের বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রাচীন বঙ্গালী কবিগণের উৎসাহ সর্বজনবিদিত। এইস্থানে ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পূর্বভারতের তান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে সম্যক্ আলোচনা এখনও হয় নাই। এই ধর্মের উদ্ভবের কারণ ও কাল নির্ণয় করিতে পারিলে প্রাচীন বঙ্গালা সাহিত্য-

১। প্রবালী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখার সভাপতিরূপে গৌহাটীতে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়ের অভিভাষণ, ২৯ শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮, এবং Indo-Aryan Races by Rai Bahadur Ramaprasad Chanda দ্রষ্টব্য।

অথুনা শুধু ভাষাতত্ত্ব ও সংস্কৃতির দ্বিলাবে আর্য্য, ইরানীয়, তুরানীয় প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাতি-তত্ত্বের দিক্ দিয়া “Nordic, Alpine ওProto-mediterranean” ককেশিয় জাতির এই ডিন-শাখা স্বীকৃত হওয়ারূপে এই তিনটি নামের ব্যবহার অনেক জাতিতত্ত্ববিদ্ পছন্দ করেন।

সম্মুখে অনেক নুতন কথা জানিতে পারা যাইত। এই সাহিত্যে তত্ত্বশাস্ত্রের প্রভাব অল্প নহে। প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, বৌদ্ধ (মহাযানী) ও বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর এই তত্ত্বশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। ইহার ফলে এই সমস্ত ধর্মালুগ সাহিত্যেও তাত্ত্বিক প্রভাব স্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

শৈব ও শাক্ত ধর্মের অনেকটা সমন্বয়-হেতু শাক্ততন্ত্রে শিব বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্ততাত্ত্বিক সাহিত্যে হিসাবে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে শিবঠাকুরের প্রাধান্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙ্গালী জনসাধারণের সাহিত্য শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যসমূহে শিবঠাকুর সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার অঙ্গেও সর্পভূষণ। সর্প বঙ্গদেশে এমন কি সারা ভারতে, এ দেশবাসীর অন্যতম ধর্মালুগ জাতীয় চিহ্ন (totem) হিসাবে কোন সময়ে গণ্য হইত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন। ভারতে নাগপূজার ন্যায় বানরপূজারও বিশেষ প্রচলন অদ্যাপি রহিয়াছে। সাপের সহিত মানবজাতির সম্বন্ধের কথা বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন অসভ্য জাতি সর্পকে ঋদ্যরূপে ব্যবহার করিতেছে, আবার সভ্যসভ্য-নির্বিশেষে কোন কোন জাতি তাহার পূজাও করিতেছে। মানুষ সর্পকে যেমন ভয় করে এবং মারিতে ঘিণা করেনা, আবার তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। অনেক দেশের গ্রন্থে, বিশেষতঃ ধর্মগ্রন্থে, সর্পের উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের সংস্কৃত নানা পুরাণে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও পদ্মপুরাণে, নানা নামে পরিচিতা সর্পদেবী মনসার কথা আছে। মহাতারতেও মনসাদেবীর বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। শেষোক্ত গ্রন্থে সর্পদিগের বৃত্তান্ত উপলক্ষে কদ্রু-বিনতা উপাখ্যান ও জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞের কথা আছে। দুই প্রধান দেবতা নারায়ণ ও শিবের মধ্যে নারায়ণের অনন্ত-শয্যা এবং মহাদেবের সমুদ্রমন্থনোদ্ভূত কালকূটপান ও সর্পভূষণ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি ভিন্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্প যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহাই আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়। সর্পপূজক দ্রাবিড়গণের প্রভাব এবং সর্প-প্রভাবান্বিত অষ্টিক ও মঙ্গোলিয় (তিব্বতব্রাহ্মী) জাতির প্রাচীনতর প্রভাবও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে থাকা বিচিত্র নহে।

বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চলে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল রচনার ঝোঁক একটু অধিক দেখা যায়। ইহার কারণ তিনটি হইতে পারে। প্রথম,—অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রভাব; দ্বিতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে নদনদী এবং পলিমাটির প্রভাব হেতু সর্পাধিক্য ও মনসাপূজার সমারোহ; তৃতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে পশ্চিমবঙ্গ অপেক্ষা শক্তিপূজার প্রভাবাধিক্য। এই সকল কারণে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী মঙ্গলচণ্ডীর ন্যায় অন্যতম শক্তিরূপে বিশেষভাবে পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

> Tree and Serpent Worship by Fergusson, Encyclo. of Religion and Ethics এবং Encyclopaedia Britannica হইতে।

বাক্সালার ভৌগোলিক সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান বাক্সালা প্রদেশের রাজনৈতিক সীমার বাহিরের অনেক অংশ বিভিন্ন সময়ে বাক্সালার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন কালে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার অংশবিশেষ বাক্সালার সীমার অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত। এই দেশে প্রাচীনকালে বঙ্গ, পৌণ্ডর্য, কর্ণসুর্বা ও গৌড় প্রভৃতি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ, চন্দ্রবংশ, খড়্গবংশ ও বর্মনবংশ প্রভৃতি বংশের রাজা ও সম্রাটগণ বাক্সালা দেশকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও নানা কলাবিদ্যায় পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে এই দেশ নানাবিধ শাস্ত্র ও নানাপ্রকার ধর্মমতের কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও নানারূপ লৌকিক ধর্ম এই দেশে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া স্ব স্ব স্মৃতিচিহ্ন প্রাচীন বাক্সালা সাহিত্যে বিশেষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

বঙ্গদেশ অন্যান্য দেশের ন্যায় প্রথমে অনার্য্য-অধ্যুষিত হইলেও যে সভ্যজাতি স্মরণাতীত কালে প্রথমে বাক্সালায় উপনিবিষ্ট হইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করিয়াছিল তাহারা কাহারা? এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মতে বৈদিক আর্য্যগণের ভারতে আগমনের বহুপূর্বে সূত্যা এবং পরাক্রমশালী অপর একটি জাতি (সম্ভবতঃ পামিরিয়ান বা আল্লাইনগণ) উত্তর-পূর্ব ভারতে তথা বাক্সালায় সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহারা তন্মানুগী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বৈদিক আর্য্যগণ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্-মতাবলম্বী ছিল। এই দুই জাতি তিনু দ্রাবিড় নামে অভিহিত অপর এক জাতিও কালক্রমে আংশিকভাবে বঙ্গদেশে বসবাস করিতে থাকে।^১ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল হইতে সভ্যতার বিভিন্ন স্তরযুক্ত মঙ্গোলিয়গণ ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অষ্ট্রিকগণ নানা সময়ে দলে দলে আসিয়া বাক্সালার নানা স্থানে বসতি স্থাপন করে। প্রথমে যেরূপই থাকুক কালপ্রবাহে প্রায় কোন জাতিই আর অবিশিষ্ট থাকিতে পারে নাই। নানারূপ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক কারণে সব জাতিই ক্রমে অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে বাক্সালায় নানাজাতির সংমিশ্রণ বা বসবাস হেতু সভ্যতার পারস্পরিক আদানপ্রদানে এক মহাজাতি গঠিত হইবার সুযোগ পাইয়াছে।^২ বৈদিক আর্য্যসভ্যতা এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে। উহা দেখাইবার স্থান বর্তমান ভূমিকায় নাই, স্তবরাং বিরত রহিলাম।

বাক্সালার তন্মানুগী প্রাচীন কোন জাতির নাগপূজার সহিত তত্ত্বের দেবতা শিবের বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রাচীন বাক্সালী কবিগণের উৎসাহ সর্বজনবিদিত। এইস্থানে ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পূর্বভারতের তান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে সম্যক্ আলোচনা এখনও হয় নাই। এই ধর্মের উদ্ভবের কারণ ও কাল নির্ণয় করিতে পারিলে প্রাচীন বাক্সালা সাহিত্য-

১। প্রবালী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখার সভাপতিরূপে গোহাটিতে শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র রায়ের অভিভাষণ, ২৯ শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮, এবং Indo-Aryan Races by Rai Bahadur Ramaprasad Chanda দ্রষ্টব্য।

অথবা শুধু ভাষাতত্ত্ব ও সংস্কৃতির হিসাবে আর্য্য, ইরানীয়, তুরানীয় প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাতি-ভেদের দিক্ দিয়া “Nordic, Alpine ওProto-mediterranean” ককেশিয় জাতির এই তিন-শাখা স্বীকৃত হওয়াতে এই তিনটি নামের ব্যবহার অনেক জাতিতত্ত্ববিদ পছন্দ করেন।

সম্বন্ধে অনেক নুতন কথা জানিতে পারা বাইত। এই সাহিত্যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রভাব অল্প নহে। প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, বৌদ্ধ (মহাযানী) ও বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর এই তন্ত্রশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। ইহার ফলে এই সমস্ত ধর্মানুগ সাহিত্যেও তান্ত্রিক প্রভাব স্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

শৈব ও শাক্ত ধর্মের অনেকটা সমন্বয়-হেতু শাক্ততন্ত্রে শিব বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্ততান্ত্রিক সাহিত্য হিসাবে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে শিবঠাকুরের প্রাধান্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙ্গালী জনসাধারণের সাহিত্য শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যসমূহে শিবঠাকুর সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার অঙ্গেও সর্পভূষণ। সর্প বঙ্গদেশে এমন কি সাবা ভারতে, এ দেশবাসীর অন্যতম ধর্মানুগ জাতীয় চিহ্ন (totem) হিসাবে কোন সময়ে গণ্য হইত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন। ভারতে নাগপূজার ন্যায় বানরপূজারও বিশেষ প্রচলন অদ্যাপি বহিয়াছে। সাপের সহিত মানবজাতির সম্বন্ধের কথা বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন অসভ্য জাতি সর্পকে ঋদ্যরূপে ব্যবহার করিতেছে, আবার সভ্যসভ্য-নিবিশেষে কোন কোন জাতি তাহার পূজাও করিতেছে। মানুষ সর্পকে যেমন ভয় কবে এবং মারিতে বিধা কবেনা, আবার তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। অনেক দেশের গ্রন্থে, বিশেষতঃ ধর্মগ্রন্থে, সর্পের উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের সংস্কৃত নানা পুরাণে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও পদ্মপুরাণে, নানা নামে পরিচিতা সর্পদেবী মনসাব কথা আছে। মহাভারতেও মনসাদেবীর বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। শেষোক্ত গ্রন্থে সর্পদিগের বৃত্তান্ত উপলক্ষে কন্দ-বিনতা উপাখ্যান ও জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞের কথা আছে। দুই প্রধান দেবতা নারায়ণ ও শিবের মধ্যে নারায়ণের অনন্ত-শয্যা এবং মহাদেবের সমুদ্রমহনোদ্ভূত কালকটপান ও সর্পভূষণ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি ভিন্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্প যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহাই আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়। সর্পপূজক দ্রাবিড়গণের প্রভাব এবং সর্প-প্রভাবান্বিত অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় (তিব্বতব্রাহ্মী) জাতির প্রাচীনতম প্রভাবও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে থাকা বিচিত্র নহে।

বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চলে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল রচনার ষোল্লক একটু অধিক দেখা যায়। ইহার কারণ তিনটি হইতে পারে। প্রথম,—অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রভাব; দ্বিতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে নদনদী এবং পলিমাটির প্রভাব হেতু সর্পাধিক্য ও মনসাপূজার সমাবোধ; তৃতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে পশ্চিমবঙ্গ অপেক্ষা শক্তিপূজার প্রভাবাধিক্য। এই সকল কাবণে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী মঙ্গলচণ্ডীর ন্যায় অন্যতম শক্তিরূপে বিশেষভাবে পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

১ Tree and Serpent Worship by Fergusson, Encyclo. of Religion and Ethics এবং Encyclopaedia Britannica ৩৫৮।

বাক্সা দেশে শৈবধর্মের প্রভাব খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। বাক্সার শাক্তগণের স্ত্রী-দেবতার স্ততিবাচক গানগুলির মধ্যে যেমন “মঙ্গলকাব্য,” সেইরূপ শৈবগণের শিবঠাকুর-সম্বন্ধে নানা ছড়া ও গানের মধ্যে “শিবায়ন” কাব্য উল্লেখযোগ্য। মঙ্গলকাব্যের কবিগণের ন্যায় শিবায়নের কবিও অনেক ছিলেন। বৈদিক রুদ্র, পৌরাণিক শিব, তন্ত্রের শিব ও বাক্সার প্রাচীন সাহিত্যের কৃষি-দেবতা শিবঠাকুর একই দেবতা অথবা বিভিন্ন দেবতার কালক্রমে সমন্বয়ের ফল, তাহা বলা কঠিন। শিবের সহিত মনসাদেবীর বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। মনসাদেবীর জন্ম শিবঠাকুর হইতে হইয়াছে বলিয়া মনসামঙ্গল কাব্যগুলিতে বর্ণিত হইয়াছে। এ বিষয়ে মনসামঙ্গলের কবিরা পুরাণের মত মানিয়া চলেন নাই। হিন্দুদিগের নানা ধর্মগ্রন্থে বর্ণিত শিব দেবতার কথার মধ্যে তন্মোক্ত শিব দেবতা প্রথমে পূর্ব-ভারতীয় অবৈদিক কোন জাতির দেবতা ছিলেন কিনা তাহা কে বলিবে? তবে এই শিব দেবতাতে মঙ্গোলীয় প্রভাব থাকারও সম্ভাবনা রহিয়াছে। এই সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা চলে না; তবে শৈব পামিরিয়গণের ধর্মোদ্ভূত মঙ্গোলীয় জাতির সহিত মনসা-পূজকগণের উত্তর-পূর্ব-ভারতে এবং বিশেষ করিয়া দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। মনসামঙ্গলের প্রমাণানুসারে দক্ষিণ ভারতের প্রাচীন সর্পপূজক দ্রাবিড়দের সহিত বাক্সার মনসা-পূজার সম্বন্ধ অপেক্ষা উত্তর-পূর্বভারতের শৈবধর্মোদ্ভূত মঙ্গোলীয় ও অষ্ট্রিক জাতিবিশেষের সহিত ইহার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর ছিল বলিয়াই মনে হয়। মনসামঙ্গল সাহিত্যে মনসা-দেবীর বাসস্থান জয়ন্তী নগর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। হিমালয়ের পাদমূলে ও বাক্সার উত্তরে জয়ন্তী নামে পাহাড় এবং আসাম প্রদেশের খাসিয়া-জয়ন্তীয়া নামে পাহাড়ের কথা এই উপলক্ষে বিবেচনা করা যাইতে পারে। এই উভয়স্থানই মঙ্গোলীয় জাতির বাসভূমি। ইহা ছাড়া সর্পের সহিত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার অষ্ট্রিকজাতির বিশেষ সম্বন্ধ অনুমান করিবারও প্রচুর কারণ বর্তমান রহিয়াছে। শৈবধর্ম ও অষ্ট্রিক প্রভাবের ফলে সর্পপূজা দ্রাবিড়দের দেশে বোধ হয় অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে বিশেষ বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। আর একটি কথা এইস্থানে উল্লেখ করিতেছি। সম্ভবতঃ অনার্য্য কৈবর্তগণ ও চণ্ডালগণ মনসামঙ্গলে এবং কিরাতগণ চণ্ডীমঙ্গলে কিয়ৎ পরিমাণে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ইহারা মনসাদেবীর ও চণ্ডীদেবীর আদিপূজক বলিয়া মনে হয়।

মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন—ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিশেষ সম্বন্ধ বর্তমান আছে। উভয়ই লৌকিক সাহিত্য। মঙ্গলকাব্যসমূহের প্রথমভাগে শিবায়নের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। খুব সম্ভব শিবায়ন প্রথমে স্বতন্ত্র কাব্য ছিল না। ইহা নানাশ্রেণীর প্রাচীন বাক্সা কাব্যসমূহের অংশ হিসাবে গণ্য হইত। কালক্রমে শিবায়ন স্বতন্ত্রভাবে রচিত হইয়া পৃথক্ কাব্যরূপে পরিগণিত হইয়া থাকিবে। অবশ্য এই সম্বন্ধে বিরুদ্ধমতও বর্তমান রহিয়াছে। শিবায়নে শিবঠাকুর ও তাঁহার পরিবারবর্গের বর্ণনাই কাব্যের বিষয়-বস্তু এবং কাব্যবর্ণিত যাবতীয় ঘটনা ঘটনাছে কৈলাসে, অর্থাৎ স্বর্গলোকে। অপরপক্ষে মঙ্গলকাব্যের ঘটনা ঘটনাছে প্রধানতঃ মর্ত্যলোকে। বাক্সা দেশে শৈবধর্মের প্রসার-প্রতিপত্তি ও প্রাচীন ইহাকে যে বিশেষ দান করিয়াছে, তাহাতে সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে

শিবঠাকুরকে বাদ দেওয়া অসম্ভব। অবশ্য শিবায়নের শিব বাজালার জলবারুর গুণে অভিনব-ভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন। বৈদিক কল্প ও পৌরাণিক শিব হইতে মূলগত পার্থক্য শিবায়নের এই শিব-দেবতাতে প্রচুর রহিয়াছে। বাহা হউক সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবে অন্যান্য দেবতার ন্যায় এই শিব সংস্কৃত হইয়া পৌরাণিক শিবের সহিত অভিনু পরিকল্পিত হইয়াছেন। শিবায়ন গ্রন্থ ছাড়াও প্রাচীন নানা বাজালা কাব্যগ্রন্থে, যেমন নাথপন্থীদিগের গোরক্ষবিজয়ে, শিব-ঠাকুরের উল্লেখ আছে, এবং এই গ্রন্থগুলি অনেকস্থলে হর-গৌরীর তান্ত্রিক শাস্ত্রালোচনার অথবা প্রসঙ্গক্রমে তান্ত্রিক মতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

মঙ্গলকাব্যকে পূর্বাণের ছাঁচে লিখিতে যাইয়া স্বর্গলোকের কাহিনী-বর্ণনা প্রাচীন কবিগণের পক্ষে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার ফলেই মঙ্গলকাব্যের ভিতরে শিব-ঠাকুরের প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে। এইরূপে শিবঠাকুরের উল্লেখের হেতু এই যে, তিনিই সম্ভবতঃ বাজালার প্রাচীনতম বিশিষ্ট দেবতা। শিবঠাকুর অতি প্রাচীনকাল হইতে বাজালী হিন্দুর ঘবে ঘবে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। ১১শ-১২শ শতাব্দীতে সেনরাজগণের বে পবিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়, তাঁহারা প্রথমে শৈব ছিলেন। শিবের গাজন, নীলের পূজা, চৈত্র-সংক্রান্তি উৎসব, চৈত্র-বৈশাখ-মাসব্যাপী শিবঠাকুরের নামে সন্ন্যাস-গ্রহণ, বাজালী হিন্দুর ধর্মোৎসবের এক সম্বলীয় অধ্যায়। ব্রতকথা, গাজন প্রভৃতি ধর্মোৎসব, শিব-মূর্তির নানা উপাখ্যান, দুর্গাপূজায় শিবের কাহিনী, আগমনী গান, নাথধর্মে শিবের কথা এবং মঙ্গল-কাব্যে শিবদুর্গার উল্লেখ বাজালীচিন্তকে এমন ভাবে অধিকার করিয়াছিল যে, কালক্রমে শিবায়ন অর্থাৎ শিবচরিত-কথা নামক এক শ্রেণীর কাব্যগ্রন্থ স্বতন্ত্রভাবে বচিত হইয়া বাজালা সাহিত্যের একদিক উজ্জ্বল কবিতা তুলিয়াছিল। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পুরাণ ও তন্ত্রসমূহে শিব-দেবতার নানারূপ উল্লেখ এখানে তুলনীয় হইতে পারে। এই গ্রন্থসমূহে শিব একদিকে বোগশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র ও কৃষিবিদ্যার এবং অপব দিকে গীত ও নৃত্য প্রভৃতি কলা-বিদ্যার উৎসাহদাতা দেবতারূপে উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। শিবায়ন কাব্যে প্রাচীন বাজালী সমাজের কৌলীন্য-প্রথা, কৃষকদিগের কৃষিকার্য্য ও দরিদ্র পবিবারের দারিদ্র্য প্রভৃতির একটি নিখুঁত আলোচ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। নামে দেবলোকের কাহিনী হইলেও প্রকৃতপক্ষে শিবায়নে আমাদের বাজালী পবিবারের সাংসারিক স্ত্রুখদুঃখের একটা মর্ম্মস্পর্শী চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, এবং এই হিসাবে ইহা একান্তই বাস্তবধর্ম্মী। শিবায়নগুলির মধ্যে রাবেশ্বরের শিবায়ন (১৭শ শতাব্দী) এবং বামকৃষ্ণের শিবায়ন (১৮শ শতাব্দী) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নানারূপ প্রতিকূল অবস্থায় পড়িয়া শিবায়ন-কাব্যের কবিগণ মঙ্গলকাব্যের কবিগণের তুলনায় সংখ্যায় অধিক হইতে পারেন নাই। শাস্ত্র ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি এবং প্রভাব ইহার অন্যতম কারণ।

শিবায়নে দেবলোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া কবিগণ যেমন আমাদের ঘরের ছবি আঁকিয়াছেন, তেমন তাঁহারা শাস্ত্রসাহিত্যে কোন দেবীর পূজা-প্রচার উপলক্ষে নর-লোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া আমাদের ঘরের কথাই বলিয়াছেন। সেইজন্য এই সকল কাব্য স্বভাবতঃই কতকটা বাস্তবধর্ম্মী হইয়া পড়িয়াছে। এই হিসাবে শাস্ত্রসাহিত্যের অন্তর্গত মঙ্গলকাব্যগুলি শিবায়ন অপেক্ষা আমাদের কাছে অধিক মর্ম্মস্পর্শী, কেননা দেব-লোকের কাহিনী অপেক্ষা মনুষ্যালোকের কাহিনীই আমাদের চিত্তকে অধিক আকর্ষণ করে।

মঙ্গলকাব্য-সমূহের প্রথমার্শ সাধারণতঃ শিবায়নের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। ইহা দ্বারা দেব-লোকের সহিত মনুষ্যলোকের বোগসুত্র রক্ষিত হইয়াছে এবং অসংস্কৃত নায়ক-নায়িকাগণকে সংস্কৃত মহাকাব্যের আদর্শে মাজিত করিয়া উচ্চকুলজাত বলিয়া গণ্য করিবার সুবিধা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবান্বিত হিন্দুসমাজে মঙ্গল-কাব্যসমূহের গান যাহাতে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত-গানের নিকট পরাজিত হইয়া লুপ্ত হইয়া না যায় সম্ভবতঃ সেইজন্যই এইরূপ পরিবর্তনের ব্যবস্থা করিতে মঙ্গলকাব্যের কবিগণ বাধ্য হইয়া থাকিবেন। সাধারণ জনগণের মনের উপর মঙ্গলকাব্যগুলির বিশেষ প্রভাব থাকায় ব্রাহ্মণগণ এই সাহিত্য-বিলোপের চেষ্টা না করিয়া বরং ইহাকে সংস্কৃত মহাকাব্যের ছাঁচে ঢালিয়া নূতন রূপ দিয়াছিলেন এবং ইহার ভিতর দিয়া তাঁহাদের বিশেষ ধর্মমত ও সংস্কৃতির প্রচারের জন্য চেষ্টা হইয়া পড়িয়াছিলেন—ইহা অনুমান করিলে বোধ হয় অন্যায় হইবে না। নানা ভাবে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব মঙ্গলকাব্য-সমূহের উপর পড়িয়াছিল। এত সাবধানতা ও যত্ন সত্ত্বেও একদিকে ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতির বাহন রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রভৃতি অনুবাদ-সাহিত্যের প্রভাবে, ও অপর দিকে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রতিপত্তিতে লৌকিক সাহিত্যের প্রতীক এই মঙ্গল-কাব্যগুলিকে যে বিশেষ প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, তাহাব ফলে ইহাদের আদর ক্রমশঃ জনসাধারণের নিকট কমিয়া আসিতেছিল। খুবসম্ভব সেইজন্যই ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র তাঁহার “অনুদামঙ্গল” কাব্যের আখ্যানবস্তু, নায়ক-নায়িকা, দেবীর নাম প্রভৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত ভবানন্দ মঞ্জুমদার—ব্রাহ্মণ, সুন্দর—ক্ষত্রিয় রাজকুমার ও বিদ্যা—ক্ষত্রিয় রাজকুমারী। মুকুন্দরাম (১৬শ শতাব্দী)—রচিত “অভয়া-মঙ্গল” বা “অম্বিকা-মঙ্গল” (চণ্ডীমঙ্গল) নামক প্রসিদ্ধ কাব্যের বিষয়বস্তুর সহিত ভারতচন্দ্র (১৮শ শতাব্দী)—রচিত অনুদামঙ্গলের বিষয়বস্তুর কোনই মিল নাই। অথচ “চণ্ডী” ও “অনুদা” (অনুপূর্ণা) একই দেবীর বিভিন্ন রূপ মাত্র। ভারতচন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীর কথা না কহিয়া অনুপূর্ণার কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, এবং এই কারণে তাঁহার কাব্যের নাম “অনুদা-মঙ্গল” রাখিয়াছেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের “অভয়া-মঙ্গল” ও ভারতচন্দ্রের “অনুদা-মঙ্গল” রচনার কারণ বিভিন্ন এবং উভয় যুগের রুচিও স্বতন্ত্র। তবুও বলা যাইতে পারে, ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনার আদর্শরূপে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল পুথিখানিকে অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয় পুথিতে দেবীর দ্ব্যর্থবোধকভাবে আত্মপরিচয়-দান, ছায়া ও রতি দেবীর শোকপ্রকাশ, বন্যা-বর্ণনা, স্তবস্ততি প্রভৃতি ইহার কতিপয় উদাহরণ।

এই মঙ্গল-কাব্যগুলিকে এক হিসাবে ১৯শ শতাব্দীর বাঙ্গালা নাটকের পূর্ববর্তী প্রচেষ্টা বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালা সাহিত্যে নাটক পুরাতন নহে। ইহা ১৯শ শতাব্দীর আমদানী, সুতরাং বয়সে নবীন। ইহার পূর্বে যাহা ছিল তাহার মধ্যে কবিগান, যাত্রাগান ও পাঁচালী গান (যথা—মঙ্গলগান) উল্লেখযোগ্য। যাত্রাগান বিষয়বস্তুর বিভিন্নতা-হিসাবে নানারূপ ছিল, যথা—কৃষ্ণযাত্রা, (মনসাদেবীর) ভাসান যাত্রা, রামযাত্রা (অথবা রামমঙ্গল) প্রভৃতি। পাঁচালীগুলির মধ্যে চণ্ডীদেবী, মনসাদেবী প্রভৃতির নামে চলিত পাঁচালীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। গান গাওয়া হইত বলিয়া রামায়ণ ও মহাভারতকে সময়-বিশেষে “পাঁচালী” আখ্যা দেওয়া হইত, যেমন “ভারত-পাঞ্চালী”। পাঁচালী তিনু শিবঠাকুরের নামে নৃত্য-গীতবহুল এক প্রাচীন উৎসবের নাম করা যাইতে পারে। ইহা “গাঙ্গন” নামে প্রসিদ্ধ ও

স্থানবিশেষে (যথা উত্তরবঙ্গে) “গঙ্গীরা” নামে চলিত। এইরূপ পৌরাণিক গল্পগুলি আশ্রয় করিয়া “কথকতা” এক সময়ে খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের “কীর্তন” এই উপলক্ষে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ধর্মপূজকগণের ও নাথপন্থীদের বিভিন্ন সঙ্ঘীতময় উৎসব, অপেক্ষাকৃত অধ্যাতনামা দেব-দেবীর কাহিনী ও স্থানীয় মর্মস্পর্শী ঘটনাসমূহ অনুলয়নে রচিত নানারূপ গান প্রাচীনকালে বাঙ্গালার বিভিন্ন পল্লী অঞ্চলে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। এই দেশে ধর্মোপলক্ষে অনুষ্ঠিত নানারূপ সমারোহ ও উৎসবের ভিতর দিয়া অনন্য সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে। ব্রতকাণ্ডলিও এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। সাহিত্য-রচনার উদ্দেশ্য লইয়া অনেক প্রসিদ্ধ কবিই সাহিত্য রচনা করেন নাই। কোন দেবদেবীর প্রতি ভক্তির উচ্ছ্বাস-বশতঃ পালা রচনা করিতে যাইয়া এই কবিগণ ক্রমে কাব্য-সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্যগুলির উদ্ভব এইরূপেই হইয়াছিল। অজতঙ্গী ও বচন-বিন্যাস-সহকারে এইগুলি গাহিতে যাইয়া গায়ক অলঙ্কিতে নাটকের সূচনা করিয়াছিলেন। যদিও বাঙ্গালা নাটকের আবির্ভাব-সময় ১৯শ শতাব্দী ও উহা বর্তমানে পাশ্চাত্য আদর্শে গঠিত তথাপি ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, পল্লী অঞ্চলের এই মঙ্গলগান, যাত্রাগান প্রভৃতির মধ্যে আধুনিক নাটকের বীজের সন্ধান পাওয়া যায়। যদিও উভয়ের রীতি ও আদর্শের পার্থক্য অনেক, তবুও ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই সকল মঙ্গল-গানই এই দেশে আধুনিক নাটক-প্রচলনের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এখনও পল্লী-অঞ্চলে প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন শ্রেণীর গানগুলির প্রভাব অল্প নহে।

ধর্ম্মানুগ বিষয়বস্তুর দিক দিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, মঙ্গল-চণ্ডীদেবীর কথা প্রধানতঃ ব্রতকাণ্ডে, চণ্ডীমঙ্গল পাঁচালীতে (যাহাব আর এক নাম অষ্টমঙ্গল) এবং যাত্রাগানে আছে। মনসাদেবীর কথা প্রধানতঃ ব্রতকাণ্ডে, মনসামঙ্গল বা পদ্মাপুরাণ পাঁচালীতে এবং যাত্রাগানে আছে। রাধাকৃষ্ণের কথা প্রধানতঃ বৈষ্ণব পদাবলীতে, কীর্তনে, ধামালীতে, কথকতাতে ও যাত্রাগানে আছে। কবিগানের মধ্যেও রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের কাহিনীসমূহের সঙ্গে অথবা অন্তর্গত হিসাবে উল্লিখিত নানা বিষয় স্থান পাইয়াছে।

মধ্যযুগে অর্থাৎ ১৩শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে, বাঙ্গালা সাহিত্য মোটামুটি কাব্য-সাহিত্য। এই কাব্যসাহিত্য প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত, যথা,—লৌকিক সাহিত্য, অনুবাদ-সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য। শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্য লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত; রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত অনুবাদ-সাহিত্যের উদাহরণ, এবং বৈষ্ণব পদাবলী ও বৈষ্ণব মহাজন-গণের জীবন-কথা বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। লৌকিক সাহিত্য তান্ত্রিক (প্রধানতঃ শাক্ত) সাহিত্য। লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত উৎকৃষ্ট মঙ্গল-কাব্যগুলির বেশীর ভাগই কোন দেবীর গুণ-কীর্তন ও পূজা-প্রচার উপলক্ষে রচিত। এইরূপে চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, শীতলামঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের উদ্ভব হইয়াছে। পুরুষ দেবতার মধ্যে ধর্ম্ম-দেবতার নামাঙ্কিত ধর্ম্মমঙ্গল বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সুন্দরবনের ব্যাঘ্র-দেবতা দক্ষিণ রায়েব নামেও “রায়-মঙ্গল” রচিত হইয়াছিল।

মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে বিশেষ করিয়া চণ্ডীমঙ্গল আটদিন ধরিয়া গীত হইত। প্রত্যহ দিনে একবার ও রাত্রে একবার গানের আসর জমিত। আটদিন গান হইত বলিয়া চণ্ডী-মঙ্গলকে “অষ্টমঙ্গল”ও বলিত। মনসামঙ্গলের গান এইরূপ সমস্ত শ্রাবণ মাস ধরিয়া

হইত। বরিশাল অঞ্চলে এই গানকে “রয়াণী” বলিয়া থাকে এবং উহা এখনও প্রচলিত আছে। মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে “চণ্ডীমঙ্গল” ও “মনসামঙ্গল” বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই কাব্যগুলিকে মঙ্গলকাব্য বলা হইত, কারণ মঙ্গল-কাব্যের কবিগণ প্রচার কবিতেন যে, তাঁহাদের বণিত দেবীর পূজা করিলে অথবা মঙ্গল-গীতি গাহিলে ও শ্রবণ করিলে গৃহীৰ, শ্রোতার এবং গায়কের মঙ্গল হইয়া থাকে। এই দেবীগণের সন্ধ্যা পূজা ও গান গৃহীর নিজের ও পরিবারবর্গের পরম মঙ্গল সাধন করে, এই বিশ্বাস প্রাচীন যুগের বাঙ্গালীগণ মনোমধ্যে পোষণ করিতেন এবং সেইজন্যই বোধ হয় মঙ্গলগান বিশেষ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। “মঙ্গল” নামটি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যান্য শাখাতেও কিয়ৎপরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ বৈষ্ণব সাহিত্যের নাম করা যাইতে পারে। বৈষ্ণব সাহিত্যেও যে ইহার ছাপ পড়িয়াছে, তাহার প্রমাণ “চৈতন্য-মঙ্গল,” “অমৃত-মঙ্গল” ইত্যাদি নাম।

শাক্ত ও শৈব ধর্মের নিদর্শন এই মঙ্গল কাব্যসমূহে বিশেষভাবে পাওয়া যায় এইরূপ একটি মত আছে। এই মত আংশিক ভাবে সত্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বিভিন্ন শাক্ত সম্প্রদায়ও যে খুব মনের মিলে বাস করিত, তাহাও নহে। উদাহরণস্বরূপ চণ্ডী-উপাসক এবং মনসাপূজকগণের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। মনসামঙ্গল কাব্যে এই উভয় সম্প্রদায়ের বিবোধের স্পষ্ট আভাস আছে। দুর্গাদেবী ও মনসাদেবীর বিবাদ উপলক্ষে ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। মনসামঙ্গল-কাব্য-পাঠে ইহাও ধারণা হয় যে, দুর্গা বা চণ্ডীর উপাসকগণ মনসাপূজকগণের পূর্বে শৈবগণের সহিত মিলিত হইয়াছিল এবং তাহাদের চণ্ডীদেবী ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি-প্রচারে মনসাদেবী অপেক্ষা অধিক প্রয়োজন সাধন করিয়াছিলেন।

(গ)

আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয় পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল এবং বিশেষ করিয়া সুকবি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ। এই প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখযোগ্য যে পদ্মাপুরাণ-রচক কবিগণের মধ্যে প্রায় সম্ভবজন কবির নাম এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। অবশ্য এই সম্বন্ধে সঠিক সংখ্যা দেওয়া সম্ভবপর নহে। ভণিতায় প্রাপ্ত রচক ও গায়কের সংখ্যা একত্র যোগ করিলে ইহাদের সংখ্যা দ্বিগুণ হওয়া অসম্ভব নহে বলিয়া কাহারও কাহারও অভিমত।

এই কবিগণের মধ্যে কাণা হরিদত্ত মনসামঙ্গলের আদি কবি বলিয়া পরিচিত। তাঁহার পুথির অতি সামান্য অংশই এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। কবি হরিদত্ত ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনেকের অনুমান। হরিদত্ত বা কাণা হরিদত্তের পরে যে সব মনসা-মঙ্গলের কবির নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস ও কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের নাম সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস ও কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের পুথি বিভিন্ন সময়ে মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় সুকবি নারায়ণ দেব রচিত নির্ভরযোগ্য মনসা-মঙ্গল আজ পর্য্যন্ত একখানিও মুদ্রিত হয় নাই। অর্থাৎ যে সব প্রাচীন কবি পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল রচনা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন, ময়মনসিংহ জেলার অধিবাসী নারায়ণ দেব তাঁহাদের অন্যতম। এই সম্বন্ধে ময়মনসিংহবাসীগণ একাধিকবার চেষ্টা করিয়াছেন ও তাহাদের এই সদুদ্দেশ্য নানাকারণে আশানুরূপ সফল হইতে পারে নাই।

ইদানীং কোন কোন স্থান হইতে কবি নারায়ণ দেবের জীবনী-সম্বন্ধিত তাঁহার সম্পূর্ণ পদ্মাপুরাণখানি মুদ্রণের চেষ্টা চলিতেছে। ইহা সাফল্যমণ্ডিত হইলে স্বর্ধের কথা। প্রায় ষোল বৎসর পূর্বে বহু অনুসন্ধানের পর ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত গোপালপুর গ্রামের অধিবাসী ও হেমনগরস্থ আচারিয়া টেটের তদানীন্তন কর্মচারী আমার পক্ষ হইতে ভ্রাতার শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাসের নিকট আমি বর্তমান পুথিখানি প্রাপ্ত হই। পুথিখানি খুব প্রাচীন না হইলেও নানা কারণে অনেক পরিমাণে নির্ভরযোগ্য বলিয়া আমার বিশ্বাস।

এই পুথিখানি সম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায় নাই—ইহা খণ্ডিত। পুথিখানিতে প্রথম পত্রাঙ্ক থাকিলেও মনে হয় যেন অকস্মাৎ মাঝখান হইতে ইহা আরম্ভ হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় রক্ষিত ৬১০৮ সংখ্যক পুথি (নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ) হইতে কিয়দংশ লইয়া আমাকে বর্তমান পুথি সম্পূর্ণ করিতে হইয়াছে। অথচ এই ৬১০৮ সংখ্যক পুথির অবস্থাও একইরূপ। মৎসম্পাদিত পুথির শেষ ভাগে কতিপয় পত্র না থাকিলেও একখণ্ড ছিন্ন পত্রে লেখকের নাম, সাকিন ও তারিখ দেওয়া আছে। ইহা ছাড়া মাঝে মাঝে পত্রের একপাশে লেখকের নাম ও দেশের কথাও উল্লেখ আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, লেখকের নাম কৃষ্ণানন্দ দাস ও সাকিন চোচুয়া। পুথিখানার লেখার তারিখ দেওয়া আছে ১৭১৮ শক। সুতরাং আলোচ্য পুথিখানি প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে নকল করা হইয়াছিল। পুথিখানির হস্তাক্ষর ভাল এবং তুলট কাগজে লেখা। এই খণ্ডিত পুথির প্রাপ্ত পত্রসংখ্যা ১৭৯ ও আকার ১৩×৪ ইঞ্চি। পুথির হস্তাক্ষর প্রাচীন ধরণের ও ভাল। চোচুয়া গ্রাম ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমায় অবস্থিত। পুথিখানি এই জেলাতেই পাওয়া গিয়াছে, এবং স্তকবি নারায়ণ দেবও এই জেলাবই অধিবাসী ছিলেন। লেখকসম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পাবা যায় নাই। তবে কৃষ্ণানন্দ নামে একজন মনসা-মঙ্গলের কবির নাম পাওয়া যায়। লেখক এই কবি কৃষ্ণানন্দ কিনা বলা যায় না।

নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয় আমার পুথি হইতে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে পুথিতে নানাস্থানে এইরূপ ভণিতা আছে “নবসিদ্ধ-তনয়, নারায়ণ দেবে কয়।” ইহাতে জানা যায় নারায়ণ দেবের পিতার নাম নবসিংহ। স্তকবি নারায়ণ দেবের পরিচয় স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন নিম্নলিখিতরূপ দিয়াছেন—

“নারায়ণ দেবের পিতামহের নাম নবহরি, পিতার নাম নরসিংহ। ইহাদের আদি বাসস্থান মগধ ছিল। ইহারা মধুকুল্য গোত্র এবং গুণাকর গাঁই। নারায়ণ দেবের মাতার নাম রুক্মিণী বা রত্নাবতী, মাতামহের নাম প্রভাকর। নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বল্লভ, ইনি নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট।..... নারায়ণ দেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এইভাবে তাঁহার স্মৃতিসিদ্ধ মনসার ভাসান রচিত হয়।” তাঁহার অপর মন্তব্য এইরূপ,—“নারায়ণ দেব অনুমান ১২৪৬ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ময়মনসিংহের বুঢ়াগ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাহারা নারায়ণ দেব হইতে অখন্তন বিংশ পর্যায়ে অবস্থিত।”

নাভায়ণ দেবের বংশ-পরিচয়-সম্বন্ধে আমি অনেক স্থানে অনুসন্ধান করিয়াছি, কিন্তু সন্তোষজনক কোন নূতন তথ্য প্রাপ্ত হই নাই।

আসামবাসিনীগণ নারায়ণ দেব আসামের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে করেন। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের অসমিয়া সংস্করণের প্রচলনই ইহার কারণ। ময়মনসিংহের কবির ইহাতে গৌরবই বদ্ধিত হইয়াছে। অসমিয়া ভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রাদেশিক রূপ মাত্র। ইহা ছাড়া আসাম-সীমান্তবাসী বাঙ্গালী কবির খাস আসামে গতিবিধি থাকাও অসম্ভব নহে। আমরা একাধিক নারায়ণ দেবের কল্পনাও করিতে পারি না। যাহা হউক আমরা বাঙ্গালী কবি নারায়ণ দেবকে আসামের কবি বলিয়া ধরিয়া লইতে একেবারেই পুঙ্খ নহি।

নারায়ণ দেব কোন সময়ে বর্তমান ছিলেন তাহা অনুমানের উপর নির্ভর করা ছাড়া সঠিক জানিবার উপায় নাই। কেহ কেহ নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের (১৫শ শতাব্দী) সমসাময়িক কবি বলিয়া মনে করেন। স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” ও এতৎসংক্রান্ত ইংরেজী গ্রন্থে এইরূপই মন্তব্য করিয়াছেন। এই মত তাঁহার “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে” প্রকাশিত মতের সহিত মিলে না। যাহারা নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক মনে করেন, আমরা তাঁহাদের সহিত একমত নহি। অবশ্য নারায়ণ দেবকে খুব প্রাচীন কবি প্রতিপন্ন করিবার আমাদের কোন স্বাধ বা আগ্রহ না থাকিলেও প্রমাণ অনুসারে আমরা নারায়ণ দেবকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য কি শেষভাগের কবি বলিয়া মনে করি। কাণা হরিদত্তের সময় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে ধরিয়া লইলেই যেন ঠিক হয়। উভয় কবির ব্যবধান ৫০।৬০ বৎসর ধরিয়া লইলে কোন ক্ষতি হয় না।

নারায়ণ দেবকে ময়মনসিংহবাসী কেহ কেহ মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবিরূপে গণ্য করিবার পক্ষপাতী। আমরা এই মতের সমর্থন করি না এবং এই মতের পরিপোষক প্রমাণ সম্বন্ধেও সন্নিবেশ অবগত নহি। কবি বিজয় গুপ্ত কাণা হরিদত্তকে প্রথম কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই মতই বোধ হয় ঠিক। নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক কবি বলিয়া মনে হয় না। কবি বিজয় গুপ্ত পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বর্তমান থাকিলে কবি নারায়ণ দেব সম্ভবতঃ তাঁহার অন্ততঃ দুইশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। এইরূপ মনে করিবার যে সমস্ত কারণ আছে তন্মধ্যে নাভায়ণ দেবের বংশ-পরিচয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বর্ণিত পূর্বোক্ত নাভায়ণ দেবের বংশপরিচয় নির্ভুল হইলে কবির বর্তমান বংশধরগণ অধস্তন বিংশ কি একবিংশ পর্যায়ে অবস্থিত আছেন। প্রতি একশত বৎসরে গড়ে তিন পুরুষ সময় ধরিয়া লইলে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগেই নারায়ণ দেবকে পাওয়া যায়। অবশ্য তিন পুরুষে একশত বৎসরের হিসাব করিয়া সব সময়ে সঠিক কাল পাওয়া কঠিন; তবে ইহা অনুমানের পক্ষে অনেকটা সাহায্য করে, এই মাত্র।

নারায়ণ দেবের যে কয়খানি পুঁথি আমি দেখিয়াছি, তাহার কোনটিতেই পৌরাণিক ও বৈষ্ণব প্রভাব বিশেষ লক্ষ্য হয় না। নারায়ণ দেবের মূল পুঁথি আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। চৈতন্য-পরবর্তী লেখকগণ নারায়ণ দেবের পুঁথির যে নকল রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে দেখা যায় যে, বিজয় গুপ্তের পুঁথির মধ্যে পৌরাণিক ও বৈষ্ণব প্রভাব যতটা আছে নারায়ণ দেবের পুঁথির মধ্যে উহা ততটা নাই। নারায়ণ দেব মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী ও বিজয় গুপ্ত

মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব প্রভাব-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া এইরূপ ঘটিয়াছে কিনা তাহা কে বলিবে? চৈতন্য-পূর্ববর্তী কবি নারায়ণ দেবের পুথিতে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ না থাকা স্বাভাবিক। কিন্তু বিজয় গুপ্তের পুথিতে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ নাই, ইহার কারণ কি? নারায়ণ দেবের বিভিন্ন পুথিতে অল্পবিস্তর বৈষ্ণব প্রভাবের হেতু হইলতো মহাপ্রভুর সমসাময়িক কি পরবর্তী গায়কগণ ও পুথি নকলকারীগণ। আলোচ্য পুথিতে যে বৈষ্ণবপ্রভাব দেখা যায়, তাহাতে খুব সম্ভব ইহাদেরই হস্তচিহ্ন বর্তমান।

বিজয় গুপ্তের পুথিতে “হাসন-হসেনের পালা” বলিয়া একটি পালা দেখা যায়। এই পালাটিতে মনসা-পূজক রাখালগণের সহিত জনৈক মুসলমান কাজি ও তাঁহার অনুচরবর্গের বিবাদের একটি বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া মুসলমান জোলাদের পাড়ায় মনসাদেবীর কোপের বর্ণনাও বিজয় গুপ্তের পুথির একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিন্তু নারায়ণ দেবের কোন পুথিতে জোলাদের উল্লেখ নাই। হাসন-হসেনের সম্বন্ধে যে কথা আছে, তাহাও অতি সামান্য। শুধু সামান্য কয়েক স্থানে সংস্পাদিত পুথিতে হাসন-হসেনের নাম পাওয়া যায়। পুথির একস্থানে আছে পুত্র লক্ষ্মীন্দরকে বিবাহ করাইয়া বণিক চন্দ্রধর শীঘ্র দেশে ফিরিবার কারণ-সম্বন্ধে বৈবাহিক সাহেরাজাব নিকট বলিতেছেন যে,—

“হসেন হাসনের নিকটে আমার পুরি।

না জানি বাজ্যেত কীবা হইল ডাকা চুরি।”

অন্য একস্থানে এইরূপ আছে। মনসাদেবী কালিনাগিনীকে দুঃখ করিয়া বলিতেছেন :—

“হাসন হসেন দুই ভাই আমি গেলাম তার ঠাই

দিল্লিপের হয়ে রাজা।

আমাব রাখাল মারি ভাঙ্গিছিল ঘট বাড়ি।

ভয়ে দিল নব লক্ষের পূজা ॥”

নারায়ণ দেবের পুথিতে এই পালাটির এত সামান্য উল্লেখের কারণ কি? ১৫শ—১৬শ শতাব্দীর বাঙ্গালার পাঠান সুলতান প্রসিদ্ধ হসেন সাহ কিছুকাল হিন্দু প্রজাদের উপর উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, ইহা ইতিহাসের কথা; সুতরাং এই সময়ের হিন্দুরচিত পুথিগুলিতে, বিশেষতঃ বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল পুথিতে, হিন্দু-মুসলমান বিদ্বেষের কথার উল্লেখ থাকা বিচিত্র নহে। তাঁহার পুথিতে বর্ণিত “হাসন-হসেনের পালা”তে তৎকালীন বাঙ্গালার রাজনৈতিক অবস্থার একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত ও হসেন সাহের অনেক পূর্ববর্তী ব্যক্তি বলিয়া এই পালাটি তাঁহার পুথিতে পাওয়া যায় না। হাসন-হসেনের যে সব উল্লেখ নারায়ণ দেবের পুথিতে পাওয়া যায়, তাহা যে অনেক পরবর্তী গায়কগণ ও লেখকগণ কর্তৃক সংযোজিত হইয়াছে সুতরাং প্রক্ষিপ্ত, তাহা অনুমান করা হইতে পারে।

বিজয় গুপ্তের সময়ে, অর্থাৎ ১৫শ শতাব্দীতে, বাঙ্গালায় মুসলমান প্রভুত্ব দৃঢ় ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহার ফলে রাজকার্য ও ব্যবসায়-বাণিজ্য-ক্ষেত্রে এই দেশে আরবি ও ফারসি ভাষার যথেষ্ট প্রচলন হওয়ার কথা। বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে ইহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া

যায়। চাঁদসদাগরের ভিজাগুলির নৌকর্যচ্যাপিগণ ও তাহাদের পদের নাম প্রায় সবই মুসলমান আমলের ইঙ্গিত করিতেছে। নারায়ণ দেবের পদ্যাপুরাণে ইহা ততটা দেখা যায় না এবং বাক্য আছে তাহাও স্বতন্ত্রতঃ অনেকটা পরবর্তী যোজনা। এই সম্বন্ধে মতভেদ স্বাভাবিক। নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের পূর্ববর ও বাঙ্গালাদেশে মুসলমান রাজত্বের প্রথম সময়ের কবি বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষে ইহা খুব বিচারসহ এবং যথেষ্ট প্রমাণ না হইলেও অন্যতর কারণ বলা যায় কি ?

শাক্ত মঙ্গল-কাব্যগুলিতে যে সমস্ত বিশেষ বিষয়বস্তু থাকে, তন্মধ্যে চৌতিশা, কাঁচুলি-নির্ম্মাণ, রত্নন-বিবরণ ও বারমাসী প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া পুথির প্রথম দিকে নানা পৌরাণিক দেবদেবীর স্তুতি, সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবলোক-সম্বন্ধে কিছু বিবরণ উল্লেখ-যোগ্য। পুথি যত প্রাচীন এই সকল বিষয়ের তত অভাব এবং যত আধুনিক ততই ইহাদের বাহ্যিক পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। খুব সম্ভব সংস্কার-যুগে, ব্রাহ্মণ-প্রাধান্যের ফলে, ১৫শ শতাব্দী হইতে পুথিগুলি এইরূপ পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে। পুথিগুলির রচকগণ ও লেখকগণ সংস্কৃত পুরাণ ও মহাকাব্যকে ক্রমশঃ আদর্শরূপে গ্রহণ করার ফলে, যত দিন যাইতে লাগিল ততই পুথিগুলিতে রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতির অনুকরণ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৩শ কি ১৪শ শতাব্দীতে রচিত কোন পুথির সহিত ১৭শ কি ১৮শ শতাব্দীতে লিখিত তাহার অনুলিপি (‘কপি’র) তুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট দেখা যাইবে। এই পৌরাণিক প্রভাব বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের পুথিতে কি পরিমাণে পড়িয়াছে, তাহা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। পৌরাণিক স্তবস্তুতি ও বিষয়সমূহ বিজয় গুপ্তের পুথিতে যতটা দেখিতে পাওয়া যায়, নারায়ণ দেবের পুথিতে ততটা দেখিতে পাওয়া যায় না। মৎসম্পাদিত পুথিতে তো ইহার একান্ত অভাব। অথচ এই পুথিটি খুব প্রাচীন নহে। নারায়ণ দেবের নামে চলিত পুথির কোন কোন অনুলিপিতে যে উহা কিয়ৎপরিমাণে পাওয়া যায়, তাহা পরবর্তী কালের যোজনা হওয়াই সম্ভব। নানা কবির রচনা নারায়ণ দেবের পুথিতে মিশ্রিত রহিয়াছে।

আদ্যন্ত নারায়ণ দেবের রচিত পুথিতে পাওয়াই যায় না। ইহা সম্বন্ধেও পূর্বোক্ত কারণ-সমূহ আলোচনা করিয়া বলিতে হয়, নারায়ণ দেব বিজয় গুপ্তের অনেক পূর্ববর কবি। মৎসম্পাদিত পুথির অনেক পরে লিখিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অসম্পূর্ণ তারিখযুক্ত ৬১০৮ সংখ্যক খণ্ডিত পুথিতে একস্থানে একটি স্তুতি এইরূপ আছে। ইহা কবি বংশীদাসের রচিত এবং ইহাতে পৌরাণিক প্রভাব সুস্পষ্ট।

নাচারি।

প্রণমহ সঙ্কর ভবানি।

পুরস প্রকৃতিমএ

জোগতাবে সর্বদাএ

সর্ব লোকের তুমি সে জননি ॥

অঙ্ক সরির হর

অঙ্ক গৌরি কলেবর

কেনে বিধি করিলা নিম্নান।

রত্নত কাক্সন কিবা

চন্দ্র অরুণ শোভা

অলঙ্কিত করিছে সন্ধান ॥

বাম পাশে বৈলে গৌরি দক্ষিণে যে ত্রিপুরারী
 গিভে তাল বাজে গুরি ২ ।
 পিঙ্কন জটার সজ্জা চৌদ্ধ ভুবন রাজা
 বাম ভাগে সোবে গৌরি ॥
 বাম গলে হারবর ডাকি আছে পশুধর
 দক্ষিণে সোবে ধুস্তর মালা ।
 বিচিত্র দক্ষিণ করে কিমত ফণী এ বেরে
 বাম হাতে সুরঙ্গ পটলা ॥
 কস্তুরি চন্দর চুয়া লেপি আছে অন্ধ কায়া
 অন্ধ অঙ্গ বিভূতি ভূষণ ।
 সিদ্ধা ডম্বর বাজে গৌরি অন্ধ অঙ্গে সাজে
 বাম ভাগে কেয়ুর কঙ্কন ॥
 বৃস সোবে অন্ধ মাজে কেসরি অন্ধেতে সাজে
 দুই মিলি একই সাজন ।
 দক্ষিণে নলিকে বাধি বামে বিজয়া সখি
 অপক্লপ হইল দরসন ॥
 জগতের মাতাপিতা পরম নিব্বান দাতা
 গুজ্যলোকে উমা মহেশ্বর ।
 দিগ্ধ বংসিদাসে কহে তুমি পরে কেহ নহে
 জুগে ২ রাখ দাস কর ॥

ক: বি: ৬১০৮ সংখ্যক (নারায়ণ দেবের) পুথি ।

বিজয় গুপ্তের পুথিতে একটি ছত্র পাওয়া যায়, উহা এইরূপ —“ প্রথমে বচিন গীত কাণা হরি দত্ত ।” মনসামঙ্গলের প্রথম কবির নাম আমবা বিজয় গুপ্তের পুথিতে প্রাপ্ত হইলেও নারায়ণ দেবের কোনরূপ উল্লেখ তাঁহার পুথিতে পাওয়া যায় না । অথচ কাণা হরিদত্ত ও নারায়ণ দেব উভয়েই ময়মনসিংহের অধিবাসী । যতটা দেখিয়াছি নারায়ণ দেবের কোন পুথিতেও বিজয় গুপ্তের কোনরূপ উল্লেখ নাই । “কাণা ” হরিদত্তের উল্লেখ বিজয় গুপ্ত যে ভাবে করিয়াছেন, তাহাতে তিনি মনসামঙ্গলের কবিগণের মধ্যে সময়ের দিক্ দিয়া দ্বিতীয় ও কবিশৃ-
 ঙ্গণে প্রথম স্থান লাভে ইচ্ছুক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় । পরবর্তী অন্য কবিগণের মধ্যে কেহই বিজয় গুপ্তের পুথিতে নারায়ণ দেবের উল্লেখ ও নারায়ণ দেবের পুথিতে বিজয় গুপ্তের উল্লেখ আবশ্যক মনে করেন নাই । অথচ দুই পুথিতেই অন্য নানা কবির ভণিতা সংযুক্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা উভয় পুথির গায়কগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফল কি না তাহা কে বলিবে ? মোট কথা অনুমানদ্বারা এই জাতীয় প্রশ্নের নীমাংসা করা একরূপ অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ।

মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পুথিতে অনেক কবির ভণিতা সংযুক্ত আছে । ইহাদের নাম—চক্রপতি, বৈদ্য জগন্নাথ, বিপ্র জগন্নাথ, শ্রীজগন্নাথ, বংশীদাস, বিজ জয়রাম, বল্লভ,

মাধব, হরি দত্ত, হিজ বলরাম (বলাই), শিবানন্দ ও বিপ্র জানকীনাথ। ইহাদের মধ্যে কবি চন্দ্রপতির পদসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। বিজয় গুপ্তের পুথিতেও (প্যারীমোহন দাস গুপ্তের সং) কবি চন্দ্রপতির ভণিতা পাওয়া যায়। কবি হরি দত্তের নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এই নামের ভণিতা মাত্র দুইস্থানে আছে। এই হরিদত্ত “কাণা” হরি দত্ত হইলে মনসামঙ্গলের আদি কবির দুইটি পদ এই পুথিতে পাওয়া যাইতেছে। জগন্নাথ নামটি তিন প্রকার পাওয়া যাইতেছে; যথা—বিপ্র জগন্নাথ, বৈদ্য জগন্নাথ ও শ্রীজগন্নাথ। শ্রীজগন্নাথ “বিপ্র” বা “বৈদ্য” জগন্নাথের একজনও হইতে পারেন, আবার স্বতন্ত্র ব্যক্তিও হইতে পারেন। “বিপ্র” জানকীনাথ নামটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এক জানকীনাথের নাম বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে এইরূপ পাওয়া যায়,—“জানকীনাথের বাণী, শুন দেবী ব্রাহ্মণী, দাস করি রাখিবা চরণে।” এখানে “বিপ্র” কথাটি নাই। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাস গুপ্ত সম্পাদিত ও ৮শরৎচন্দ্র সেন পরিবর্দ্ধিত বিজয় গুপ্তের পুথিতে এই জানকীনাথকে বিজয় গুপ্তের সহিত অভিনু বলিয়া ধরা হইয়াছে। বিজয় গুপ্তের জীর নাম জানকী ধরিয়া লইলে অবশ্য জানকীনাথ হইতেছেন বিজয় গুপ্ত। “বিপ্র” জানকীনাথ ও এই জানকীনাথ তিন মনসামঙ্গলের কবি আর একজন জানকীনাথ ছিলেন। তাঁহার নাম জানকীনাথ দাস। এই তিনজন জানকীনাথ-সম্বন্ধে সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া তবে স্থির করা উচিত যে, জানকীনাথ বিজয় গুপ্তকে বলা হইয়াছে কিনা।

অন্য কবির ভণিতাবিহীন একেবারে খাঁটি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল আজ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। সাধারণতঃ নারায়ণ দেবের নামের যে সব পুথি পাওয়া যায়, তাহাতে অপর অনেক কবির ভণিতাযুক্ত পদ মিশ্রিত থাকে। নারায়ণ দেবের আসল পুথি এইরূপ দুর্ভূত হওয়াতে এই দুষ্প্রাপ্যতা পুথির প্রাচীনত্ব কতকটা প্রমাণ করিতেছে বলিয়াই মনে হয় না কি? নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের প্রসিদ্ধি এক সময়ে কিরূপ ছিল তাহা পরবর্তী প্রসিদ্ধ কবি বংশীদাস ও কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলে এবং “বাইশ কবি মনসার পাঁচালী”তে তাঁহার ও তাঁহার পুথির উল্লেখই বুঝিতে পারা যায়। সমগ্র উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গের কবিগণের উপর নারায়ণ দেবের প্রভাব বিশেষভাবে পড়িয়াছিল। কবি বংশীদাস, তাঁহার কন্যা চন্দ্রাবতী-রচিত “দম্ভ্য কেনারাম”-এব পালাতে নারায়ণ দেব-রচিত পদ্মাপুরাণের অনেকগুলি পঙ্ক্তি অবিকল গ্রহণ করিয়াছেন। বংশীদাসের কোন ভণিতা তাঁহার অন্যতম পূর্ববর্তী কবি বিজয় গুপ্তের পুথিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু নারায়ণ দেবের পুথিতে পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের কোন কোন পদ পর্যন্ত বংশীদাসের নামে চলিতে দেখা যায়। রাঢ়ের কবি কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ, পূর্ববঙ্গের (ময়মনসিংহের) কবি নারায়ণ দেবকে প্রণাম জানাইয়া মনসামঙ্গল রচনা আরম্ভ করিয়াছেন। এই কবি ক্ষেমানন্দ “ক্ষেমানন্দ” নামে পরিচিত কবিগণের অন্যতম। নারায়ণ দেবের পরবর্তী কবি ও গায়কগণ তাঁহাদের পাঁচালী গাহিতে যাইয়া যেকোন শ্রদ্ধার সহিত নারায়ণ দেবের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল গাহিতে যাইয়াও অনেকে স্ব স্ব রচিত পদ তৎসঙ্গে গাহিয়া গিয়াছেন। নারায়ণ দেবের অনেক পবে যাঁহারা কবির পদগুলি সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও নকল করিবার সময়ে অন্যান্য কবির ২১৪টি পদ তাহাতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারায়ণ দেবের প্রাচীন পুথির পদগুলি স্থানে স্থানে হারাইয়া যাওয়ায় বা বিস্মৃত হওয়ার ফলে এইরূপ করিতে

গায়ক ও লেখকগণ বাধ্য হইয়া থাকিবেন। এই সুদীর্ঘকাল পরে প্রকৃত কারণ নির্ণয় করা বিশেষ কঠিন।

নারায়ণ দেবের নামে চলিত বিভিন্ন পুথি নানা গায়কের ভণিতায়ুক্ত হওয়াতে এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে, প্রকৃত নারায়ণ দেবকে তাহার তিতর হইতে আবিষ্কার করা বিশেষ আয়াসসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে আমরা যে পুথিটি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে অপর কবিগণের নাম ও পদ অপেক্ষাকৃত অল্প। পুথিটির অধিকাংশস্থলেই নারায়ণ দেবের ভণিতা রহিয়াছে। অপর কবিগণের ভণিতায়ুক্ত যে সামান্য কয়েকটি পদ ইহাতে আছে, তাহাতে মূল নারায়ণ দেব মোটেই চাকা পড়েন নাই। নারায়ণ দেবের ভ্রাতা বলিয়া অনুমিত বলভের ভণিতাও আলোচ্য পুথিতে খুব অল্প পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের সহিত বলভের কি সম্পর্ক ছিল, তাহা এই পুথি হইতে কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। বলভ নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন এবং ‘পদ্মাপুরাণ’ প্রণয়ন-সম্বন্ধে নারায়ণ দেব বক্তা ও বলভ লেখকের কাজ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদের অনুকূলে বিশেষ কোন সূত্র আলোচ্য পুথি হইতে আবিষ্কার করিতে পারি নাই। “নারায়ণ দেবে কয় স্কবির বলভ হয়”—এই ভণিতাটিই উক্ত অনুমানের মূলে রহিয়াছে। অথচ নারায়ণ দেবের নামে পূর্বেও ভণিতায় “স্কবির” কথাটি পাওয়া যায়। এই “স্কবির” বা “স্কবির-বলভ” উপাধিটি কাহারও দত্ত কিনা তাহাও জানা যায় নাই। আসামে নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণকে চলিত কথায় “স্কবির পদ্মাপুরাণ” বলে।

(৪)

নারায়ণ দেবের পুথি যত প্রাচীন ততই রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতির প্রভাব-বজ্রিত ও যত আধুনিক ততই ইহাদেব দ্বারা প্রভাবান্বিত; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য ও সমাজের সংস্কার-যুগ অন্ততঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে আবস্ত হইয়াছে ধরিয়া লইলে এই সময় হইতেই পুরাণাদির প্রভাব অন্যান্য বাঙ্গালা গ্রন্থের ন্যায় নারায়ণ দেবের গ্রন্থেও বিশেষভাবে পড়িয়াছে। ময়মনসিংহের চারুশ্রেণে মুদ্রিত পুথিতেও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালার ৬১০৮ সংখ্যক পুথির সহিত আমাদের আলোচ্য পুথির সামান্য তুলনা করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। উক্ত পুথিষয়ে ব্রাহ্মণ্য ও বৈষ্ণব প্রভাবের আধিক্য দেখা যায় এবং কোন কোন সমালোচক নারায়ণদেবের মূল পুথিতে ইহা স্বীকার করেন। আমাদের পুথিতে তাহার বিশেষ কোন লক্ষণ নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে পুরাণ হইতে সংগৃহীত শিবদুর্গার গৃহস্থালির কথা, গণেশ জন্ম, তারকাকবচ প্রভৃতি বহু বৃত্তান্ত রহিয়াছে। আমাদের পুথিতে তাহা নাই। নারায়ণ দেবের ভণিতায়ুক্ত গ্রন্থোৎপত্তির কারণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিম্নে দেওয়া গেল। ইহা যেন মহাভারতের অনুকরণে রচিত হইয়াছে। পণ্ডিত কয়টি পরবর্তী কালের বোজনা বলিতে ইচ্ছা হয়। আমাদের পুথিতে ইহা নাই।

পরায় ॥

জামকি জিবন হরি কবে দেখিব নয়ান ভরি ॥—

পদে ২ পুণ্য কথা সোন বৈজা জন।

মুনি মুখে স্ননি কিছু শ্রীষ্টর পদ্মন ॥

বালমিকি ব্যাস মারকণ্ড প্রভৃতি ।
 লোমস নারদ আদি মুনিগণ জপি ॥
 হরিস হইলা সঙ্গে সব দেবগণ ।
 মোহাজল আরস্তিল লোমস আশ্রম ॥
 লোমসে কহিলা কথা সোনকের ডাই ।
 পরাপুরাণ কথা কহত গোসাঞি ॥
 সর্গ মর্ত পাতাল হইল জেন মতে ।
 সত রজ তম গুণ হইল কাহা হোতে ।
 কি কারণে হইল সমুদ্র মন্থন ॥
 কহ কি কারণে হইল ভস্ম মদন ॥
 কি কারণে জোগভঙ্গ কৈল মহেশ্বর ।
 কি কারণে জন্মে চণ্ডি হিমালয়এর ঘর ।
 কি কারণে পুষ্পবাড়ি কৈলা ত্রিপুরারি ।
 কেমন কারণে জন্ম হইলা বিসহরি ॥
 সোনকে ঘুনিয়া কহে লোমসের স্তান ।
 ভাল পুণ্য কথা তোমি করাল্যা স্মরণ ॥
 জে কথা সোনিলে পাপ হএত বিনাস ।
 রাহ ছাড়িলে জেন চক্ষের প্রকাশ ॥
 একে ২ সব কথা জিজ্ঞাসিও তুমি ।
 মুনি মুকে সোন কথা কহি ঘুন আমি ॥
 সুকতি বলাব রাম দেব নারায়ণ ।
 এক লাচারি কহি ঘুন দিআ মন ॥

-কঃ বিঃ ৬১০৮ পুথি।

এই পঞ্জিক কয়টি ছাড়া বংশীদাস-রচিত যে স্তব এই পুথিতে দেওয়া হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া পৌরাণিক নানা খুঁটিনাটিতে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি পূর্ণ। পৌরাণিক বা সংস্কারযুগের পূর্বের কবি নারায়ণ দেবের পুথিই যখন পরবর্তী যুগের লেখকগণের হস্তে পড়িয়া এত পরিবর্তিত হইয়াছে, তখন সংস্কার-যুগের কবিগণের লেখা মূল পুথিতে যে এই পৌরাণিক প্রভাব বহুল পরিমাণে বর্তমান থাকিবে, তাহা সহজেই অনুমেয়। উদাহরণ-স্বরূপ পঞ্চদশ শতাব্দীর বিজয় গুপ্ত, মোড়শ শতাব্দীর বংশীদাস ও সপ্তদশ শতাব্দীর কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের লেখার উপর আবার ইহাদের পরবর্তী লেখকগণ পৌরাণিক প্রভাবের ফলে আরও গাঢ়তর রং ফলাইয়াছেন।

নারায়ণ দেবের মূল পুথিতে মনসাদেবীর বৃত্তান্ত যে ভাবে প্রথম রচিত হইয়াছিল, খুব সস্তব, গায়কগণ পরবর্তী সময়ে পাঁচালীটির সে শৃঙ্খলা রক্ষা করেন নাই। ইহা পৌরাণিক প্রভাবের ফল কিনা তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই। মনসাদেবীর জন্মবৃত্তান্ত-বর্ণনা ও প্রভাব-প্রদর্শনই মনসামঙ্গল-কাব্যের প্রধান উদ্দেশ্য। সুতরাং নারায়ণ দেব ইহার উপরই

অধিক নির্ভর করিয়াছিলেন। মনসাদেবীর প্রভাব দেখাইতে বাইরাই লক্ষ্মীন্দ্রকে সর্পদংশন করাইবার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হইয়া থাকিবে। ইহা হইতেই বেহলার অপূর্ণ কাহিনীর স্রষ্টা। নারায়ণ দেবের যে পুঁথি আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতেও ঘটনা এইভাবেই সাজান আছে অর্থাৎ মনসার জন্মকাহিনীর পরে তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তি দেখাইবার উদ্দেশ্যেই প্রথমে কতিপয় অনুকূল ঘটনার সমাবেশ করিয়া তৎপরে লক্ষ্মীন্দ্রের সর্পদংশন-বৃত্তান্ত দেওয়া হইয়াছে। লক্ষ্মীন্দ্রের জন্মবৃত্তান্ত ও তদুপলক্ষে চাঁদ সদাগরের কাহিনী আনুষঙ্গিক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। গায়কগণ ও লেখকগণ ঘটনাটিকে পরে নিজদের ইচ্ছামত অন্যভাবে সাজাইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বিজয়গুপ্ত, বংশীদাস প্রভৃতি কবির রচিত মনসামঙ্গলের পদ্ধতি অনুযায়ী নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলও কালক্রমে গীত হইত বলিয়া ঘটনার পৌর্বাপর্য্য সব পুঁথিতেই প্রায় একইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আমাদের এই পুঁথিতে ঘটনাগুলির সমাবেশ একটু বিশৃঙ্খল মনে হইলেও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রাচীনরূপ হিসাবে ইহার মূল্য আছে।

আমাদের সংগৃহীত নারায়ণ দেবের পুঁথিখানি সম্ভবতঃ মূল পুঁথি অনুযায়ী লিখিত হইয়াছিল। এই জন্য ইহা দেবতার স্তবস্ততি দিয়া আরম্ভ হয় নাই, কোনরূপ পৌরাণিক প্রসঙ্গের সন্নিহিত অবতারণাও ইহাতে নাই। পুঁথিখানি ঋণ্ডিত হইলেও ইহা দেবীয়া এইরূপই মনে হয়। বারমাসী, ছয়মাসী, কাঁচুলী নির্মাণ, চোতিশা প্রভৃতি সংস্কার-যুগের সাহিত্যের অনেক বিষয়বস্তু পুঁথিখানিতে নাই। এমন কি ইহাতে গুয়াবাড়ী-কাটা পালা, ধনুস্তরি-বধ পালা, হাসন-হোসেন পালা প্রভৃতিও নাই। এই পুঁথিখানির একটি বিশেষত্ব এই যে ইহাতে “বারক্ষেত্র” নামক বারটি যক্ষের ও তাহাদের অনুচরবর্গের উল্লেখ আছে। ইহা ছাড়া পুঁথির আর এক বিশেষত্ব চন্দ্রধর ও সাহেরাজার যুদ্ধ-বর্ণনা। ইহা নারায়ণ দেবের অন্য কোন পুঁথি বা অন্য কোন কবির পুঁথিতে দেখা যায় না। এই পুঁথিতে বৈষ্ণব-প্রভাব খুব অল্প, এবং যাহা আছে তাহাও একটু বিশেষত্বযুক্ত। সাধারণতঃ “হরি” বা “কৃষ্ণ” নামের উল্লেখ না করিয়া তৎস্থলে “রাম” নাম ব্যবহার করা হইয়াছে। এই সব বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়া কোন স্মৃতিদিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন হইলেও ইহা হইতে নারায়ণ দেবের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে কতকটা নির্দেশ পাওয়া যায়।

(৬)

মনসাদেবীর জন্ম ও বিবাহ প্রভৃতির বিভিন্ন কাহিনী সংস্কৃত সাহিত্যের দেবীভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও মহাভারতে পাওয়া যায়। ঘটনাগুলি সম্বন্ধে মতানৈক্যও দেখা যায়। বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যে এই দেবী-সম্বন্ধে বর্ণিত আখ্যানবস্তু সংস্কৃত পুরাণাদি হইতে মূলতঃ গৃহীত হইলেও সংস্কৃত পুরাণবহির্ভূত অনেক কথা ইহাতে আছে। ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চাঁদ সদাগর ও বেহলার বৃত্তান্তের ন্যায় অপৌরাণিক ঘটনাগুলির মূল কোথায় তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। তাহাতে অনেক নূতন তথ্য জানা যাইতে পারে। নারায়ণ দেব ও মনসামঙ্গলের অন্যান্য কবিগণ মনসাদেবীকে অত্যন্ত হীনস্বভাবসম্পন্ন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। মনসাদেবী ভক্তের তত্ত্বির পাত্রী হইলেও তাঁহার স্বভাব উন্নত স্তরের করিয়া অঙ্কিত হয় নাই। স্বীয় পূজা-প্রচারের জন্য তিনি অনেক হীনকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

অবশ্য আমাদের বর্তমান কালের নৈতিক মানদণ্ড দিয়া প্রাচীন কালের ভক্ত তাঁহার দেবতার কার্যের ভাল মন্দ বিচার করিতেন না। মনসাদেবীর লীলা বা ছলনা বলিয়াও কেহ কেহ বর্ণনাগুলিকে লঙ্ঘন করিবার প্রয়াস পাইতে পারেন। অথবা এইরূপ বর্ণনা দেবতার প্রকৃত চরিত্রে অপেক্ষা তৎকালের এদেশবাসীর নৈতিক অবনতিই সুচিত করিতেছে কিনা কে বলিবে? চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডীদেবী ও মনসামঙ্গলের মনসাদেবী নৈতিক আদর্শের দিক দিয়া একভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন। এখনকার ও প্রাচীনকালের নৈতিক আদর্শের মধ্যে যে অনেক প্রভেদ রহিয়াছে তাহা নারায়ণ দেবের পুথি পাঠে অবগত হওয়া যায়। চাঁদসদাগর বাণিজ্যযাত্রায় মধুকর-সহ চৌদ্দডিক্কা হারাইয়া নানারূপ কষ্টে পড়িলেও একস্থানে তাঁহার ব্যবহার এইরূপ :—

“হরগিত হইল সাধু মৎস্য বেচিয়া ॥
কানা পিতা জত কড়ি লইল বাছিয়া ॥
চান্দো বোলে অর্ধেক কড়ি বৈসায় খাইব।
আর অর্ধেক কড়ি আমি নাটরে বিলাইব ॥”

—মৎসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ।

বিজয় গুপ্তের পুথির একস্থানে আছে যে উল্লিখিত দূরবন্দ্য পতিত হইয়া চাঁদ সদাগর বলিতেছেন,—

“একপণ কড়ি দিয়া ক্ষৌর গুচ্ছি হব।
আর একপণ কড়ি দিয়া চিড়া কলা খাব ॥
আর একপণ কড়ি দিয়া নটা বাড়ী যাব।
আর একপণ কড়ি নিয়া সোনেকারে দিব ॥”

—প্যারীমোহন দাস গুপ্ত সম্পাদিত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ১৪৯।

অথচ এই চাঁদ সদাগর বাণিজ্য কবিতাে বাহির হইয়া নীতি-বিগহিত কার্যকলাপের জন্য অনেক দেশে যাইতে অসম্মত হইয়াছিলেন। বিজয় গুপ্তের পুথিতে ছদ্মবেশিনী মনসাদেবীর সহিত চাঁদ সদাগরের ব্যবহারে যেরূপ আদিরসের ছড়াছড়ি আছে, নারায়ণ দেবের পুথিতে সেরূপ কিছু নাই। নারায়ণ দেব চাঁদ সদাগরের চরিত্রে খুব উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত করিলেও, এবং অনমনীয় দৃঢ়তার প্রতীক করিয়া তাঁহাকে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিলেও, সদাগরের চরিত্রের দুইটা দুর্বলতা আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার একটি হইতেছে, তাঁহার বণিক-স্বলত অসাধুতা ও অপরটি হইতেছে, মনসার সহিত দ্বন্দ্বব্যপদেশে তাঁহার নির্বুদ্ধিতা। তাঁহার অসাধুতা বাণিজ্য-ব্যাপারে বস্ত্রবদল করিবার সময়ে বিশেষভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার নির্বুদ্ধিতা-সঙ্কে সদাগরের পত্নী সনকার বারবার মন্তব্যই যথেষ্ট প্রমাণ।

সমগ্র কাব্যখানি পাঠ করিলে মোটামুটি দেখা যাইবে, প্রাচীন কবিদের গ্রন্থে যেরূপ অশ্লীলতার বাহুল্য থাকে নারায়ণ দেবের পুথিতে ততটা নাই। পুথির নানাস্থানে উহা-কিরণপরিমাণে আছে মাত্র। উদাহরণ-স্বরূপ লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ উপলক্ষে নারীগণের হাস্য-

পরিব্রাজক ও চন্দ্রধরের নিকট ধনাইর নানাদেশের বর্ণনা উল্লেখ করা বাইতে পারে। ইহার জন্য কোন ব্যক্তি বিশেষকে (যেমন নারায়ণ দেবকে অথবা অন্য কোন প্রাচীন কবিকে) দায়ী করিয়া লাভ নাই। এই অশ্লীলতা ভাল ও মন্দ বহু ব্যাপারের ন্যায় প্রাচীন বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতেছে মাত্র।

চম্পকনগরের অধিপতি বণিক্ চন্দ্রধর বা চাঁদ সদাগর ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন কিনা ইহা লইয়া জল্পনা-কল্পনার অবধি নাই। এই সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা না গেলেও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক স্থানেই যে এই বণিক্-রাজের উল্লেখ আছে তাহাতে সম্প্রদায়ের অবকাশ নাই। চাঁদ সদাগর সত্যকার মানুষই হউন, অথবা কবি-কল্পনাই হউন, তিনি কোন এক বিস্মৃত যুগের বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্য-সমৃদ্ধির নির্দেশ করিতেছেন। এই বহির্বাণিজ্যের যে বিবরণ মঙ্গল-কাব্যগুলিতে পাওয়া যায়, তাহার সবটাই নিছক কবিকল্পনা নহে। চাঁদ সদাগরের নাম ও মনসামঙ্গলের ঘটনাবলীর সহিত বাঙ্গালার বিভিন্ন কাব্যের ও স্থানের যোগাযোগ সম্পাদন করিয়া বাঙ্গালার জনসাধারণ অদ্যাপি আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। এক চম্পকনগরকেই এই দেশের বিভিন্ন স্থানের অধিবাসিগণ নিজ নিজ দেশে স্থাপন করিয়া গৌরব বোধ করেন। চম্পকনগরকে কেহ বর্ধমান, কেহ ত্রিপুরা, কেহ ধুবড়ি, কেহ বগুড়া, কেহ মালদহ, কেহ দাজিলিং ও কেহ বিহার প্রদেশে স্থাপন করিতে প্রয়াসী দেখিতে পাওয়া যায়। দিনাজপুরে, বীরভূমে ও চট্টগ্রামে বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের স্মৃতি-চিহ্ন আছে বলিয়া সেই সব স্থানের ব্যক্তিগণের নিশ্চিত বিশ্বাস বর্তমান।

প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধযুগের বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালী-সমাজ-সম্বন্ধে নারায়ণ দেব একটি সুন্দর আলোচ্য আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন। তারকার রন্ধন, লক্ষ্মীন্দরের বাসরঘরে হাস্যকৌতুক, চন্দ্রধরের সমুদ্রযাত্রা ও প্রসঙ্গতঃ বিভিন্ন দেশের বর্ণনা, নানা নন্দনদীর নাম ও নানাবিধ সর্পের বর্ণনা, চন্দ্রধরের ডিঙ্গাডুবি, চন্দ্রধরের বিপদের ফলে দারিদ্র্যের করুণচিত্র, লক্ষ্মীন্দরকে সর্পদংশন, সনকার ও বেহলার বিলাপ, বেহলার মৃত পতিসহ ভেলায় যাত্রা, পথে বেহলার বিপদ, বেহলার পরীক্ষা, মনসাদেবীর সহিত চন্দ্রধরের শক্তি-পরীক্ষা ও অবশেষে নতিস্বীকার প্রভৃতি হইতে পূর্বকালের বাঙ্গালী পরিবারের স্নেহ-দুঃখের অনেক কথা ও বাঙ্গালী-জাতির লুপ্ত গৌরবের অনেক কাহিনী আমাদের চক্ষুর সম্মুখে জীবন্ত হইয়া উঠে। মুসলমান আমলেরও পূর্বের সেই প্রাচীনকালের বাঙ্গালীর পল্লীজীবন, রীতি-নীতি, সমাজ ও অন্তরের কথায় নারায়ণ দেবের পদ্যাপুরাণখানি পরিপূর্ণ।

মনসা-মঙ্গলের সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্র—বেহলা। বেহলার চরিত্র কোমলে-কঠোরে এক অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। এই চরিত্রের যথাযথ স্ফুরণে নারায়ণ দেব যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। মনসাদেবীর প্রতি বেহলার ভক্তি, বাসরঘরে স্বামীর সহিত তাঁহার প্রথম সলজ্জ বাক্যালাপ, স্বামীর মৃত্যুতে বেহলার শোক, স্বামী-বিয়োগ-বিধুরার মৃতস্বামী-সহ ভেলায় যাত্রা, যাইবার সময়ে শাণ্ডীর নিকট বিদায়-গ্রহণ, পথে বিভিন্ন বঁাকে নানারূপ বিপদ, নেতার সাহায্য-প্রার্থনা, শিব ঠাকুরের করুণা-ভিক্ষা, দেব-সভায় নৃত্য, স্বামীকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া শৃঙ্খল-গৃহে প্রত্যাবর্তন, শৃঙ্খলের আদেশে নানা প্রকার কঠিন পরীক্ষা-দান, ছদ্মবেশে মাতা-পিতার সহিত সাক্ষাৎ ও স্বর্গারোহণ প্রভৃতি ঘটনা নারায়ণ দেব অতি নিপুণ চিত্র-করের ন্যায় চিত্রিত করিয়া সুস্বাদু রসবোধের পরিচয় দিয়াছেন। ভেজখিতা ও মৃদুতার একত্র

সমাবেশে বেহলার চরিত্রটি অপূৰ্ব গরিমায় মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে। এই এক কারণেই নারায়ণ দেবকে রথযুগের কবিদের মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া যাইতে পারে। লক্ষ্মীন্দ্রের চরিত্রের মধ্যে মৃদুতা প্রশংসনীয় হইলেও তাহাতে ভেজস্বিতা মিশ্রিত নাই এবং বেহলার চরিত্রের পাশে তাহা যেন ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। নারায়ণ দেবের কবিত্ব-শক্তি অনন্যসাধারণ ছিল। তাঁহার বর্ণনা যে বাস্তবধর্মী তাহা “রজন রাধে তারকা কানের লড়ে সোনা” “কাজনের জেন রেখা, সাগরের কুল দিল দেখা” প্রভৃতি পঙ্ক্তি হইতে জানা যায়। তাঁহার দুই একটি শ্লোকপূর্ণ মন্তব্যও উল্লেখযোগ্য।

ডিক্কাডুবির ফলে বিপন্ন চাঁদ সদাগর উপকূলে উঠিলে—

“ব্রহ্ম দিজে শুনিয়া চান্দোর বচন।
ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিল ততক্ষণ ॥
জথা তথা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী।
তাবিয়া চিন্তিয়া দিল কড়াটেকের কানী ॥”

চন্দ্রধরের শ্বশুর রঘুদেব জামাতাকে তিরস্কার করিতে করিতে বলিতেছেন ;—

“দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতা পিতা।
বানিয়ার ঠাই নাহি এতেক মান্যতা ॥
কাক হস্তে সেআন জে বানিয়া ছাওয়াল।
বানিয়া হস্তে খুন্ত জেই তারে দেই পান ॥”

সুকবি নারায়ণ দেবের হাস্যরসের গমুনা এইরূপ ;—বিবাহের পর লক্ষ্মীন্দ্রকে পরিবেশনের সময়ে পরিহাসের ছলে তারকাসুন্দরী,—

“আড়রা চাইলের অনু কথ পোড়া করি।
লখাইর থালে আনিয়া দিল তারকাসুন্দরি ॥
তাহার সেসে আনিয়া দিল তলিত অষ্টাদস।
ভোজন করিতে লখাই না পাইল রস ॥
তবে আনিয়া দিল সুখত পঙ্কসাত।
সোভোস না পাইল না খাইল ভাত ॥
তাহার পাছে আনি দিল মরিচ অষ্টাদস।
মহা তিতা দেখিলেক আর নিমের রস ॥” ইত্যাদি।

লক্ষ্মীন্দ্রের বিবাহের সময়ে কুরুপা এয়োগণ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে ;—

“কুরুপের প্রধান নাম তার ইতি।
দুই হাত পাও গোধ হইয়াছে বিচি ॥
তাহার পাছে আইয় বেটা সিগু আইল ধাইয়া।
মাথা হনে পায়ের তলা দাউদে নিছে ধাইয়া ॥” ইত্যাদি।

এক বৃদ্ধা এরো লক্ষ্মীন্দ্রকে এইরূপ বলিতেছে ;—

“চুলপাকা জে কারণ সুন তার বিবরণ
 ঔষদ করিল সত্তিনে ।
 অনেক খাইলাম কাফুর তেকারণে দস্ত চুর
 বুড়ি হেন না ভাবিয় মনে ॥”

প্রবঞ্চনাপটু চাঁদ সদাগর দক্ষিণ-পাটনের বুদ্ধিহীন রাজাকে এইরূপ উপহার দিতেছেন ;—

“চান্দো বোলে সুন ডেড়া আমার উত্তর ।
 কাপড় ভেটাও গিয়া মিতার গোচর ॥
 কাপড় মেলিয়া রাজা বোলে চাই-২ ।
 চুন হলদির ছাপ চটের কাবাই ॥
 রাজা বোলে সুনরে পরদেশী সদাগর ।
 আমারে ভাড়াইয়া থুইয়া ইহেন কাপড় ॥” ইত্যাদি ।

কবি নিপুণ তুলিকার সাহায্যে কতিপয় দুষ্ট ও দুষ্টা নরনারীর আলেখ্য আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে বেহুলার মৃতস্বামী-সহ ভেলায় যাত্রাপথে জমদানির জ্ঞী, গোধার বাঁকে গোধা, ধনা-মনার বাঁকে ধনা-মনা, রজাইর বাঁকে রজাই সাধু প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই দুষ্টচরিত্রগুলির বর্ণনা দিতে গিয়াও কবি নানা প্রকার রসিকতা করিতে ছাড়েন নাই । এইখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, সেকালের অনেক কবির ন্যায় নারায়ণ দেবের রসিকতা স্থানে স্থানে স্থূল ও অমার্জিত ।

সুকবি নারায়ণ দেব যেমন হাস্যরসে পটু ছিলেন তেমন করুণরস ফুটাইয়া তুলিতেও তুল্যরূপ নিপুণ ছিলেন । বলিতে গেলে পদ্মাপুরাণ করুণরস-প্রধান কাব্য । স্তত্রাং তাঁহার পদ্মাপুরাণেও করুণরসই প্রাধান্যলাভ করিয়াছে । এই সম্বন্ধে নারায়ণ দেব রচিত দুই একটি অংশ এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

সর্পদংশনে স্বামী লক্ষ্মীন্দ্রের মৃত্যুতে বিহ্বলা বেহলা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতেছেন ;—

“লখাই কোলে লইয়া বেউলা কান্দে ।
 পাপ কর্ত্তের ভাগে তোরে খাইল কাল নাগে
 প্রাণ গেল সসুরের বিবাদে ॥
 সেবিনু পার্বতি হর তুমি প্রভু পাইতে বর
 আমি অর্ন্য না ভাবিনু দিবা রাত্রী ।
 আগে সিদ্ধি করি কাম পাছে বিধি হইল বাম
 কপটে হরিলো পার্বতি ॥
 তপস্বা করিনু আমি তোমাকে পাইতে স্বামী
 মনে মোর আছিল ভরসা ।
 হাসিতে হারাইনু নিধি বিপাকে ঠেকাইল বিধি
 সর্বনাশ করিল মনসা ॥” ইত্যাদি ।

এবং,—

“জৈ বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলেবর ।
 মহাসাপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্মরাসি ।
 বিধাতারে কি বলিব মুঞি কর্ম দুসি ॥
 অভাগিনির সরির অগ্নিতে করো খয় ।
 এহি কর্ম কবিবারে মোর মনে লয় ॥
 ক্ষ্যাতি রাখিব আমি সংসারে যুড়িয়া ।
 মুঞি অগ্নিত পুনি মরিব পুড়িয়া ॥
 চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
 তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

পুত্রের মৃত্যুতে মাতা সনকা বিলাপ করিতেছেন ;—

পুত্র ২ বুলি সোনাঞি তুলিয়া লইল কোলে ।
 কালিয়া আকুল সোনাই লোচনায় ভূমিতলে ॥
 বুকে মাবে ঘাও সোনাই মুখে না আইসে রাও ।
 দুঃখিনি সোনাটবে হাসিয়া বোলান দেও ॥
 কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।
 পুত্রের কাবণে মোব পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥
 ছয়পুত্র মরণে লাগিল জন্ত তাপ ।
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
 তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

পুত্রশোকাতুরা মাতার মন্মথভেদী দুঃখেব যে স্নানর বর্ণনা নারায়ণ দেব এই স্থানে দিয়াছেন তাহার সম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক ।

নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ যে শুধু কাব্যাংশে শ্রেষ্ঠ তাহা নহে ইহার আর এক গুণ এই যে, ইহার মধ্যে প্রচুর ঐতিহাসিক উপাদান নিহিত রহিয়াছে । কাব্য ইতিহাস না হইলেও অনেক ঐতিহাসিক মূল্যবান তথ্য কাব্যপাঠে অবগত হওয়া যায় । খৃষ্টি ইতিহাস অনেক সময়ে মিথ্যার কুয়াসায় ঢাকা থাকে । ইহার হেতু এই যে, প্রবল ব্যক্তিবিশেষ, প্রবল দল বা প্রবল জাতির স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ইতিহাস লিখিত হয় । বিজয়ী ও বিজিতের বর্ণিত ঘটনাবিশেষে অনেক পার্থক্য থাকে । তদুপরি এই দেশে মুক জনসাধারণকে লইয়া জাতির ইতিহাস বিশেষ লিখিত হয় নাই । বৃহৎ বৃহৎ রাজনৈতিক ব্যাপার, রাজা, রাজপুরুষ, অথবা রাজার জাতির প্রবল ব্যক্তিগণ-সম্পর্কেই এই দেশের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস সীমাবদ্ধ । দেশের জনসাধারণের সংস্কৃতি ও ইতিহাস খুঁজিতে হইলে এই দেশের দুর্গম পল্লী অঞ্চলের কুটীরে, মন্দিরগায়ে, শিল্পকলা ও কাব্যের ভিতরে আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ

করিতে হইবে। প্রত্যক্ষে না বলিয়া পরোক্ষে কোন কিছু বলার একটা স্বতন্ত্র মূল্য আছে। মঙ্গল-কাব্য ইতিহাস নহে, ইহা কাব্য; অথচ কবি কাব্য রচনা করিতে যাইয়া প্রসঙ্গতঃ এমন অনেক কথা বলিয়া থাকেন যাহার ভিতরে আমরা দেশের লুপ্ত ইতিহাস ও গুপ্ত গৌরবের কতকটা সন্ধান প্রাপ্ত হই। এই হিসাবে মঙ্গল-কাব্যগুলির মূল্য অনেক। উদাহরণস্বরূপ নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল, বংশীদাসের মনসামঙ্গল, ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, ঝাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল, ঘনরামের ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলে বৃহৎ বৃহৎ জলযানের কবিস্বলত বর্ণনা থাকিলেও ইহাতে প্রাচীনকালের বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। এখানে পুথির কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

“ প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর।
যাহার উপরে আছে শিবলিঙ্গ ঘর ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা আগল-পাগল।
জাহাতে ভরিচে চান্দো গাড়র ছাগল ॥
ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট।
জাহার গলইতে থাকিয়া দেখে শ্রীকলার হাট ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিঞাঠুটি।
জাহাতে ভরিছে খেস খুঞা ভুটি ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে জাহাবর।
গুয়া পান ভরিয়াছে জাহার উপর ॥
সষ্টে মেলিল ডিঙ্গা নামে স্নতারেখি।
জাহাতে থাকিয়া লঙ্কার দ্বার দেখি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা মাণিক্য মেড়ুয়া।
উড়াইয়া দাড় বাহে সোলস দাড়ুয়া ॥” ইত্যাদি।

অপর একস্থলে এইরূপ আছে :—

“ ধনাই বোলে পাটনের কথা শুন চন্দ্রধর।
মূর্খা মাঝি আর শতেক গাবর ॥
পূর্ব্বে বাণিজ্য করিছি তোমার বাপের সনে।
একবার আসিছিলাম দক্ষিণ পাটনে ॥
কলিঙ্গা নামে এক পুরি উত্তম সহর।
জীয়ে পুরুস বলে ধরি করয় শ্রীকার।
ছল গ্রহ করি রাজা ধন নেয় তারি।
শুনিয়াত চন্দ্রধর বোলে রাম হরি ॥

ইপাটনেতে গিয়া মায়া নাহি কিছু কাজ ।
 তবে আর সহরের কথা শুন মহারাজ ॥
 কিন্যাত নামেত পুরি বড় ই সহর ।
 সেই পাটনের কথা কহি শুন সদাগর ॥
 সে পাটনের কথা কহিতে বাসি শঙ্কা ।
 মামিক লয়া করে ঘর মাসিক করে সাজা ॥” ইত্যাদি ।

উল্লিখিত কবিশূলভ অতিরঞ্জনের ভিতর কতক সত্য কথাও নিহিত আছে ।^১ বাণিজ্য-যাত্রা উপলক্ষে যে সব স্থান অতিক্রম করিয়া বাঙ্গালী বণিকগণ সমুদ্রপথে নানাদেশে যাতায়াত করিত এই প্রকার বিবরণসমূহের মধ্যে তাহার প্রচুর ঐতিহাসিক ইঙ্গিত নিবন্ধ রহিয়াছে ।

মঙ্গল-কাব্যগুলিতে প্রাচীনকালে পতির মৃত্যুতে স্ত্রীর সহমরণের কথা আছে । ইহার সত্যতা-সম্বন্ধে সম্প্রদায় করিবার কিছু নাই, কারণ ইহা ইতিহাসের কথা ও সর্বজনবিদিত । ইহা ছাড়া স্ত্রীর সতীত্ব-পরীক্ষার জন্য নানারূপ পরীক্ষার কথা মঙ্গল-কাব্যগুলিতে বিশেষভাবে পাওয়া যায় । চণ্ডীমঙ্গলে খুলনা ও মনসামঙ্গলে বেহলা এইরূপ পরীক্ষা দিয়া সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । মৎপ্রণীত Aspects of Bengali Society নামক ইংরাজী গ্রন্থে এই সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছি । অনুবাদসাহিত্যে বর্ণিত “সীতার অগ্নি-পরীক্ষা”র সহিত ইহার বেশ সাদৃশ্য আছে । নাথপন্থী সাহিত্যের রাণী ময়নামতীকে এইরূপ পরীক্ষা দিতে দেখা যায় । বেহলাব মৃতস্বামী বাঁচাইবার চেষ্টার সহিত মহাভারতের “সাবিত্রী-সত্যবান্” উপাখ্যান এবং নাথপন্থী সাহিত্যের রাজা মাণিকচন্দ্র ও রাণী ময়নামতীর ঘটনা তুলনা করা যাইতে পারে । এই কাহিনীগুলি কোন্ যুগের আমদানি ও ইহাতে তাত্ত্বিকতা কি পরিমাণে মিশ্রিত আছে তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক । মহাভারতে সূধন্বার কথা, ধর্ম-মঙ্গলে রাণী রঞ্জাবতীর “শালে ভব,” রামায়ণে রাবণাদি ব্রাতৃত্রয়ের কঠোর তপস্যা ও সংস্কৃত উপাখ্যানে বীরবর-কথা প্রভৃতি যেন কতকটা সমগৌত্রীয় মনে হয় । এতদেক্ষে এই জাতীয় গল্পের প্রাচুর্য লক্ষণীয় ।

(৮)

নারায়ণ দেবের পুথিখানিতে তৎসম ও তত্ত্ব শব্দগুলির মধ্যে তৎসম শব্দগুলি বহুস্থলে বিকৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে । যথা—‘উদ্দেশ’ স্থলে ‘উর্দ্দেশ,’ ‘দ্রব্য’ স্থলে ‘দিব্ব,’ ‘পদ্মা’ স্থলে ‘পদ্যা,’ ‘সুবর্ণ’ স্থলে ‘সোবর্ণ্য’ ও ‘সুবস্তু,’ ‘সিবা’ স্থলে ‘সিতাই,’ ‘উচ্ছিষ্ট’ স্থলে ‘উৎসিষ্ট,’ ‘বুদ্ধি’ স্থলে ‘বুদ্ধি,’ ‘শৃগালি’ স্থলে ‘শ্রীকালি,’ ‘ত্রয়োদশ’ স্থলে ‘ত্রিয়োদস,’ ‘ভিক্ষা’ স্থলে ‘ভিক্ষা’ প্রভৃতি । অনেক শব্দের প্রাকৃতরূপও পুথিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুথিটিতে ময়মনসিংহের স্থানীয় ভাষার দৃষ্টান্তের

১। মঙ্গল-কাব্যে বর্ণিত বাণিজ্যযাত্রার বিবরণগুলির ঐতিহাসিক সত্যতা-সম্বন্ধে আলোচনা উপলক্ষে মৎপ্রণীত Aspects of Bengali Society (C. U. Publication) দ্রষ্টব্য ।

অভাব নাই। উদাহরণস্বরূপ ছোকলা, ভোলম, যুগনি, নেদাপেকা, সাচুন, বোম্বা প্রভৃতি বহু শব্দ উল্লেখ করা যাইতে পারে। পুথিতে ব্যবহৃত শব্দগুলির বানানদের বিশেষত্বও উল্লেখযোগ্য। পূর্ব-ময়মনসিংহে প্রচলিত “ও”কার স্থলে “উ”কার এবং “উ”কার স্থলে “ও”কারের উচ্চারণের নিদর্শন পুথিটিতে প্রচুর রহিয়াছে। ইহা ছাড়া “ন” ও “প”র মধ্যে “ন,” “ই” ও “ঈ”র মধ্যে “ই,” “উ” ও “ঊ”র মধ্যে “উ” এবং “শ,” “ষ” ও “স”র মধ্যে “স” খুব বেশী ব্যবহৃত হইয়াছে। বানান-সম্বন্ধে যদৃচ্ছা-প্রয়োগে প্রাচীন রীতি অনুসরণ করা হইলেও কতকটা লেখকের অজ্ঞতা এবং কতকটা স্থানীয় উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিবাব আভাস দিতেছে। বোধ হয় পূর্ব বানান-সম্বন্ধে কোন বাঁধাধবা নিয়ম ছিল না। সংযুক্ত বর্ণগুলি লেখা ও প্রয়োগের মধ্যে যথেষ্ট প্রাচীনত্ব ও বিশেষত্বের পবিচয় পাওয়া যায়। পুথিখানি এই দিক্ দিয়া বিশেষ মূল্যবান। এই গ্রন্থের প্রথম কতিপয় পত্র ভিন্ন সর্বত্র “পদ্য” স্থানে “পদ্মা” বানান ব্যবহার করিয়াছি। ইহা ছাড়া অন্য শব্দগুলিতে আমি কতিপয় স্থল ভিন্ন আর বিশেষ কোন পবিবর্তন না করিয়া পুথিতে ব্যবহৃত বানানই যথাসম্ভব রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি।

সমগ্র পুথিখানি কতকগুলি সঙ্গীতের সমষ্টি। বাগ-মাগিণীৰ মধ্যে করুণ ভাটীয়া লি রাগ, ধানসী বাগ, বেলয়ারি বাগ, পঠমঞ্জবি রাগ, স্নহি (স্নই) বাগের উল্লেখ দেখা যায়। পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে আগাগোড়া এই পাঁচালীটি বচিত হইয়াছে। পয়ার বা ত্রিপদী বাহাই থাকুক না কেন গান গাহিতে হইলেই “লাচাড়ি” শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহা ছাড়া “দিসা” বা নির্দেশজ্ঞাপক “দিসা পয়ার,” “দিসা পদবন্ধ” ও “দিসা পদকহনি” গান না গাহিবাব উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে “দিসা” ধুয়ার সহিত তাহার নির্দেশকরূপেও বহিয়াছে। ইহাতে অলঙ্কার-প্রয়োগ-সম্বন্ধে সংস্কৃতের প্রভাব সাধারণত রহিয়াছে। ইহার জন্য গায়কগণ কিয়ৎপরিমাণে দায়ী হইলেও তাহার মূল পবিমাণ নির্দেশ করা কঠিন।

পুথিটির ভিতরে কোনরূপ বিভাগ না থাকিতে পাঠের সুবিধার জন্য আমি শীর্ষক বা ‘সাবহেডিং’ বসাইয়া দিয়াছি এবং অপব পুথি হইতে পাঠান্তর ও অতিবিক্ত পাঠ যথাসাধ্য দিতে চেষ্টা করিয়াছি। পাদটীকা ছাড়াও পুথির শেষভাগে শব্দকোষ সন্নিবেশ করিয়া দিয়াছি।

পুথিখানিতে আলোক-চিত্র হইতে দুইটি ছবি দেওয়া গেল। প্রথমটির মূল দশম শতাব্দীর একটি প্রস্তবমূর্তি ও দ্বিতীয়টির মূল বিগত শতাব্দীর একখানি পটে অঙ্কিত ছবি। প্রস্তব-মূর্তিটি ও পটখানি উভয়ই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তি। ছবি দুইখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তোম ব্রিউজিয়ানের কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে প্রাপ্ত হওয়াতে তাঁহাদিগকে আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

পুথিখানি সম্পাদন কবিত্তে যাইয়া আমাকে অক্লান্ত পরিশ্রম কবিত্তে হইয়াছে। ইহার

১। “পাঁচালী” কথাটির ব্যাখ্যা কবিত্তে গিয়া কেহ কেহ বলেন “পাঞ্চাল” দেশ হইতে এই রীতি বাক্যলাভে আসিয়াছে বলিয়া ইহা “পাঞ্চালী” বা “পাঁচালী” বলিয়া কবিত্ত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে পাঁচজনে অর্থাৎ অনেকে মিলিয়া গান কবিত্ত বলিয়া ইহাকে পাঁচালী বলিয়া থাকে।

২। “লাচাড়ি” কথাটির মূল কাহারও মতে “লহরি” এবং কাহারও মতে “নৃত্য।”

বর্তমান দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় আবশ্যিক পরিবর্তন-সাধন করিয়াছি ও প্রথম প্রথম সংস্করণের নানা স্থানের ত্রুটি-বিচ্যুতি বখাসাধা সংশোধন করিতে প্রয়াস পাউরাছি।
তথাপি ছাপা বা আবার মতামত-সম্বন্ধে আমার অজ্ঞতা অথবা অনবধানভাবশতঃ ইহাতে যে সমস্ত ত্রু-প্রশঙ্গ রহিয়া গিয়াছে তদ্বজন্য আমি পাঠকবর্গের নিকট ত্রুটি স্বীকার করিতেছি।
সমস্ত পাঠকবর্গ এই গ্রন্থখানি সহানুভূতির চক্ষে দেখিলে আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ পুথিখানি পুনর্ব্বার মুদ্রণের ভার গ্রহণ করায় আমি তাঁহাদিগকে আমার অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই পুথি সম্পাদন উপলক্ষে আমি কৃতজ্ঞচিত্তে পরমশ্রদ্ধায় ডাঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম্. এ., ডি. লিট্., এল্-এল্. ডি., ব্যারিষ্টার-এ্যাট্ট-ল, এন্. এল্. এ. মহোদয়ের নিকট আমার অপরিশোধনীয় ঋণ স্বীকার করিতেছি। তাঁহার সাহায্য ও সহানুভূতি ভিন্ন পুথিখানি সম্পাদন ও প্রকাশ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত বলিয়া মনে করি। আমার কর্মজীবনে এই মহোদয়ের এবং বিঃ প্রবন্ধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ., বি. এল্., ব্যারিষ্টার-এট্ট-ল. (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাইন-চ্যান্সেলার) মহোদয়ের উৎসাহ ও সহানুভূতি আমাকে সত্য প্রেরণা জোগাইয়া আসিতেছে। এইজন্য আমি উভয়ের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। অপর বন্ধুবান্ধব ও সহকর্মীগণের মধ্যে বাঁহারা বর্তমান পুথি প্রকাশে আমাকে নানারূপ সাহায্যদানে উপকৃত করিয়াছেন তাঁহাদিগের নিকট এবং বিশেষভাবে বায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম. এ., যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্. এ. (প্রাক্তন বেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), ডাঃ বিনোদবিহারী দত্ত এম্. এ., পি-এইচ. ডি., (বর্তমান রেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) মহোদয়গণের নিকট আমার অশেষ ঋণ স্বীকার করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপাখানার পক্ষে সহকর্মীগণসহ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুত নিশীথচন্দ্র সেন, ডিপ্. প্রিন্ট. মহাশয়কেও পুথিখানি স্বচাৰুরূপে মুদ্রণের জন্য আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

১ই জুলাই, ১৯৪১।

শ্রীভবেন্দ্রনাথ চন্দ্র দাস ঙ্গ



মনসা দেবী

(বালালাপাড়া পাহাড়)

আনুমানিক খ্রিস্টীয় ১৩শ শতাব্দী

আমর্ত্যম মিউজিয়ামের সংরক্ষিত পাহাড় ।

পদ্মাপুরাণ

শ্রীশ্রীমদলাএ নমঃ ।

* তারকার্ক বধ কথা সংক্ষেপে কহিয়া । †
পুষ্পবাড়ি দুঃখ কিছু কহিব বিস্তারিয়া ॥
লুকাইয়া রাখিছে মহেশ্বর ।
বাসুকি আনিয়া দিয়া সিবের গোচর ॥
সহিতে না পারি বিয়ের পদভর ।
আপনেহি পদ্মা আন ইধর ॥
সিবে বোলে রাখ নিঞা দিন দুই চারি ।
জাহা রঞ পুষ্পবাড়ি জর্জো বিসহরি ॥
কেনেক নারোদ তুমি হইবা অন্তর ।
কহিতে লাগিলা সিব নারোদ গোচর ॥
সিবে বোলে স্নান নারোদ আমার স্বচন ।
পুষ্পবাড়ি জাহো যথা সাতালির বন ॥
বসোয়া সাজায়া আনে সিবের গোচর ।
সোনার চামর তার দিল চারি ধার ॥
সনু পাটের খোপ দিল সিংহ মূলে ।
সজয়া উপর অতিরাম দোলে ॥
রবির কিরন জেন ঝলমল করে ॥

* তারকার্ক-বধ কথা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় সংরক্ষিত ৬১০৮ নংখ্যক পুথিতে
বিশদভাবে বর্ণিত আছে ।

† তারকার্ক বধ কথা কহিব লাচারি ॥ ৬১০৮ নংখ্যক পুথি, পত্র ১৭।২।

বৃষের সজ্জা ও শিবের যাত্রা

সুৰ্জ চামৰ তৰে বান্ধি দিল গলে ।
 বস্ত্ৰ ঘণ্টা বান্ধি দিল সুললিত বোলে ॥
 গলাতে বান্ধিয়া দিল সু-ৰূপাব কাটা ।
 পাটের খোপ লেজের উপৰে দিল বান্ধি ॥
 তাহাব উপৰে পাতে নাগেশ্বৰী বাঘেৰ ছড়ি
 সমুখে বিস তাক্স উখলিয়া বডি ॥
 বস্ত্ৰেৰ কলি * দিল হাড়িয়া চামৰ ।
 পাটের খোপ বান্ধি দিল লেজের উপৰ ॥

পাঠান্তৰ ।

ক বি ২৩৬ সংখ্যক পুথি ।

পজাব ॥

* সুবৰ্ণেৰ চন্দ তৰে দিলেক কপালে ।
 বৰিব কিবণ হেন বস মনি জলে ॥
 সুবৰ্ণেৰ পাত বেড়ে কৰ্ণ মুলস্তন ।
 তাহাব দুসৰ দিল তামাব কুণ্ডল ॥
 সুৰু সেত চামৰ ভলিয়া দিল গলে ।
 বস্ত্ৰ ঘাঘৰ বান্ধে সুললিত বোলে ॥
 গলাএ তোনি দিল সুবৰ্ণেৰ কাটি ।
 পাটের পাছৰা পুনি দিল বোকে পিষ্ট ॥
 বস্ত্ৰ মন কৰি হাৰিজা চামৰ ।
 সুৰু পাটের খোপ বান্ধে লেজের উপৰ ॥
 বিস খাইলে মহেশ্বৰ জখনে পুৰে গায় ।
 লেজের বাতাসেক সিবেবে কৰে বাও ॥
 নানান প্ৰকাৰ বৃস সাজাইয়া জখ ।
 ঐরাবত হস্তি কিবা কিবা দেবৰথ ॥
 হিৰা মকরত আব কিবা বজ্জত কাকন ।
 সাজাইয়া মানিল বৃস সিৰ বিৰ্দ্য়মান ॥
 সিবে বোলে সুনহ নাবদ মহামুনি ।
 পলাইয়া জাইব আঁমি না জানে আনি ॥
 * * *
 একেত বসিক মুনি আব বস পাএ ।
 চণ্ডিকা নিকটে মুনি কহিবারে জাএ ॥

মূল পুথি ঋণ্ডিত ; এইস্থান হইতে উহা আরম্ভ হইয়াছে । ইহার পূৰ্বেৰ পঙ্ক্তিগুলি ক: বি. ৬১০৮
 সংখ্যক পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

বিস খাইয়া মহেশ্বৰ জখনে পোড়ে গাও ।
 লেপ্তেৰ পাকে বসোয়া সিবেক কৰে বাও ॥
 নানান প্ৰকাৰে বসোয়া সাজাইল সোভিত ।
 ঐয়াবত হস্তি জেন দেবগণেৰ বধ ॥
 হিৰামন মানিক্যে সাজাইল জেন বধ ।
 সাজাইয়া নিল বসোয়া সিবের অগ্ৰত ॥
 সিবো বোলে সুন হে নাৰদ মহামুনি ।
 পলাইয়া যাই আমি না জানে ভবানি ॥
 একেত নাৰদ বসিয়া আৰো বস পায় ।
 চণ্ডিৰ নিকটে কথা কহিবাৰে জায় ॥
 নাৰোদে বোলে সুন চণ্ডি আমাৰ বচন ।
 তোমা এড়ি জায় সিব কমলেশ বন ॥
 কুপিত হইলা চণ্ডি নাৰোদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে চণ্ডি আইল আপনে ॥
 চণ্ডি বোলে সুন সিব জ্ঞানীয়া ভাঙ্গড ।
 আমা এডি কথা তুমি জাইবা একেশ্বৰ ॥
 বিতুবতি প্ৰসব নিয়ম বিসেসে ।
 হেনকালে ভাঙ্গড তুমি যাও দুৰদেসে ॥
 কুকিলেৰ কলোবৰে 'ভ্ৰমৰে ঝংকাব ।
 তোমা লাগি সৰ্ব্ব তনু দহিব আমাৰ ॥
 সিবো বোলে জাইব আমি দিন দুই চাৰি ।
 জাবত আইসোঁ মুঞি দেসান্তৰ ফিৰি ॥
 সৰূপে জানিল সিব জাইব দেসান্তৰ ।
 হাতে ধৰি লইয়া গেল হেঙ্গুলানি ঘৰ ॥
 বাৰ খেত্ৰ চণ্ডিকাৰ দ্বাৰ প্ৰহৰি ।
 সযন কৰিল চণ্ডি সিব কোলে কৰি ॥
 কাপড়ে কাপড় চণ্ডি কৰিলা বন্ধন ।
 মন কথা কহিয়া চণ্ডি কৰিলা সযন ॥
 কেলি কলা কুতুহলে তিন প্ৰহৰ জায় ।
 পলাইয়া যাইতে সিব ছিদ্ৰ নাহি পায় ॥
 নিদ্ৰালি* বুলিয়া সিব মাৰিল ছকাব ।
 জত সব নিদ্ৰালি* হইল আগুসাব ॥*

সিবের বোলে নিদ্রালি স্নান আমার উত্তর ।
 আমার বচনে জ্ঞাও চণ্ডীকার গোচর ॥
 সিবের বচনে নিদ্রালি চলিল কোতুকে ।
 হায়ম দিয়া পৈল গিয়া চণ্ডীকার চোখে ॥*
 নিদ্রাতে পড়িয়া চণ্ডি হইল অচেতন ।
 পলাইতে চাহে সিব সাত পাচ মন ॥
 চণ্ডিকে জানাইয়া চাইলা দেব ত্রিপুরারী ।
 পলাইয়া জায় সিব বসোয়ার পিঠে চড়ি ॥
 প্রভুসে চৈতন্য পাইয়া কান্দেন ভবানী ।
 আমা ছাড়ি কথা গেলা দেব স্নানপানি ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে বোলম এক লাচাড়ি ॥

ভবানীর বিলাপ

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চৈতন্য পায় কান্দেন ভবানী ।
 পুরুষ ভ্রমরা জাতি না বুঝি তাহার মতি
 আমা ছাড়ি গেলা স্নানপানি ॥
 জন্মাবধি পাগল বন্ধিয়ে তাহার ঘর
 ঘোরে বিধি লেখিছে কপালে ।
 বুলিলাম বাউলের পায় ধরী আমাক নিয় সঙ্কে করি
 কোন দোসে ছাড়ি গেলা মরে ॥
 চোখাট কপাট ঘর উচিয়া না পাইল হর
 কোন পথে গেলবে পলায়া ।
 আমা হৈতে স্নানর আছে কন্যা কার ঘর
 তারে সিব করিতে গেল বিহা ॥
 পরিধান পাট সাড়ি সিবের কোমরে বেড়ি
 সয়ন কৈলাম প্রভু কোলে লইয়া ।
 বুলিলেক ভগবতী স্নান লক্ষী সরেস্বতী
 প্রাণ পোড়ে প্রভু না দেখিয়া ॥

* ৬১০৮ সংখ্যক পুষ্টি—সিবের বচন নিদ্রা স্নানিয়া কোতুকে ।
 আছাদিয়া ধরিলেক চণ্ডীকার চোকে ॥

চণ্ডির ককনা সুনী সখীগনে বোলে শুনী
 স্থির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
 ডাকি আনি নরোদ শুনী জিজ্ঞাসিয়া চাও তুমি
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ এ আমি কথায় গেলে লাইগ পাবরে ।
 আরে প্রাণের নাথা কালিয়া ॥ পদবন্ধ ॥
 সখীগণে বোলে মাও সঘর ক্রন্দন ।
 ডাক দিয়া আনিল নারোদ তপধন ॥
 চণ্ডী বোলে সুন নারোদ আমার বচন ।
 আমা ছাড়ি কথা গেলা দেব ত্রিলোচন ॥
 নারোদ বোলে সুন চণ্ডী হেমন্ত নন্দিনি ।
 পদ্য বনে সুনীআছী জন্মিছে পদ্যিনি ॥*
 তাহার এক কলা রূপ তোমার ঠাঞি নাঞি ।
 তাকে বিহা করিবার চলিছে গোসাঞী ॥†
 কুপীত হইলা চণ্ডী নারোদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে দেবী চলিলা আপনে ॥

চণ্ডীর ডুমনীবেশ ধারণ । ডুমনী-সংবাদ
 লাচাড়ি ॥

চণ্ডী বলে সুন সরয়া আমার উত্তর ।‡
 তর মব অলঙ্কার পরিবর্ত কর ॥
 তর অঙ্গের পিঙ্কন দেও আমাক পরিবার ।
 তুমি লয়া জাও আমাব রত্ন অলঙ্কার ॥

* পদ্যবনে জন্মিয়াছে জাতিএ পদ্যিনি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† তাহার অধিক রূপ নাহিক তোমার ।
 তথাএ গিছে সিংহ বিহা করিবার ॥
 তোরিতে মিলিল গিরা নদীর নিকটে ।
 ডুমনি ২ বলি ঘন ঘন ডাকে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ চণ্ডি বোলে সুরুজা সুনহ বচন ।
 আপুনি করিচ পার দেব ত্রিলোচন ॥
 সুরুজাএ বোলে সুন হেমন্ত নন্দিনী ।
 যাজি পার না করিছি দেব সুলপানি ॥
 কেনাঘাটে নাও বোবে দেয়ত আনিয়া ।
 মস্তক হইয়া তুমি ডাকত মুকাইয়া ॥—(৬১০৮ পুঃ)

খেওয়া ঘাটের নৌকা খানি খেওনির ঠাঞি দিয়া ।
 অন্তর হইওয়া পুন রহিল লুকাইয়া ॥
 জেহি রূপে চণ্ডিকা বচন বুলিল ।
 সেহি রূপে ডুমনি বদল করিল ॥
 খেওয়া ঘাটের নৌকা দিয়া হইল অন্তর ॥
 হেনকালে ঘাটে আইল দেব মহেশ্বর ॥
 সিবে বোলে সরুয়া মোরে পার কর ।
 জাবত চণ্ডিকা আসী লাইগ না পায় মর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালি ।
 ডুমনির সম্বাদে বোলম এক লাচাড়ি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

স্তন ২ সরুয়া ডুমনি ।
 বিলম্ব না কর লাইগ পাইব ভবানি ॥
 তাহা স্তনি ডুমনি বুলিল ডাকিয়া ।
 ঘরের স্ত্রীর ডরে তুমি জায় পলাইয়া ॥
 লাইগ পাইলে নিব চণ্ডি খেতা কাড়িয়া ।
 অকারণে চণ্ডিকারে ঘরে জাও থুইয়া ॥
 * পুনরপি ডুমনি লাগিল বুলিবারে ।
 ত্রিদশের নাথ ওরে বোলে কোন ছারে ॥
 ঘরের স্ত্রী তুমি রাখিতে না পার ।
 দেবের দেবরাজ নাম কেনে ধর ॥
 জন্ম ভিকারি বাউল বচন মাত্র সার ।
 কড়া গোটা নাহি তোমার পাব হইবার ॥
 জদিই ঘাটে বাউল পার হইতে চাও ।
 খেওয়ার কড়ির লাগিয়া বসোয়া বান্ধা দেও ॥

১। জাও ।

* অতিরিক্ত পাঠ :—

জদি সিব ভোমা ডব তাকে চণ্ডিকারে ।
 অকারণে কেন এরি আইলা চণ্ডিকারে ॥
 ডুমনির বচন স্তনিয়া মহেশ্বর ।
 স্ত্রি লৈয়া যুক্ত নহে জাইতে দেশান্তর ॥
 আনি অচল বৃদ্ধ যুবুতি ভবানি ॥
 নজে করি আনিব লইব পরাণি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

সুখান হাড়িয়া ঝুলি লাড়ি ত্ৰিপুৱাৰি ।
 ঝলমলি লাড়ি বোলে হেৰ আছে কড়ি ॥
 তাহা স্ননি ডুমনি লাগিল হাসিবাৰ ।
 নাৰাষণ দেবে কৰ চৰণ মনসাৰ ॥

অপৰ লাচাড়ি ॥

ষণ্ট পাড়ে দাডায়া সন্ধৰ ।
 ডুমনি ডুমনি বুলি ডাক পাড়ে অধিকাৰি *
 নোকা নইয়া আইস সন্তৰ ॥
 ডাক দিয়া বোলে সিৰ অবস্য কিছু দিব
 তৰে কেনে পাব না কৰ আমাবে ।
 বেলা হৈল অতিসয় বিলম্ব উচিত নয়
 যাইব কোমল তুলিবাৰে ॥
 কোতুকে গায়া কবি ডুমনিব বেগ ধৰি
 ধীৰে ২ চলিলা ভবানি ।
 মোৰ পতি নাহি যবে এত ডাক ছাড় কাৰে
 ঘাটে নাহিক নোকাখানি ॥
 জেবা আছে নোকাখানি বাইলে ২ লয় পানি
 ঝাটি বান্ধি ইতিন বহব ।
 ফাক্স কেডোয়াল খান না ধৰে পানিব টান
 কেমতে হইবা তুমি পাব ॥ †
 জদি পাব হইতে চাও জন পিছে নও বুডি দেও
 না থাকে কড়ি চলি জাও যব ॥
 ডুমনিব কপ বড হৃদয়ে হইল মোৰ
 স্তন ২ ডোমেব কুমাৰি ।
 ঝুলিত আছে ইন্ধাসন ত্ৰিভুবনেৰ সাবধন
 পাব হইলে কিছু দিতে পাৰি ॥

* ঘাটেব কুলে গইলা মাহসৰ ॥

ডুমনি ডুমনি কবি ডাক ছাবে ত্ৰিপুৱাৰি—(৬১০৮ পৃঃ)

† অতিবিক্ত পাঠ —

বুকেতে চাপৰ মাৰি বোলিল ডোমের নাৰি
 মায়া পাতি ছলিবাৰ আসা ।
 খেওআ দেয় ভাঙ্গৰা পাৰ হতে চাহ বুড়া
 দূৰ হও ভাঙ্গৰ মুনিয়া ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

দিসা ॥ পরার ॥*

ডুমনির কথা স্ননি দেব মহেশ্বর ।
তুরিতে চড়িলা সিব নৌকার উপর ॥
খেওয়া হৈল ডুমনি ধরিল কাড়ার ।
সাতরিয়া বসোয়া হইল গজার পার ॥ †
ডুমনির রূপ দেখি অতি বিলক্ষণ ।
কামে ব্যেকুল সিব সাত পাচ মন ॥

‡ ডুমনি বোলে মোর ডোম গিছেত গাওয়ালে ।
একস্বরে খেওয়া মুখি দেম ঘাটের কূলে ॥ §
ডুমনির বোলে সিব পরম কোতুকে ।
চোরে ভাণ্ডার পাইলে জেন সাত হাতে লোটে ॥
কাড়ার ধরে ডুমনি বৈসে লাসে বৈসে ।
ধেনে ২ ডুমনির গায়ের কাপড় ধৈসে ॥ ¶

জেবা আছে নৌকাখানি বানি ২ উটে পানি
ভাঙ্গিয়াছে এ তিন বৎসব ।
ভাঙ্গা খেকয়াল খান পানিএ না ধরে টান
এহাতে কেমনে হইতে পার ॥
জদি পার হইতে চাহ নম বুড়ি কড়ি দেহ
না থাকিলে হবে চলি যাহ ।
তুমি ডুমনির বানি বলিলেক শূলপানি
করি দিমু পার কবি দেহ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

* দিসা ॥ মোরে দান দিয়া জায় স্ননগ প্রিয়সি ।

† খেওয়া লইয়া ডুমনিএ ধরিল কাণ্ডার ।
সাতরিয়া গোটা নদি হইল পার ॥

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

কি করিব কি বলিব এক না পাএ আস ।
মনে ভোলপাড় কবে বোলে পবিহাস ॥
সিবে বোলে ডুমনি ভোমি মোর সই ।
ভোব সামি ডুমনাবে পাটাইলা কৈ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

§ পাঠান্তর ।

ডুমনি বোল এ সামি গিমাছে আওয়ালে ।
একস্বর হই খেওয়া দেম নাএর পাশে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

¶ অতিরিক্ত পাঠ :—

ডুবনমোহন দুই কুচের ঘটল ।
দেবী প্রাণ পাটে লিখের বিচলিত মন ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ইসদ কটাক্ষে তবে হাসেত ডুমনি ।
 কামবানে মহাদেবের না ধরে পরানি ॥
 সিবো বোলে সুন ২ সন্নয়া ডুমনি ।
 থাকি ২ দেখি জেন স্বরূপ ভবানি ॥
 তব রূপ দেখি মোর দহে কলেবর ।
 আলিঙ্গন দিয়া মোর প্রাণ রক্ষা কর ॥
 ডুমনি বোলে দাড়ি গোপ পাকাইলা কি কারণ ।
 আপনার বোল তুমি না বুঝ আপন ॥*
 বালকের মুখে জেন খুনা নারিকেল ।
 কাকের মুখেত জেন দেখি পাকা বেল ॥
 বুড়া হইলে পাইকে জেন ভাবুকি করে ।
 তোমার মুখের পর্জ দেখনি আমারে ॥
 আমি ভর যুবতি তুমি জিত্ত বুড়া ।
 দস্ত পড়া বাষে জেন কামড়ায় মুড়া ॥
 বয়েস কালে জত কহিছ তাই লয় মনে ।
 চারি যুগের বুড়া আমি বাকি আছি মনে ॥†
 পুরাঙ্কিলে জানিবা বুড়া গামারের সাব ।
 আমার গুণ তুমি স্বরিবা অপার ॥
 হাসিয়া ২ ডুমনি জায় বৈরা বায়া ।
 * * * * * খাইয়া ॥‡
 ডুমনি বোলে যুগি তুমি কড়ার ভিকারি ।
 কি দিয়া বস করিবা পরের নারি ॥
 সিবো বোলে খেওয়া দিয়া পাও জত কড়ি ।
 তাহার দিগুণ দিব লও লেখা করি ॥
 কাইল প্রভাতে জাইব কোচের নগরে ।
 ভিক্যা করি জত পাই আনিয়া দিব তরে ॥

* ডুমনি এ বোলে কথা না বুঝ আপনে ।
 রসের কালে জেই কৈইচ সেই ভাব মনে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ;—

সিবো বোলে বর কথা না কহিহ আপনি ।
 বুঝা কিবা বুঝ রস পসিলে সে জানি ॥—(৬১০৯ পুঃ)

‡ হাসে রসে জাএ ডুমনি বৈরা বাইয়া ।
 এক কুচ চাকে আর কুচ দেখাইয়া ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ভূমনি বোলে গিৰ যোৱা হেন কী ভবসা ।
 ভিক্যা কৰিয়া পুৰিয়া মোৰ আসা ॥
 মূলে ভাৰুড় ভূমি কিবা আছে জ্ঞান ।
 ভাল মতে জানিলাম তোমাৰ জোপ ধ্যান ॥
 ভিক্যা কৰিয়া তুমি কৰহ ভক্ষণ ।
 পৰনানি দেখিয়া তোমাৰ লাভ পাচ মন ॥
 কড়াৰ ভিক্যনি তুমি না জান আপন ।
 তিন পুৰুষে তোমাৰ বলদ বাহন ॥
 জুগি বোলে ভূমনি না বোল মিষ্টুৰ ।
 তোমাৰ নিষ্টুৰ বানি মন জায় দুৰ ॥
 সিবো বোলে যদি কিছু না পাৰি দিবাৰ ।
 ছয়মাস খাটিয়া স্বজিব তোমাৰ ধাৰ ॥
 হাসেত ভূমনি স্তনি সিবোৰ বচন ॥
 আশ্বে বেহে ঘাটে নৌক চাপায় ততক্ষণ ॥
 নোড দিয়া সামায চণ্ডি ডোমের বাসবে ।
 পাপা দিয়া ধৰিলা সিব চণ্ডিকাৰ * কবে ॥
 বড ডাকে চণ্ডি কাজে এড় ২ কবে ।
 আগ পৰসি নাহি সাক্ষি কৰিব কাৰে ॥
 যদি ডোম আসিয়া তোমাৰ লাইগ পায় ।
 তবেত কৰিব আসি আপন সাজাই ॥
 তোমাকে কাটিয়া আইজ ফালাইব গাডি ।
 বসোয়া বেচিয়া লইব খেওয়াৰ কডি ॥
 কামে হত সিব তবে আৰ নাহি মন ।
 হাতে ধৰি ভূমনিৰে দিলা আলিঙ্গন ॥
 উনমত হইয়া দুই জনেৰ আবতি ।
 কেলি কলা কুতুহলে ভুঞ্জিলা ছুবতি ॥
 পুষ্পেৰ মধু খায়া জেন ভ্রমৰ পড়িলা ।
 হেন মতে মহাদেব ভুঞ্জি ৰতি কলা ॥
 বতি ভুঞ্জি মহাদেব হইলা আনন্দিত ।
 ভূমনি বোলে এহি সময় কবম লজ্জিত ॥
 আপনাৰ নিজৰূপ ধৰিলা ভবানি ।
 লজ্জিত হইলা তবে দেব সুলপানি ॥

ভাগ্যে সে আইলাম আমি ডুমনি রূপ ধরি ।
 তেঁকারণে সত্য রক্ষা পাইল ত্ৰিপুরারি ॥ *
 এহি কথা কহিব কাইল ব্ৰহ্মার বিদিত ।
 ডোনের কুমারি সিবের মজিয়া গেল চিত ॥
 সিবে বোলে সুন চণ্ডি আমার বচন ।
 অজ্ঞানে করিলাম দোস খেমহ সৃজন ॥
 জন্ম করি থাক গিয়া দিন দুই চারি ।
 আমার সপদ জদি সঙ্গে আইস গৌরি ॥
 এত সুন চণ্ডি তবে হইল অন্তর ।
 কমল বনে মহাদেব চলিল একান্তর ॥

নেতার জন্ম

দেখিলেক পশু পক্ষি যত থাকে বনে ।
 কেলি কলা কুতুহলে বঞ্চে নাৰি সনে ॥
 তাহা দেখি সিব লাগিল বুলিবাৰে ।
 অকারণে এড়ি মুঞি আইলাম চণ্ডিকাৰে ॥
 চণ্ডি জানিল তাহা ধ্যান মূৰ্ত্ত হযা ।
 কালিদহ কুলে বটলা বেল বিৰ্ক হযা ॥
 দৈবের নিবন্ধ কৰ্ম ভাঙিতে না পারে ।
 কালিদহের তিরে সিব মিলিল সৰ্ত্তবে ॥
 গাছের উপবে দেখে যুগল শ্ৰীফল ।
 চণ্ডিকার স্তন জানি হইল বিকল ॥
 হৃদয় বুলায়া সিব লইল চণ্ডির নাম ।
 মদনে পিড়িত সিবের ফুটিলেক কাম ॥

* পাঠান্তর ।

অহে সিব আমি নহে ডুমের জে নারি ।
 তাইর্গসে আইল আমি ডুম রূপ ধরি ॥
 তে কারণে জাতি রৈক্য হইল ত্ৰিপুরারি ।
 জাতিয়াস হইত ভাঙ্গর ডিকারি ॥
 এই কথা কহি আজি ব্ৰহ্মার বিদিত ।
 ডুমের কুমারিতে মজ্জি গেল চিত ॥
 সিব বুলে সুন চণ্ডি বচন আমার ।
 না জানি আকুল হৈল খেম একবার ॥
 জন্মে যবে রহ গিয়া দিন দুই চারি ।
 আমার সপত লাগে জদি সঙ্গে আইস গৌরি ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

পদ্ম পত্রে চালিয়া খুইল মহেশ্বরে ।
 স্নান করিতে নামে সিব জলের ভিতরে ॥
 বিজ্য তেজি মহাদেব লামিলেক জলে ।
 স্নান করিবারে নামে কালিদহের জলে ॥
 স্নান করি মহাদেব উঠিল বিষ্ণু মূলে ।
 কটি অঙ্গ আচছাদিল দিয়া বাঘ ছালে ॥
 স্নান করি মহাদেব উঠিলা সকালে ।
 চাপিয়া বসিল সিব সেহি বৃক্ষ মূলে ॥
 খিদাব কারণ সিব বিচিড়ায় ঝুলি ।
 ভাঁজ ধুতুরা খায় আর সতাবড়ি ॥
 সপূর্ণ করিয়া সিব বিস কৈল পান ।
 বিসে মত্ত হইয়া সিবের ঘুন্নিত নঞান ॥
 দুই আখি হৈল জেন অরুণ আকাশ ।
 নৃত্ত কবিবার সিবের হইল খেলাল ॥
 এক মুখে গিত গায় আব মুখে হাসে ।
 আর মুখে ব্রকুটী আর বদন প্রকাশে ॥
 আব মুখে ঘন ২ সিদ্ধা ফুকরি ॥
 ডম্বর বাজিয়া সিব নাচে ফিরি ২ ॥
 ভাঙ্গের লাইগে মহাদেব নাচয় উৰ্ব্বাসে ।
 শ্ৰেত ভূতগণ বেড়ি নাচে চারি পাশে ॥
 স্রমিত হইয়া তেজিছে বহু কাম ।*
 প্রচণ্ড ববিব তাপে নিকলিল ঘাম ॥
 ললাট হইতে ঘন্টা জায় পদতলে ।
 মুছিয়া তুলিল সিব নেতের আচলে ॥
 নেত চিপি মহাদেব ফেলিল ভূমিত ।
 কামরূপে কন্যা গোটা জন্মিল আচভিত ॥ †
 আভি বড় স্নলক্ষণ পরম স্নলক্ষি ।
 কথা হইতে কথা জাইবা কাহার কুমারি ॥ ‡

* শ্রম জুজ হইয়া তেজি বহু কাম।—(৬১০৮ পুঃ)

† নেত চিপিআ ঘর কেপায় ভূমিত ।

কামরূপে কৈন্যা গোটা জর্বে আচন্মিত ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

অকস্মাত বাব পাশে দেখে ত্রিপুরারি ।

সিবে বুলে মুর বাক্য মুনহ স্নলক্ষি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

কথা হনে বা আনিছি জন্মিছি এখাই ।
 তুমি পরে বাপ মোর আর কেহ নাই ॥
 এত স্নান ধ্যান করি চাহিল ভোলানাথে ।
 জন্মিছে কুমারি মোর নিজ ঘর হইতে ॥
 সর্বদা দেখিল কন্যার নাহি আচছাদন ।
 পরিতে ফেলায় দিল নেতের বসন ॥
 নেতের ঘাষে জন্মিল কন্যা নেতের বসন ধরে ।
 তে কারণে নেতা^১ নাম খুইল মহেশ্বরে ॥
 নেতার নিকটে গির লাগে বুলিবার ।
 তুমি চলি জাও মাও কৈলাস উপর ॥
 বিলম্ব না কর মাও চল সিংহগতি ।
 জথা আছে মাও তোর গঙ্গা ভাগিরতি ॥
 করুণ ভাবে নেতা লাগিল বুলিবার ।
 কিমতে চলিয়া জাইব কৈলাস সিংহর ॥
 একখানি রথ শ্রিজিলা মহেশ্বরে ।
 রথ শ্রিজিয়া দিলা নেতার গোচরে ॥
 রথে চড়িয়া নেতা করিল গমন ।
 অষ্টাবক্র মুনির সনে পথে দরশন ॥
 অষ্টাবক্র মুনি জায় ভূমিতলে । *
 তারে দেখি নেতাবতি পরিহাসে বোলে ॥
 তোমার হেন রূপ নাহি ত্রিভুবনে ।
 অষ্টখান বাকা হইলা কি কারণে ॥
 কত জন্ম অধম্মা করিলা গুরুতর ।
 তার প্রতিফলে এত বিড়ম্বন তর ॥
 বিফলে জন্মিলা তুমি মনসা হইয়া ।
 কোন ভাগ্যবতি তোমাতে বসিব বিহা ॥
 মুনি দেখিল তাহে উর্দ্ধ মুখ করি ।
 স্নেহের উপরে দেখে এক গোটা নারি ॥
 বর্তমান ভবিস্বত সকল জানে মুনি ।
 আনিলেক কন্যা গোটা সিবের নঙ্কিনি ॥
 সিবের পৌরবে না করিল ভস্মরাগি ।
 বুলিলেক হও তুমি কনেটের দাসি ॥

১। 'নেতা' নামের কারণ ।

* অষ্টাবক্র মুনি জাএ জানিবারে জলে ।—(৬১০৮ পৃঃ)

চিরকাল না করিহ স্বাক্ষর কর ।
 জর্জুইর বেস তুমি কাচিবার সত্তর ॥
 এহি পাপ ভুক্তির নাহিক খণ্ডন ।
 মুনিপুজ্ঞে জত কহিল মা করিল মন ॥
 রথভরে কৈলাসেত মিলিলেক নেতা ।
 সতমাও সনে কহিল জর্জের কথা ॥
 গজা গৌরীর চরণ বজিলেক সিরে ।
 তাহাক দেখি দুই জনের বাড়িল আদরে ॥
 গজা গৌরী দুইজন ধ্যানেত বসিয়া ।
 নেতারে লইল কোলে লক্ষ চুৰ দিয়া ॥
 সতমাও সনে নেতা বহিলেক তথা ।
 মন দিয়া শুন কহি পদ্মার জর্জের কথা ॥
 খেমা নামে পক্ষি গোটা পদ্য বোনে থাকে ।
 মহাদেবের বিজ্ঞ দেখিল সন্মুখে ॥
 অমৃত বুলিয়া তারে পান কবিল ।
 এক গোটা বৃক্ষের উপর উড়িয়া পড়িল ॥
 সহিতে না পাবি বির্যেব পদ ভর ।
 পক্ষিনির ভবে ভাঙ্গি পড়ে তরুবর ॥ *
 পক্ষিনি বোলয় পক্ষিয়া স্তন বিবরণ ।
 আইজ কেনে গাও মোর করে বিঘোরণ ॥
 নিরঙ্গল জল খুটি খাইলান পত্রেব উপর ।
 সেই হইতে পোড়ে মোর সবির সকল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পক্ষিনিব সংবাদে বোল এক লাচাড়ি ॥ †

* খেমা নামে পক্ষিনি পদ্যবনে থাকে ।
 মহাদেবের বিজ্ঞ পক্ষি দেখিল সন্মুখে ॥
 অমৃত বুলিয়া পক্ষি ভইক্ষন করিল ।
 এখ গুটা বির্কে ভবে উটীয়া বসিল ॥
 সহিতে না পারি বির্ক প্রতাপের ভাব ।
 পক্ষিনিব ভাবে বির্ক ভাঙ্গিয়া পথে ডাল ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

† পক্ষিবুলে পক্ষিনি ঘন বিবরণ ।
 আজ মুর গাও কেনে করে দাহন ॥
 নিরঙ্গল জল খুটি খাইল পত্রেব উপর ।
 সেই হতে মুর পুরএ কলেবর ॥
 দুখবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পক্ষিনির সন্মুখে মুন একটা লাচারি ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

পদ্মার জন্ম

পয়ার ॥

দিসা ॥ *

সিবেব আদেশে পক্ষী নড়িল সত্তবে ।
 পুনরপি খুইল বিজ্য পত্রের উপবে ॥
 সক্রনাসে নারিলেক পাতাল ভুবন ।
 বাসুকি নিকটে জাইয়া দিল দরশন ॥
 সূৰ্জ ফটিক জিনি নির্মল জল ।
 বাসুকি দেখিয়া তাৰে হইল বিকল ॥
 ধ্যান কবি বাসুকি চাহিল সেহিজন ।
 মহাদেবের বিজ্য আইল পাতাল ভুবন ॥
 কুর্শ বাসুকি তবে যুক্তি কবিয়া ।
 নির্মালিক তখনে আনিল ডাকিয়া ॥
 বাসুকি বোলে নির্মালি স্ননহে উত্তর ।
 মহাদেবের বিজ্যে কন্যা গোটা নির্মান কর ॥ †
 চাৰিখান হস্ত দেহ তিন নঞান ।
 সিবেব লক্ষন কবি কবহ নির্মান ॥
 এত স্তনি নির্মালি হুঙ্কার মারিল ।
 ততক্ষণে পদ্যাবতি নির্মান হইল ॥ ‡
 ধায়া গিয়া পাইলেক কন্যাব মুবতি ।
 স্তভক্ষণে জন্ম হইল মাও পদ্যাবতি ॥
 স্ত্রি নাবাযণ দেবের সবস পাচালি ।
 পদ্যাব জন্মে বোলন এক লাচাডি ॥

১। জনের।—(৬১০৮ পুঃ)

* দিসা ॥

সইল হরি বিনে আর গতি নাই ।

তিল মাত্র না দেখিলে আকৌল জদএ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† কুর্শ বাসোকি তবে যুক্তিতে কবিয়া ।

নির্মালিক এক কন্যা আনে ডাক দিয়া ॥

বাসুকি বোলে নির্মালি স্নন আমার উত্তর ।

মহাদেবের বিজ্য আইল পাতাল কন্যা গোটাকর ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ মহাদেবের বিজ্য হোতে কন্যাতে করিল ॥—(ঐ)

লাচাড়ি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

জয় জয় পদ্যাবতি পাতালেত উৎপত্তি
 জয়ে নির্মালি করয়ে নির্মান ।
 আনন্দিত নাগপুরি জর্ন্ম হইল বিসহরি
 ষটে জীব হইল দিষ্টান ॥
 মাগে রক্ত বির্যা হইল তার পাছে মাংস হইল
 দেবির সরির গঠিল ভাগে ভাগে ।
 দাড়া স্কন্ধর বস্ত্রিস পাঞ্জর
 দেবির মস্তগ নির্মান কৈল আগে ॥
 শিজিলেক দুই কান তিন গোটা নঞান
 বিমল কমল মুখ জার ।
 খগপতি জিনি নাসা জর্ন্ম হইল মনসা
 নারিলোকে দেয়ন্তি জোকার ॥
 প্রকাশিত তিন আগ্নি জেন রক্ত বর্ণ দেখি
 সর্প ফনা সিরেত স্তম্বিত ।
 জ্ঞানে চৈতন্য পায় বসিলেন উঠিয়া
 নাগ অলঙ্কারে বিভূষিত ॥
 স্নানর গঠন বারি যুষ্টিক মাঞ্জা ধরি
 সর্ব্ব অঙ্গ হইল গঠন । *
 ধবল আপন মুক্তি রক্ত গৌর হেন কাস্তি
 হইলেক সিবের লক্ষন ॥
 বিশ্বেশ্বরের কুমারি জর্ন্ম হইল বিসহরি
 জয় জয় হইল নাগপুরি ।
 যে বিস গছায়া ছিল সিংহগতি আনি দিল
 বাস্তুকি তার আছিল ভাণ্ডারি ॥
 জর্ন্ম হইল বিসহরি সান্ধিত নাগপুরি
 প্রকাশিত পাতাল ভুবন ।
 হেন দেবের পূজা জথা লক্ষিয়ে না ছাড়ে তথা
 নাবায়ণ দেবের স্তরচন ॥

* হেমবট কুচ জানু যুষ্টি রাজা অতি চারু
 সর্ব্বাঙ্গ হইল অগঠন ॥—(৬১০৮ পৃ:)

পয়াব ॥

দিয়া ॥ *

সিবেৰ লক্ষন হেন কুমারি দেখিয়া ।
 বাসকি লইল কোলে লক্ষ চুষ দিয়া ॥
 জে বিস গছায়া রাখিছে মহেশ্বৰে ।
 বাসুকি আনিয়া দিল পদ্যার গোচরে ॥
 সাবধানে সুন মাও বচন আয়াব ।
 এহি বিস কাৰণে হইল জন্ম তোমাৰ ॥
 সংহাৰিবা তুমি বিসহবি মুক্তি বৰি ।
 কুৰ্ম বাসুকি নাম খুইল বিসহবি ॥
 সকল নাগে আসিয়া লামাইল মাথা । †
 আইজ হইতে বিসহবি সকল নাগেৰ মাতা ।
 কথগুলা নাগ পদ্য সঙ্গ করি লয়া । ‡
 সিবেৰ নিকটে পদ্য জায়েত চলিয়া ॥
 জে নাগে নামিল বিজ্য পাতাল ভুবন ।
 সেহি নাগে উঠিলেক কমলের বন ॥
 সিবেৰ নিকটে গেল পরম উৰ্বাসে ।
 আচম্বিতে মহাদেব দেখিল বাম পাশে ॥
 সিবে বোলে মোর বাক্য স্তনহ স্তম্ভরী ।
 কথা হইতে কথা জাও কাহাব কুমারি ॥ §
 তব রূপ দেখি মোৰ দহে কলেবৰ ।
 আলিঙ্গন দিয়া মোর প্রাণ বন্ধা কর ॥
 স্তকবি নাৰায়ণ দেবেৰ স্তবস পাচালি ।
 পয়াব যেডিয়া এক বুলিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

কন্যা কেনে একেশ্বর পদ্যবনে ।

প্রথম জীবন রস

জেন মধুব কলস

বিনে স্বামি বধয়ে কেমনে ॥

* দিয়া ॥

প্রানের জাখবরে কে মারিল কে দরিল খুলা কেনে গায় ।—(৬১০৮ পৃঃ)

† সকলনে নাগ গনে লামাইল মাথা ।—(৬১০৮ পৃঃ)

‡ কতগোলা পদ্যপুণ্য সংহতি করিয়া ।—(ঐ)

§ কথা ছোডে জন্মিয়াছ কাহাব কুমারি ॥—(ঐ)

কেমন কুন্ধারে তর^১ গঠিলেক পরোধর^২
 নিল্লায়াছে দিয়া গজমতি ।
 দেখি তোর রূপ ছাঙ্ক^৩ লজ্জায় পলায়ে চাঙ্ক
 ভোমে পড়িল পসুপতি ॥
 চণ্ডিকা স্তম্ভরি ঘরে এড়ি আইলাম একাশ্বরে
 প্রাণ মোর পোড়ে রাত্রি দিনে^৪ ।
 তব রূপ জীবন দেখি স্থির নাই রই আখি
 প্রাণ রাখ আলিঙ্গন দানে ॥
 পদ্যা বোলে রান ২ জপিলেক অবিরাম^৫
 হেন বাক্য কহ কি কারণ ।
 পদ্যা কহিল কথা আমি তোমার দুহিতা
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

পর্যায় ॥

দিসা ॥ *

সিবে বোলে জদি হও আমার কুমারি ।
 এতিক্ষণে মুক্তি ধর দেখিয়ে তোমারি ॥
 এতস্তনি পদ্যাবতি অন্তরিক্ষ হইল ।
 জঁত সব নাগ লয়া সাজিতে লাগিল ॥
 নাগের হার নাগের কঙ্কন নাগের বসন ।
 নাগের সঙ্ঘ সিঁদুর পদ্যার সাজন ॥
 নাগের খাট সিংহাসন নাগের বিছান ।
 নাগের ঝারিতে জল খায়ে নাগের বাটাতে পান ॥
 সাজিলেক পদ্যাবতি লইয়া নাগগণ ।
 ব্যাব্লিস নাগে হইল পদ্যার সাজন ॥
 বিস নঞানে জদি চাহিলা বিসহরি ।
 চলিয়া পড়িল সিব উত্তর সিয়রি ॥ †

১। তোর।—(৬১০৮ পুঃ)

২। কলেবর।—(ঐ)

৩। মুখচান্দ।—(ঐ)

৪। কামবানে।—(ঐ)

৫। না বোল এ পাপ কার।—(ঐ)

* দিসা ॥

বিনোদ নাগর বেহারে চলিল সামরীএ।—(৬১০৮ পুঃ)

† কোপ করি পদ্যাবতি চাহে আর চোখে ।

জলিয়া পড়িল সিব পদ্যার সমুখে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ইন্দ্র আদি চলি আইল জত দেবগণ ।
 নারোদ আদি চলি আইল জত মুনিগণ ॥
 দেবগণ মিলিয়া পদ্যারে করে জ্ঞতি ।
 কেন হেন শৃষ্টি নাগ করিলা পদ্যাবতি ॥
 দেবগণে বোলে সুন জয় বিগহরি ।
 বিলম্ব না কর মাও জিয়াও ত্রীপুরারি ॥ *
 দেবগণের জ্ঞতি পদ্য সুনিয়া শ্রবনে ।
 সত্তরে চলিয়া গেল সিবের সদনে ॥
 অমৃত নঅনে অদি চাহিল বিগহরি ।
 উঠিয়া বসিলা তবে দেব ত্রিপুরারি ॥
 ত্রিজগত হরসিত ইতিন ভুবন ।
 জয় ২ স্বব্দ করি নাচে দেবগণ ॥
 পুষ্প বিষ্টি ছলাছলি করে দেবগণ ।
 বিজয়া পদ্যার নাম খুইল ততক্ষণ ॥
 দেবগণে পুছিলেক মহেশ গোচর ।
 কুমারি লইয়া সিব চলি জায় ঘর ॥
 সম্রোদিল। বিশ্বকর্মা অনাদি ধর্ম্মেরে ।
 একখানি করণ্ডি গরিয়া দেও মরে ॥
 দেবগণ চলি গেলে দেব মহেশ্বর ।
 কহিতে লাগিল সিব পদ্যার গোচর ॥ †
 সাবধানে সুন মাও কম জত কথা ।
 এক পুরি নিম্নায়া দেই তুমি থাক তথা ॥
 তোমা লইয়া কিমতে চলিয়া জাইব ঘরে ।
 দুট চণ্ডিকা মন্দ বুলিব আমারে ॥
 কান্দিয়া পদ্যাবতি বুলিলা উত্তর ।
 তোমার সহিতে জাইব সতাইব কিবা ডর ॥
 বিশ্বকর্মা মহাদেব মারিল ছল্লার ।
 একখানি করণ্ডি করিল সূসার ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালি ।
 করণ্ডি গঠনে বোলন এক লাচাড়ি ॥ ‡

* সাবধানে সুন মাও আমার উর্ধর ।

বিনাস না কর জিহান্ত বাপ মহেশ্বর ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† এতবলি দেবগণ হইলা অন্তরে ।

পদ্যার নিকটে সিব গেল। বলিবারে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ কান্দিয়া ২ পদ্য। বুলিলা উত্তর ।

তোমার সহিত গেলে সতরাএর কিবা ডর ॥

কবিত্তি-নিৰ্মাণ আচাৰ্জি ॥

সাথে দিয়া বিশ্বকৰ্ম্ম আনিব অনাদি ধৰ্ম্ম
কবিত্তি গঠিয়া দেও মরে ।
পৰ্বত ভুবনে জাইব পঞ্চাননে
পদ্মা জাইব গোবিন গোচৰে ॥ *
আজ্ঞা পাইয়া বিশ্বকৰ্ম্ম জ্ঞানিয়া সকল মৰ্ম্ম
কবিত্তি গঠে পাতিয়া আফব ।
সোবন্তেৰ তাল সোবন্তেৰ চৌচাল
চিত্র করে দেখিতে সূক্ষ্ম ॥ †
কবিত্তিৰ চাবিহাব বিসম্বদ অবতাব
মৈত্ৰ্য বেদি নাগেৰ মণ্ডল ।
জ্ঞেয়ানে বৈব বিসহবি নিৰ্ম্মাইল কোঠা কবি
কোঠাৰ মৈত্ৰ্যে বচিল মঞ্জল ॥
সিবে দেখে অদভুত বোলে নন্দাৰ স্তম্ভ
কপে পূজিব নরগণে ।
কতি— কবিত্তি বচিয়া ভোলা
সূক্ষ্ম নাবায়ণ দেবে ভূনে ॥ ‡

§ দিয়া ॥ পয়াব ॥

সিবেৰ আগে মেলানি কবিলা দেবগন ।
পদ্যবি লইয়া চলে দেব ত্রিলোচন ॥ ¶

বিশ্বকৰ্ম্ম ডাক দিয়া আনিব হুজুবি ।
কবিত্তি কাৰণে বোলি একাট নাচাৰি ॥—(৬১০৮ পুঃ)
* জাইব পৰ্বত বনে সূক্ষ্ম পঞ্চমি দিনে
জাইব পদ্মা গোবিন গোচৰ ।
সাথে দিয়া বিশ্বকৰ্ম্ম বোলেস্ত অনাদি ধৰ্ম্ম
কবিত্তিকান গঠিয়া সৰ্ব্ব ॥—(৬১০৮ পুঃ)
† সূৰনো ঘটিল ডাল সূক্ষ্ম জে চৌচাল ।
চাৰিপালে দেখীতে সূক্ষ্ম ॥—(ঐ)
‡ দেখী সিৰ অদভুত বোলে নন্দাৰ স্তম্ভ
কিৰূপে পূজিব নরগণে ।
উরহিতে কলিকাল কবিত্তি বচিয়া ভাল
কতি নারায়ন দেবে ভণে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

§ অভিরিক্ত —

দিয়া ॥ মাএর জাদববে মাএর কুলে মাএ ।
কে যারিল কে ধরিল খুলা কেনে গাএ ॥—(৬১০৮ পুঃ)
¶ পদ্য জোইয়া নিজপুৰে কয়লা গয়ন ॥—(৬১০৮ পুঃ)

করঙির সৈখ্যে সিব পদ্যারে খুইয়া ।
নানান পুষ্প লইল সিব করঙি ভরিয়া ॥
করঙি তুলিয়া সিব বেসেক উপরে ।
প্রথমে চলিয়া গেল গোয়াল নগরে ॥

পদ্মা-পূজা প্রচারের সূচনা

গোয়ালের সিন্ধুগণে^১ ধেণু রাখে মাটে ।
করঙিত থাকিয়া পদ্মা খির মাগে গোটে ॥
সিন্ধুগণে খির না দিল গোট মাঝে ।
এক সিন্ধু চলিল সেহি কাজে ॥ *
গোঠেত বসিয়া কাল্পে জত গোপনারি ।
সিবে বোলে পূজা কর জয় বিলহরি ॥ †
গোপে বোলে সিব দেব গুণনিধি ।
পদ্মা পূজিতে কভো নাহি জানি বিধি ॥
সিবে বোলে আন গিয়া মুনি সুরবর^২ ।
কালি দহের কুলে তপ করে নিরন্তর ॥
গরুড়ের ভয়ে অনেক নাগ তাহার আশ্রমে
আপনে আইল স্থনি গজাধবেব^৩ নামে ॥
পদ্মাপুরাণ চাহিয়া পূজা করাইল ॥ ‡
পদ্মা দেবির নামে তারা জিয়া উঠিল ॥
দেসে ২ মনসা পূজা বড় পায় ।
জে জেহি কামনা করে সিদ্ধিব ব পায় ॥
কখদুরে চলি গেল বিজয়ে গমন ।
হালুয়া বাছাইর পুরে দিল দরশন ॥

১। স্রীসবে।—(৬১০৮ পৃঃ)

২। সুরবর।—(ঐ)

৩। পদ্মাবতি।—(ঐ)

* একসত সিন্ধু ডলি পবে সেই কাজে ॥—(ঐ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

গোয়াল সকল কাল্পে পারি লড়ালড়ি ॥

তাহা স্থনি সকলকন দেব জিপুয়ারি।—(ঐ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

এখস্থনি গোপগণ সর্ধর করিয়া ।

মুনিবর ভয়ে গিরী আনিল ডাকিয়া ॥

হাল চষিতে চাষাগণ দেখিল স্নানরি । *
 বুলেলেক চাষাগণ দেখিয়া বিসহরি ॥
 নাচে বাছাইর নাও বিনতা স্নানরি ।
 কন্যা বিহা দিতে আইল সিং অধিকারি ॥
 সাত নাহি পাচ নাহি একখানা বাছাই ।
 বিধি আনিয়া নিধি মিলাইল এথাই ॥
 বাছাই বোলয় বুড়া খাও মৃত ভাত ।
 এহিত পদ্যানি বিহা দেহ আমা সাত ॥ †

* কুমারি লইয়া সিং আনন্দেতে যাইসে ।
 সাতস্থান যুরিয়া বাচাই হাল চলে ॥
 বৃদ্ধের সহিতে দেখে পরম স্নানরী ।
 সবুখে দাড়াইল যুগল কান্দে করি ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

† অতিরিক্ত ও পাঠান্তর (৬১০৮ পৃঃ) :—

বৃদ্ধ কালেত জেন ভণ্ড তপস্বিয়া ।
 কাহার যুব কন্যারে নেয় পলাইয়া ॥
 কপট ভাবনা তোর বলেদে চরিয়া ।
 চুরি করি নেয় কন্যা খাইতে বেচিয়া ॥
 ভাঙ্কের লাইগে সিং মাছে হবিয়ানে ।
 বাছাই জতেক বোলে তাহা নহি স্নানে ॥
 বাছাই বোলে স্নানরি স্নান সাবধানে ।
 বুঝার সঙ্গে তুরি চলিছ কন্যানে ॥
 মাক্সি মহামনিষ্য কহিল তোমার ঠাই ।
 ইছাই পাতরের বেটা হালুয়া বাছাই ॥
 মন দিয়া স্নান কন্যা আমার বচন ।
 বৃদ্ধের সঙ্গ ছার তোম্মি মাস ঘোর স্থান ॥
 আক্সি পুঞ্জল হইলে তোমি ভাগ্যবতি ।
 আমা ডাই বিহা বইস জন্মিল এমতি ॥
 ঘরের জতেক নারি তেজিব তাহাকে ।
 ভোম্বা বিহা করিয়া বন্ধিব বর স্নকে ॥
 কোপ করি পদ্মাবতি চাএ মার চৌকে ।
 চলিয়া পলিল তবে পদ্মার সমুকে ॥
 রাখ্যাল কহে গিয়া তার মাহের ডাই ।
 পন্তে চলিয়া পরে তোর ছাওল বাছাই ॥
 এই স্নানি ঝালতি উটিয়া দিল লড় ।
 চুল নাহি বান্দে ষোট না পিছে কাপর ॥
 কান্দিতে লাগিল পদ্মার বিদ্যমান ।
 বনিষ্য মুগধ জাতি কিচু নাহি জানে ॥

সকলক হইয়া কাল্পে পথার চরণে ।
 এক গোটা পুত্র বোর দেয় পুত্রদানে ॥
 পষাএ বোলেন সাহসি তির কব হিয়া ।
 তোর পুত্র নিজা জাএ আশা করি বিহা ॥
 চেতাইয়া তোল অম্মা লৈয়া জাউক বর ।
 বধুপুত্র সঙ্গে তোমি চলহ সর্থীর ॥
 কোন ছার কার্যে তুমি মাইলা বোর ডাই ।
 তোমি আনি সঙ্গে চল বাছাইর জাই ॥
 মালতি বোলে এমত বোল কেনে ।
 মনিস্য হইয়া তোমা চিনিব কেনে ॥
 তোব পুত্র জখ বোলে লোকে তাহা স্নেহে ।
 নফর সঙ্গে পুত্র তোব না দিল সমানে ॥
 আমাব তবে সে জখ মল্ল বলিল ।
 মুখ দোসে তাব ফল তখনে পাইল ॥
 কোন দেব বলি মাও কন অবতার ।
 পরিচয় দেও তুমী পূজা করউক তোমার ॥
 আশি বিসহবি জান সঙ্কর কুমারি ।
 আমা জে পুজএ তার বাহে ঠাকুরালি ॥
 তাহা স্ননি মালতি এ বোলে জোর হাতে ।
 কোন বস্ত লাগে মাতা তোক পূজিতে ॥

পূজাবিধি—

এখ স্ননি পষাবতি হবসিত হইল ।
 পূজার বিধান তবে কহিতে লাগিল ॥
 কবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পূজার বিধানে স্নন একটি নাচারি ॥

নাচারি ॥ পটবস্ত্রি রাগ ॥

হরসিতে বোলে পষাবতি ।
 জন্ম বোর সংসারে যাগে পূজা তোব বরে
 সাবধানে স্ননে মালতি ॥
 নবনাগে নটিবট জেন ধরি থাকে পট
 যাব লাগে সেত মালিন ।
 লাগাই আগুনের বাতি পুশধূপ সংহতি
 বিস্তার লাগে অগর চন্দন ॥
 হংস ছাগল বেড়া পূজা দিয় বইল গেজা
 নির্ভগিত মজল জয়কার ।
 টাঁপা কলা পঞ্চপাতে তিল চাউল দুগুনীতে
 কৈল তোরে পূজার বিস্তার ॥

জন্ম বোর শ্রাবণ মাসে কিছু পক্ষমী দিবসে
 এখ পূজে এই তিথি পাইয়া ।
 নারায়ণ দেবে কএ সকল সমপদ হএ
 কহে দেবি পুজা বোঝাইয়া ॥

পয়ার ॥

দিসা ॥ আনন্দ সায়র মাজে ডুবলেনা ।

এক লক্ষ পুজা জখ বিবিধ বিধানে ।
 পুজা দিল মালতিএ পয়া বিদ্যমানে ॥
 ছক্কারে যে পয়াবতি তুলিল জিয়াইয়া ।
 আনন্দিত হইলা তবে লক্ষবলি পাইয়া ॥
 উটিয়া বলিল তবে বাছাই চতুর দিগে চাএ ।
 মালতি বোলে পড় পয়াবতিব পাএ ॥
 মাএ পূজে শ্রুনাশিল পয়ার চরণ ।
 আশির্বাদ কৈল পদ্মা জখ লএ মন ॥
 বিদাএ হইল তবে পদ্মার গোচর ।
 কুমারি লইয়া জাএ সিব মাপনাব ঘব ॥
 গঙ্গা দুর্গা বসি আছে সখিব সংহতি ।
 হেনকালে সিব গেল লইয়া পঙ্কাবতি ॥
 চণ্ডিকাৰে না বোলাইয়া দেব মহেশ্বর ।
 পয়ারে লোকাইয়া এরে হিন্দুলালি ঘব ॥
 বাহিব হইল সিব চণ্ডি দিব্ব রথে ।
 দেআনে বলিলা গিয়া দেবের সহিতে ॥
 নারদ বোলে অকারণে বসি আচ কেনে ।
 চণ্ডিপয়া বিবাদ বাছাইব দুইজনে ॥
 সবা হোতে নারদ তবে উটিল সর্থব ।
 চণ্ডিকা গোচবে কতা কহে মুনিবব ॥
 নারদে বোলে চণ্ডি সুন আমার বচন ।
 তোমার মরতে মাজি দেখী যিববণ ॥
 সিব পয়া লুকাইয়া তোলে মরের ভিতব ।
 তোমা না জানাইয়া তোইছে করণ্ডি উপব ॥
 কুপিত হইল চণ্ডি নারদ বচনে ।
 কপাট ভাঙ্গিয়া যবে প্রবেশিল খনে ॥
 গঙ্গা দুর্গা দুইজন একযুক্তি করি ।
 করণ্ডি কসাইয়া তবে করে ধরাধরি ॥
 পরম সুন্দরী দেখে করণ্ডি ভিতর ।
 অগা দিয়া মরে চণ্ডি কেসেব উপর ॥
 চমার চাপর মাঝে মুখের উপর ।

বাছাইর বচন অগ্নি কুপিত বিসহরি ।
 মরিবা বাছাই আইজ না রাখিব গৌরি ॥
 হাতের কঙ্কন পদ্মা মারিল মেলিয়া ।
 লাজল ছাড়িয়া বাছাই পড়িল চলিয়া ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার বরে ।
 পদ্মা পুজিবার বোলে দেব মহেশ্বরে ॥
 হৃদয়ে যে পদ্মাবতি তুলিল জিয়াইয়া ।
 আনন্দিত হইলা তবে লক্ষ বলি পাইয়া ॥
 বিদায় হৈল যদি পদ্মার গোচর ।
 কন্যা লৈয়া জায় শিব আপনার ঘর ॥

বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ ও মনসা-দেবীর প্রতাপ
 দিসা ॥

সোনার খাটের উপর বসাইল লক্ষ্মীন্দরে ।
 পঞ্চাশ কুম্ভ জল ঢালে তার সিন্ধে ॥

পদ্মা বোলে সতাই অধর্ম না কর ॥
 চণ্ডি বোলে আশাবে বাণ্ড কি কারণ ।
 কুসের বাড়িএ একচক্ষু কৈল কাণ ॥
 দসদিস সাক্ষি তবে কবে পদ্মাবতি ।
 চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষি করে দেব গণপতি ॥
 চক্ষু বব দুক্ষ পাইয়া জয় বিসহরি ।
 কোপ করি চাহে পদ্মা নিজ যুক্তি ধরি ॥
 চণ্ডিকা ডলিয়া পবে ঘরের ভিতর ।
 নাবদে কহিল গিয়া সিন্ধের গোচর ॥
 কি অধে রহিচ সিব সবাতে বসিয়া ।
 তোমার চণ্ডিকা দেবি পড়িছে ডলিয়া ॥
 যন্তেবেন্তে যাইলা সিব বাবির ভিতর ।
 চণ্ডিকার গলে ধবি কাল্পিল বিস্তর ॥
 কবি নারায়ণ দেবেব সবস পানচালি ।
 সিন্ধের কল্পনাএ বোলি একটি লাচাড়া ॥

লাচারি ॥ পটমঞ্জরি রাগ ॥

চণ্ডিকারে কুলে করি কালে সিব ত্রিপুরারি
 কান্তিক গনেন নিঅ কোলে ।
 মোর বোধে দিয়া যাও বধিলা তোষ সতনাও
 বিবাদ করিলা কি কারণ ॥
 তখনে বোলিলু তোরে এথাএ না আসিবাবে
 না অনিলা আক্লার উত্তর । ইত্যাদি ॥

ভিত্তি বজ্র করি দুর পরিল উত্তম জোড়
সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥ পদকহনি ॥

স্নান করিয়া বেস করিলা লক্ষ্মিসর ।
বিশুকর্ণার নিম্নান সোনার টোপর ॥
জয়ধরে দিল লখাইর সিরের উপর ॥
লখাইর কথা রহক এহি মোতে ।
বিপুলার কথা কহি সুন এক চিন্তে ॥
বার্তা পাইয়া সাহে রাজা হইলা হরসিত ।
বিপুলার নথ কাটে আনিয়া নাপিত ॥
সুমিত্রা বোলে রতি সুন বচন আমার ।
আইয় সব আন গিয়া সোহাগ সাধিবার ॥
তাহা সুনি রতি পিঞ্চিল পাটসাডি ।
আইয় আনাইতে জায় পৃতি বাড়ি ২ ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

হরসিত গমনে চলে রতি ।
হাতে লইয়া গুয়ার বাটী ॥

বিপুলার হইব বিহা বিলম্ব না কর রয়া
সাহের বাড়ি চলি জাও ঝাটি ॥
প্রাক্রণ খতের নারি খেত্রি বসোর কুমারি
জার আছে জতেক সুল্লরি ।
জার রূপ অনুপাম তাহাব কিছু লইম নাম
চলি জাও সাহেরজে বারি ॥
প্রথমে চলে সন্ততামা জাহাব গুণেব নাহি সিমা
নিলাবতি চলহ বিদ্যাধরি ।
ভবানি কালিকা গৌরি সাবিত্রি সুরেশ্বরী
সিতা তারা চল মন্দোধরি ॥
মলয়া মরুয়া চল মধুবতি সঙ্গে কর
জামুবতি চল কলাবতি ।
রেবতি জানকি লড় গঙ্গা দুর্গা সঙ্গে কর
লক্ষি চলহ সরেশ্বতি ॥

কারিনি জামিনি রাধা কেকৈ কুমুদা গান্ধা
 কানাই ধামাই চলে ঘাইয়া ।
 অদুনা পদুনা আইয় অরিমতি চলি জাইয়
 শুধুলি সময় হইব বিহা ॥
 বিমলা কমলা মায়া কসুল্যা কনকা তারা
 সন্তরে চলহ অরধুতি ।
 সঙ্গে করিয়া সতি চল আইয় পদ্যাবতি
 হিমাবতি চল বসুমতি ॥
 জয়ন্তি জোজনগন্ধা জয়মালা জসদা
 হরিপ্রিয়া চল সিগ্রগতি ।
 রাধাই চামুণ্ডা চল সুবদ্রারে সঙ্গে কর
 সন্তরে চল তারাৱতি ॥
 ভদ্রকালি কৌসকী চল আইয় বিসালান্ধি
 সোমাই জানাও সুভধনি ।
 ভদ্রা বিনতা সঙ্গে উর্ব্বসি চলিল রঞ্জে
 মালতি চল জগতমহিনি ॥
 রতি বানি ভারতি সঙ্গে করিয়া সতি
 বিপুলা বিজয়া বিরূপাখি ।
 সাবিত্রা পবিত্রা চল উদতারা সঙ্গে লড়
 বিদ্যাধরি বিপুলার সখি ॥
 চন্দ্রকলা চন্দ্রমালা চন্দ্ররেখি চন্দ্রমুখি
 চিত্রা বিচিত্রা চন্দ্রাননি ।
 ক্লহিনি সুহিনি লয়া সিগ্রগতি চল ধায়া
 বৈদেহি চলহ আপনি ॥
 নানা অলঙ্কার পরি জত সব সুঙ্কারি
 হরসিতে করিলা গমন ।
 মনসার চরণ মাথে বোলে বৈদ্য জগন্নাথে
 কুরুপা আইয় করয়ে ক্রন্দন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ভাল আইয়া রতি করিল গমন ।
 আর আইয় না নিল কুরুপ কারণ ॥

কুরুপের প্রধান আইয়' নাম তার ইছি ।
 দুই হাত পাণ্ড গোধ হইয়াছে বিচি ॥
 তাহার পাছে আইয় বেটা সিথু আইল খাইয়া ।
 মাথা হনে পায়ের তলা দাউদে নিছে খাইয়া ॥
 হাটীতে না পারে বেটা দারুণ চুলের ভরে ।
 টানিঞা বাকীল খোপা ঘাড়ের উপরে ॥
 লুটুনির ভরে তার ঘাড় ভাঙ্গি পড়ে ।
 খান চারি ঝাটা লইল দাউদ খাউজাইবারে ॥
 তারে পাছে আইয় চলে নাম তার ভাল ।
 গলায়ে গলগাও তার দুই চক্ষু ঢেলা ॥
 তার পাছে আইয় চলে নাম তার সূয়া ।
 পরপুরুষ লইয়া করে ঘর সওয়ামী আচাতুয়া ॥
 তার পাছে আইয় চলে নাম তার উলি ।
 স্বামিব হাতের কিল খাইয়া ফিরে বুলি ২ ॥
 তার পাছে চলে আইয় নাম তার উসি ।
 দুই পায়ে গোধ তার বড় ভয় বাসি ॥
 দুই পায়ে গোধ তার হালে আর ঢুলে ।
 অহি গোধ দেখি যাত্রাকালি পাক পাড়ে ॥
 পাবা না জায় সে কন্যা কাউয়ার ডরে ।
 দারুণ কাউয়ার ডরে বেটা বসিয়া থাকে ঘরে ॥
 রাজিলা সে আইয় বেটা সাজিয়া ভাল আছে ।
 দশ হাত কাপড় পিঙ্কল আড়াই পেছে ॥
 কুমারের চাক জেন হাতের বাহটা ।
 কাকালির পেট জেন মাতারের মাটা ॥
 তাহার পাছে আইয় চলে নাম তার ইচাই ।
 দুই গাল চালি হেন নাকের উজ্জিস নাই ॥
 দুই কাটা চাউল তার গলেত নুকায ।
 ছয় কুড়ি চিল তার পিঠেত সুখায় ॥
 তাহার পাছে চলে আইয় নাম তার রাধি ।
 দুই কুচ পড়িছে জেন বিছানের গদি ॥
 সাক্ষাতে মারিতে পারে সতেক লঙ্কর ।
 সেহ বেটা চলিল সোহাগ সাধিবার ॥
 আলি চালি কালি আর চলিল কপালি ।
 রাধি ভাদি মুদি গুধি চলিল মেখালি ॥
 ইছি মেছি বেছি আর চলে পাটাবুকী ।
 সায়লি পায়লি চলে আর দুক্ষু কি ॥

সাত পাচ আইয়গণ যুক্তি করিয়া ।
 ঘরের কপাটখান ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 লখাইর আগে গেল তারা জয় জোকার দিয়া ।
 স্তম্বে রহিল তারা পাটোয়ার দিয়া ॥
 লখাই বোলে আপদে বেড়িল আসিয়া ।
 দর্পণ হাতে লইয়া লখাই রহিল বসিয়া ॥
 সাহের নফর ধনা আইল ধাইয়া ।
 খেদাইল আইয়গণ পাচলা মারিয়া ॥
 কার বলে ধাণ্ডি আসিয়াছ এথা ।
 চুন কালি দিয়া সবাইর মুড়াইগু মাথা ॥
 আইয় সব খেদাইয়া মারিল কপাট ।
 হেন কালে দেখা দিল জত বির্কের ঠাট ॥
 ছয়কুড়ি বুড়ির মৈন্ধে ছয় সরদার ।
 কিছু ২ কহি সুন বুড়ির বিচার ॥
 মুকুলি নামে বুড়ি বেটা গায়ে আছে বল ।
 উভা ধড়া করি সে জে কাছিল কাপড় ॥
 বোলে একে ২ তোমরা আমার কান্দে চড় ।
 দেওয়াল ভাঙ্গিয়া সবে পুর মৈন্ধে পড় ॥
 ধড়া কাছিল যদি দেওয়াল ডেওয়াইবারে ॥
 উচ্চ দেওয়াল দেখি পাও কাপে ডরে ॥
 সাত পাচ বুড়ি তবে যুক্তি করিয়া ।
 ঘরের কপাটখান ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 লখাই বোলে আপদে বেড়িল আমারে ।
 হেট মাথা হইয়া কাছে রহিল সেহি ঘরে ॥
 বুড়ি বোলে লক্ষ্মির না করিয় হেলা ।
 সর্ব রস জানি আমি সর্ব রস কলা ॥
 সুনহ সুনহ লখাই আমার বচন ।
 তোমাকে দেখিতে আইলাম মার কি কারণ ॥
 মুকুলি নামে বুড়ি বড়ই ইতর ।
 কহিতে লাগিল কথা লখাইর গোচর ॥
 তবে সে পুরএ মোর মনের হরিলাস ।
 এক রাত্রি লখাই আমি থাকো তোমার পাস ॥
 একখানি ঘর নিঞা অরন্যেত তুলি ।
 রাত্রি দিবা থাকো তোমার গলে ধরি ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 বুড়ির বচনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বর বরিতে ছড়াছড়ি ।

দেখিয়া স্নানর বর আইএ না লয় বর

মোন কলা খাইয়া মরে বুড়ি ॥

জে বলে মোরে বুড়ি ধরি মার লাগি গুড়ি

লাগিয়ে করে। তারে পাত ।

রবির তেজেতে মাথার কেস পাঙ্কিছে

পানা পোকে খাইআছে দাত ॥

আর বুড়ি কয় কথা ধরিয়া চালের বাতা

সেহ বুড়ির আচে কিছু দোস ।

আদি কালের বুড়ি প্রিষ্ঠে মেজ ছয় কড়ি

দুই চক্ষু জেন পেয়াজের কোস ॥

আর বুড়ির পাকা কেস দস্ত পড়া তনু সেগ

লড়ি হাতে মিলিল আসিয়া ।

দেখিয়া লখাইর মুখ বুড়ির মনে বড় দুঃখ

কালে বুড়ি ভূমিতে বসিয়া ॥

চুল পাকা জে কারণ স্নান তার বিবরণ

ওসদ করিল সতিনে ।

অনেক খাইলাম কাফুর তেকারণে দস্ত চুর

বুড়ি হেন না ভাবিয় মনে ॥

আর বুড়ির হাতে কাচ তাহার বসের নাহি গাছ

লখাইব নিকটে গেল বুড়ি ।

স্নান লখাই নিশ্চয় বিপুলা নাতি হয়

আমি তোমার বড়াই সাসুড়ি ॥

দর্পণ হাতে লইয়া আপনার মুখ চাইয়া

গালে বুড়ি মারিলেক চড় ।

জখন জীবন মোর নাগরে নাটল যর

হেন বস কথা গেল মোর ॥

এক বুড়ি খাটিয়া আর বুড়ি ষাটিয়া

আর বুড়ি উগাবের খুটী ।

সাত পাচ ভাবি সবে কেহ নাহি চলে তবে

খাইয়া কৈল উঠানেরে মাটি ॥

বুড়ি বড় ইতর জানিলেক লক্ষ্মীর

হাসে লখাই হেট মাথা করি ।

মনসার চরণ মাথে বোলে বৈদ্য জগন্নাথে

লজ্যা পাইয়া যরে গেল বুড়ি ॥

দিসা ॥ পদ কহুনি ॥

বুড়ি সবার কথা রহক এহি মতে ।
 সুমিত্রার কথা সুন একমন চিন্তে ॥
 সুমিত্রা বোলে রতি সুন বচন আমার ।
 আইয়গণ লয়া চল সোহাগ সাধিবার ॥
 এত সুন রতি দিল রত্ন ঝাপনি ।
 জাহার বেস নাহি ছিল পরায় আপনি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পরায় ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি বাগ ॥

চলিল ২ নাবি আর সাহের সুল্লরি
 বিপুলার সোহাগ সাধিবারে ।
 জত সখির মেলা মন্ত্ৰগে করিয়া ডালা
 উঠেচন্দ্রবে মঙ্গল ধনি করে ॥
 আইয়গণের স্তবেস উড়িয়া ছান্দে বান্দে কেস
 কেসের গোড়ে সোনা রূপার পাতি ।
 সোনা রূপার হাব গাথি মৈন্ধে পুরাল মতি
 তাথে মুখ জলে যেন আতি ॥
 চাইব পাশে কাড়য়ার টানি মৈন্ধে জায় সাউধানি
 আগে পাছে জত সখিগণ ।
 সহালে ২ হরসিত সহালে ২ নাট গীত
 আনন্দেতে কবিল গমন ॥
 জার বাড়ি সুমিত্রা জায় § সোহাগ কাজল পায়
 নবকলা স্তর্ক পান গুয়া ।
 সোহাগ চালিয়া দেয় আচল পাতিয়া লয়
 পুতি বাড়ি জয় জোকার দিয়া ॥
 ছয় কুড়ি বনিকের ঘর ইষ্টী কুটুম সহদব
 লৈল গর্জ্য কীছু ২ কবি ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বলু'ড হয়
 হবিসে আইলা আপনাব পুরি ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সখি কে জো জান বোল মোরে বোল ।
 দুয়ের জামাইর ঠাই ঝি মোর বিহা দেই
 তারে জামাই দেখে জেন ভাল ॥

বোলে কাজলা মালিনি আমি ভাল জো আমি
 হেন জো নাহিত সংসারে ।
 পঞ্চাস কাহন কড়ি বাছি এই কড়া পাইআছি
 তার এক কড়া দিয়া বোল বেহলারে ॥
 কলার মৈর্দে কড়া খুইয়া বেহলারে গিলাও গিয়া
 এহি ঐসদ খাওয়াইবা সনিবারে ।
 অহি কড়া বাটীয়া লখাইর বুকে পিঠে লেপিয়া
 জামাই ভাড়ু হয়া বসিয়া রহিব ঘরে ॥
 পরজি গুয়ার ফুল অসতি নারির চুল
 আর দিয় হাতিয়ালের মাটি ।
 এহি তিন একত্রে করি বুকে পিঠে দিয় ভরি
 বেউলারে দেখিব গলার কাটা ॥
 জত জোয়ের কথা কহি সুনল প্রাণের সখি
 সব আছয়ে মোব ঘর ।
 হাতে করি কাচা সরা মাথেতে পুষ্পের ঝবা
 আইয় লোকে দিয়া পাটয়ার ॥
 বোলে সাহে সদাগর সুন জামাই লক্ষ্মির
 চাহ বাপু মাথা তুলিয়া ।
 বিহার রাত্রি আমার ঘরে যে সব বিধান আছে
 তোমার সাসুড়ি আইসে সোহাগ কাজল লইয়া ॥
 লখাই বোলয় আই মোর ছিল ছয় তাই
 সব খাইল কাল নাগিনি ।
 কালা কাজল দেখিয়া পোড়এ আমার হিয়া
 ডবে হানে লখাইর পবানি ॥
 বুকে মারিয়া ঘাও স্মিত্রা কাড়িল রাও
 তুমি বাপু সাউধের পো ।
 নগরিয়া টেটন সুন সাধুর নন্দন
 কাজলের করিছি কোন জো ॥
 স্বর্গের তারা হেন দেখি লখাইর যেন দুই আখি
 স্মিত্রা দিল সোহাগ কাজল খানি ।
 মুকুতার গাথনি লখাইর পড়ে চক্ষুর পানি
 আইয় সবেব না ধবে পরানি ॥
 জগতগৌরির চরণ সিরে করি বন্ধন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
 অষ্ট নাগের মাতা জয় দেবি মনলা
 সেবকেরে হইবা স্বহায় ॥

উনকুটী নাগ লয়া জয় বিসহরি ।
 লখাইর সিরের উপর রহিল সিংহ করি ॥
 চান্দোয়া উড়ায় নাগে নাসিকার বায় ।
 ডর পাইয়া লক্ষ্মীর ডাহিনে বানে চায় ॥
 আচতিতে লখাই দেখিয়া কাল সাপ ।
 চলিয়া পড়িল লখাই বুলিয়া বাপ ২ ॥
 সাহে রাজা চিন্তিত হইল লইয়া শ্রদ্ধাগণ ।
 এখায় বিপুলা তবে বিরগ কৈলা মন ॥
 স্মিত্রাব ক্রন্দনে বৃক্ষের পাত ঝবে ।
 চান্দোর ক্রন্দনে জেন ভাঙ্গা ঢোল পড়ে ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলয় এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কক্কন ভাটায়ালি রাগ ॥

কাল্পে সাধু পড়িয়া প্রমাদে ।
 বিফলে পুজিল হর বিবুদ্ধি লাগিল মোর
 লধু কানি লাগিল বিবাদে ॥
 সফরে বানিজ্যে গেল তাখে জত দুঃখ পাইল
 বুকে বড় আছিল পাথর ।
 তাহা হৈতে অধিক দুঃখেতে বিদরে বুক
 পুত্র স্নন্দর লক্ষ্মন্দর ॥
 সঙ্গসারের ভিতর এত বড় দুঃখ মর
 পিথিবিতে না রইল সন্ততি ।
 মনসার চরণ সিরে করি বন্ধন
 ভকতিতে রচিল চন্দ্রপতি ॥

অপর লাচাড়ি ॥ সূহিরাগ ॥

কাল্পে চান্দো অধিকারি লোচাইয়া কাল্পে ধুলি
 আমা ছাড়ি গেলা জমপুরি ।
 সবে এক পুত্র সার তাকে না দেখিব আর
 বিদেশে কানিরে দিয়া ডালি ॥
 মৈল পুত্র লক্ষ্মন্দর তাব বড় নাহি ডর
 এবে চান্দোর টুটল বড়াই ।
 অপজস রহিল মোর ত্রিভুবন ভিতর
 মুণ্ডি হারিল কানির ঠাই ॥
 জনমিলে মরন তারে লেখে কোন জন
 অগ্র প্রচাত বিপরিত ।
 অএ সিব সঙ্কর চান্দোরে সংহার কর
 জিবনের কোন ছাব উচিত ॥
 জগতগোরির চরণ সিরে করি বন্ধন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
 অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
 সেবকেরে হইবা স্বহায ॥

ত্রিতিয় লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বিবাহের সময় বেউলা কান্ধে ।
 আনুইয়া গাথার কেস খসাইয়া ফেলাইল বেস
 আইজ পদ্যা লাগিল বিবাদে ॥

সাত পাচ সখির বেলা কার সনে পাতিলা খেলা
কে তোরে করিল পরিহাস ।
না জানিঞা তোর মাথে কে তুলিয়া দিল হাতে
তে কারণে হইল সর্বনাশ ॥
বিপুলার ক্রন্দন শ্রুনি সাহের চক্ষুর পড়ে পানি
হরিগাধু আন ডাক দিয়া ।
ভগদ্বরা করিয়া বর পাঠাইমু লক্ষ্মিন্দর
বেউলা ঝিরে না দিব বিহা ॥
বেউলা বোলে সাহে বাপ চালো নহে কাল সাপ
দেবে জার না ধর্যাছে টান ।
ভগদ্বরা করিয়া বর পাঠাইবা লক্ষ্মিন্দর
বিক্র বসে পাইবা অপমান ॥
বেউলা বোলে সাহে বাপ খণ্ডুক মনের তাপ
গুটিক আইয় দেও আমারে ।
কথাবার্তা যে এথা রাখ সদাগরের পুতা
আমী জাবত পুজি আসি পদ্যারে ॥
জগতগৌরীর চরণ সিরে করি বন্ধন
লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইবা স্বহায় ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

আইজ বিফল হইল ইরূপ জীবন ।
বিপদ কালে পদ্যা না দেয় দরসন ॥
শূন্য হৈল ঘর শূন্য হৈল য়াস ।
বাহাড়িয়া না জাইব জিবন নইয়াস ॥
না দেখিম বাপ ভাই অন্ধকার রাতি ।
অগ্নি কুণ্ডে প্রবেসিব গলায় দিয়া কাতি ॥
তবেত সুল্লরি বামা নাম পাড়াইমু ।
ধর্ম দড়ি দিয়া য়ামি পদ্যারে য়ানিমু ॥
ধর্ম দড়ি দিয়া য়ামী পদ্যা আনিব ।
পদ্যারে য়ানিয়া আমী কর্মে সিদ্ধী করিব ॥
চিন্তিয়া সুল্লরি বামা পুন্যে কৈল সার ।
প্রিথিবিতে আছে দেব ধর্ম অধিকার ॥

সিঁদানকে কহে বেউলার ক্রন্দন ।
 হের জায় পদ্মাবতি নহে অনেকক্ষণ ॥
 অনন্ত বাসুকি নাগ সেহ নাহি এথা ।
 ঝাল মাল নাহি এথা জার সনে কহিবা কথা ॥
 স্নান্য মন্দিরে বেউলা গিয়া কহিবা কী ।
 আচ পাচল নাহি ঘরে আর ধোবা ঝি ॥
 আইজ স্নানদিনে বেউলা তোমার বিহা দেখি ।
 বিলম্ব না কর ঘরে চল সসিমুখি ॥
 আইজ না পাইবা লাইগ ভাবিয়া দেখ চিন্তে ।
 মনসার চরণে গিত গাইল জগন্যাথে ॥

পর্যায় ॥

দিসা ॥

দড়ি ধরিয়া লইল লক্ষ ছাগল ।
 খাচা ভরিয়া লইল হংস কবুতর ॥
 মৈস মৈস লয় আর হরিন কালসার ।
 আতব তণ্ডুল লয় পদ্মা পুজীবার ॥
 ঝোপা ভরিয়া লয় মিষ্ট নারিকেল ।
 চাপা অনুপাম কলা লইল যনেক ॥
 ধূপ দিগ লয় আর গন্ধ ফুল ।
 পুজার বিধান তবে লইল বহল ॥
 সঙ্গে করি লইলা বেউলা সখী পঞ্চজন ।
 পুরহিত সঙ্গে বেউলা করিলা গমন ॥
 বিপুলা যাইল হেন নেতা বার্তা পাইল ।
 পহার আগে কথা কহিতে লাগিল ॥
 হের আইল বেউলা লইয়া সখীগণ ।
 আপনে নিরন্ত হইয়া আছ কি কারণ ॥
 তাহা স্নান পদ্মাবতি আনন্দিত হইল ।
 যত সব নাগ তথা ডাকিয়া মানিল ॥
 পদ্মা বোলে নাগগণ কর উপকার ।
 বিপুলাকে না দিয় বাড়িত যাসিবার ॥
 আগে পষ্ট করি বিস্তর কহিয় ।
 তাহার পাছে তরা দ্বার ছাড়ি দিয় ॥
 চাইর দ্বারে চাইর নাগে নামাইল মাথা ।
 হেনকালে বিপুলা যাইলেক তথা ॥

নাগে বোলে বিপুলা অবধান কর ।
 আইজ য়াগিছ বিপুলা মনসা নাহি মর ॥
 এহিখানে আসিয়া নারদ মনীষর ॥
 সিবের আদেশে পদ্যাক নিলেক সর্ভর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ বেলয়ারি রাগ ॥

একমন চিন্তে বেউলা নাগেরে বুঝায় ।
 অদন্ত পাগল হইলে কি করিব ন্যায় ॥
 বুদ্ধের সায়রি বেউলা জ্ঞানে পরিপাটী ।
 চাইব নাগেরে দিলা দুখ চাইব বাটী ॥
 দুখ কলা খাইয়া নাগ পড়িয়া গেল ভোলে ।
 হার ছাড়ি দিল জাও নিজ পুরে ॥
 তাহা স্ননি বিপুলা আঙসার হইল ।
 মনসার আগে গিয়া জয় জোকার দিল ॥
 মনসার কপটে মর অঙ্ককার হইল ।
 তাহা দেখি বিপুলা লাগিল চিন্তিবার ॥
 মৃতের প্রদ্বিবে বেউলা দিল সারি ২ ।
 পদ্যা পুজা করে দেখ বিপুলা স্নন্দরি ॥
 সোনার আসনে দিলা সোনার ঘট বারি ।
 সতে ২ বলি লইয়া উত্তসর্গ করি ॥
 ছাগল মহিস বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মুখ তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্যা হইয়া পশ্চিম মুখ ॥
 হংস কবুতর বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মাথা তুলি ॥
 বেউলাবে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্যা হইয়া উত্তর মুখ ॥
 হরিণ কালসার বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি না চায় পদ্যা বেউলারে মাথা তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্যা হইয়া পূর্ব মুখ ॥

ছাগল গাড়র বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মাথা তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্মা আড়মুখ হইল ।
 হেন কালে স্নানরি কহিতে লাগিল ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অস্তিকের আই ।
 স্ত্রি বধ দিয়া মরিমু এহি ঠাই ॥
 তালু কাটিয়া বেউলা লাগাইল বাতি ।
 স্তন্যের প্রদীপ দিল ঘূতে জলে আতি ॥
 বুকে হনে মাংস খসাইল ক্লহিনি ।
 জবা পুষ্প দিয়া বেউলা পুজিলা ভবানি ॥
 পিষ্টের মাংস দিয়া পুজিলা খড়্গ ।
 স্নখে জেন থাকে মর জত বন্দুবর্গ ॥
 তথাপি পদ্যার উত্তর না পাইল ।
 স্ত্রি বধ দিতে কাটাৰি হাতে লইল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ককণ ভাটীয়াল বাগ ॥

কেনে যাও না দেও উত্তর ।

নিষ্টুর তোমার বুক দেখিয়া আমার দুখ
 এক তিল দয়া নাহি তব ॥

স্তন কাটি লইনু হাতে রক্ত পড়ে ধাবাত্রোতে
 তবু মোরে না হইল দয়া ।

স্নগ অস্তিকের আই জদি মরে লখাই
 ইহ লোকে না বসিমু বিহা ॥

জীবনের কিবা আসা ক্রপা কর মনসা
 না বাখিয় আপনা খাখারী ।

পুরুষ বধ হইল তথা স্ত্রি বধ দিমু এথা
 দেখ গলে ভেজাই কাটাৰি ॥

গলায়ে কাটাৰি দিতে মনসা ধরিল হাতে
 স্ত্রীবধ বারণ কারন ।

হাসি বোলে পদ্যাবতি বুঝিলাম তোমার মতি
 জিব লখাই ত্তির কর মন ॥

পদ্য দিল সঙ্ক জল জিব ঠব লক্ষ্মীন্দেব
হৃদয়ে লাগাইল কাটা স্তন ।
এত স্তনি মনসাৰ বানি হৰসিত হইল পুনি
নাৰায়ণ দেবেৰ স্মৰচন ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

আপনে মনসা দিল দুই স্তন জোড়া ।
দুই স্তন হইল জেন কনক কোটৰা ॥
ডাহিনেৰ স্তন নিঞা বামে লাগাইল ।
এহি দোষে স্ত্রী জাতিৰ বামা বুদ্ধি হইল ॥
সঙ্ক জল বিপুল। বাখিল জতনে ।
বিদায় হইয়া বোলে পদ্য বিদ্যামানে ॥
অষ্ট নাগেবে বোলে কবিতা প্ৰণতি ।
আমাৰ বিহা দেখিতে জাইয় মাসিৰ সংহতি ॥
বিদায় হইয়া বেউলা কথ দূৰ জায় ।
হেব আইস কৰি তাৰে বোলে মনসায় ॥
জেন স্মিত্ৰা তেন তাহাৰ ঝি ।
তোমাৰ বিহা হইব জোতুক দিব কি ॥
মনিময় দিলা বস্ত্ৰেৰ অলঙ্কাৰ ।
পৰিতে আনিয়া দিলা সোবস্ত্ৰেৰ চাইব তাড ॥
অনেক ঔসদ দিলা হস্তলেপন ।
কালবাত্ৰি হয় জেন লখাইব মৰণ ॥
বিদায় কৰিয়া বেউলা আইলা আপন ঘৰে ।
কহিল যতেক কথা স্মিত্ৰাৰ গোচৰে ॥
জেহি মতে জিবে লখাইব পৰাণি ।
সেহি মতে কহিল আসিয়া স্মৰধনি ॥
স্মিত্ৰা পাঠিয়া দিল একজনা চৰ ।
সঙ্ক জল চালে লখাইব সিবের উপৰ ॥
উঠিয়া বসিল। লখাই চান্দোৰ গোচৰ ।
জয় ২ বাদ্য তবে হইল বিস্তৰ ॥
নাচিবাৰে সদাগৰেৰ হইল খেয়াল ।
হেমতালে কান্ধে কৰি লাগে নাচিবাৰ ॥

বিবাহ উপলক্ষে বেউলার সাজসজ্জা ও বিবাহ অনুষ্ঠান

নিধিস্বন্য কহিলা সাহের গোচর ।
 অবিলম্বে বিহা করুক বেউলা লক্ষ্মন্দর ॥
 তাহা স্ননি সাহে রাজা হইলা হরসিত ।
 বিপুলারে বেস পরায় জে হয় উচিত ॥
 সূর্য্যমণ্ডল দুই জেন কর্ণের কুণ্ডল ।
 স্রবস্তের চাকি বলি তাহার উপর ॥
 গলায়ে পরিল বেউলা নব লঙ্কের হার ।
 বাহুতে পরিল বেউলা স্রবস্তের চাইর তাড় ॥
 আভের কাকৈ দিয়া পাইট কৈল সিথি ।
 নাসিকা উপরে দিলা রত্ন গজমতি ॥
 তোড়ল-মল পরিলা নুপুর চরনে ।
 সংসার মুহিত করে বেউলার সাজনে ॥
 সুরং সুরমা দুই পরিলা নঞানে ।
 মুনিরাও মুহ জায় কটাক্ষ চাহনে ॥
 সিথিত সিন্দুর পরে সোনার পত্রাবলি ।
 বাহুটী পরিলা য়ার পায়ত পাস্থলি ॥
 পরিধান করিল এক অপরূপ সাড়ি ।
 নানা মতে চিত্র যাছে তাহার উপরী ॥
 রিদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপীয়া ।
 কনক সিংহরে জেন হেম য়ারপীয়া ॥
 আভের কাকৈ দিয়া আউলাইল চল ।
 ভাল খোপা বান্ধিলেক দিয়া পারিজাত ফুল ॥
 বাজালি বেহার খোপা লাগিল বান্ধিতে ।
 টানিতে ২ নিল বাম কভো ডাইন ভিতে ॥
 সেহ খোপা বেউলা না দেখিয়া ভাল ।
 আর খোপা বান্ধে বেউলা বান্ধি পাইকের চাল ॥
 নববেহার খোপা না দেখিয়া ভাল ।
 দেবমহল খোপা লাগে বান্ধিবাব ॥
 পচিমা বেহার খোপা উষার ভাতি ।
 কেসের গোড়েত দিল সোনা রূপার পাতি ॥
 পঞ্চ পাটের খোপ মুক্তার খিচনি ।
 অঙ্ককার রাত্রে জেন দিগ্ধ করে মনী ॥
 বান্ধীল উর্ডম খোপা অদিক স্নন্দর ।
 মধু মাসে দেখি জেন কামটুজি ঘর ॥

চাইর দ্বার খুইল কুসুম বিকাশ ।
 মধু লোভে ভ্রমরা না ছাড়ে তার পাস ॥
 বিচিত্র কাচলি দিয়া চাকে পরধর ।
 নানা সারে চিত্র যাচ্ছে তাহার উপর ॥
 জেহিরুপে রবতার করিয়াছে হরি ।
 সেহি মতে লিখিয়াছে নানা চিত্র করি ॥
 নরসিংহ লিখিয়াছে হিরণ্য বিদার ।
 বামন রূপ লিখিয়াছে বলি ছলিবার ॥
 কুম্ভ রূপ লিখিয়াছে অধিক সুন্দর ।
 ধবনি ধরি আছে পিষ্টের উপর ॥
 পরুসরাম লিখিয়াছে ধনু বান হাতে ।
 ঋত্বিজগণ সংহার হইল জেমতে ॥
 বামরূপ লিখিয়াছে অধিক সুন্দর ।
 বানবে বেড়িয়া লঙ্কা মাবিল রাবন ॥
 রাম কানু লিখিয়াছে তাহার দুই ভাই ।
 সোল সত সিন্ধু সঙ্গে মাটে রাখে গাই ॥
 বৈষ্ণব রূপ লিখি আছে তর্ক জোগ সার ।
 এহি মতে নানা চিত্র আছে অবতার ॥
 ডাহিন পাসের কাচুলির সুনীলা বিবরণ ।
 বাম পাসের কিছু কহিব এখন ॥
 বস্ত্রের উপরের চিত্র মন দিয়া সুন ।
 ঠাই ২ লিখিয়াছে কানাইর বৃন্দাবন ॥
 সেকালিকা লিখিয়াছে কুন্দ নাগেশ্বর ।
 মালতি বজ্রন আর যোড টগড় ॥
 সেতওড় রক্তওড় রক্ত করবির ।
 গন্ধরাজ সোভা করে তাহার উপর ॥
 ভাল ফুটিয়াছে ফুল আছে জাদুগাল ।
 সেত উতপল তাথে সোভিয়াছে ভাল ॥
 জাতি যুতি আর নব রঙ্গ মাধুরি ।
 দ্রোন ধুতুরা আর সেত করবিরি ॥
 পলাস কাঞ্চন সোভে চাপা সারি ২ ।
 আর জত পুষ্প আছে কত কহিতে পারি ॥
 পশু পক্ষি লিখিয়াছে ভালুক বানর ।
 নানা মতে আছে কত পক্ষি জলচর ॥
 লক্ষি সরেশ্বতি তাহার দুই জন ।
 পঞ্চভূত লিখিয়াছে অনল পবন ॥

সপ্ত দিপা লিখিয়াছে সপ্ত পাতাল ।
 রবি সগি লিখিয়াছে রাহু সনিকাল ॥
 সকল সাজন বেউলা হইল সাবধান ।
 হেন কালে স্মিত্রা কহে বিদ্যমান ॥
 আইজ হনে মাও কুলের বাহির হইলা ।
 তাহা স্ত্রনি বিপুলা কান্দিতে লাগীলা ॥
 হস্তলেপের সর্জ্য লইয়া বাটা ভরি ।
 বিপুলার আগে দিলা স্মিত্রা স্তম্ভরি ॥
 ভাল মন্দ জ্ঞাত কথা সকল বুঝায়া ।
 বাহির করে বিপুলারে অন্তঃসপট দিয়া ॥
 স্ত্রকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরী রাগ ॥

বাহির হইল স্তম্ভরি বেউলা পাটেত চড়িয়া ।
 হরসিত হইল লখাই বেউলারে দেখিয়া ॥
 দস জন মাল আইল কাছিয়া কাপড ।
 কান্দে করি লইল বর চান্দোর কোঙর ॥
 আগে লখাই পাছে বেউলা সাত পাক ফিরি ।
 লক্ষ্মিন্দরে রাখিলেক পূর্ব্ব মুখ করি ॥
 অন্তঃসপট দূর করি মুখচন্দ্রিকা ।
 স্তম্ভ দিনে বেউলা লখাই হইয়া গেল দেখা ॥
 স্ত্রমুখে বহিল বেউলা ঔসদ করিবার ।
 নানা মতে ঔসদ বেউলা লাগে করিবার ॥
 পুষ্প ছিড়ি ডাহিন বামে ফালাএ উড়াইয়া ।
 আর পুষ্প বিপুলা বসিল পাড়িয়া ॥
 সোহাগ কাজল বেউলা আচলেত ভরি ।
 লখাইর কপালে ছোয়ায় কনেষ্ট অঙ্গলি ॥
 কাল সর্প হেন রে দেখিয়া লক্ষ্মিন্দর ।
 চলিয়া পড়িল লখাই ছায়ামণ্ডব বর ॥
 প্রভু ২ বলি বেউলা আউজাইল কোলে ।
 বস্ত্র চাপি জিয়াইল সেহি সঙ্কু জলে ॥
 শুক্ল বাছা ২ পুটে মারে চড় ।
 মরিছিল জিল তবে চান্দোর কোঙর ॥

ধন্য ২ সর্ব্ব লোকে লাগে বলিবার ।
 ধন্য কন্যা জন্মিয়াছে সাহে রাজার ঘর ॥
 দর্পন বদল কৈল সাহের কুমারি ।
 ডরে করি লইল বেউলা সাইজ ছয় কুড়ি ॥
 লখাইরে ডেঞ্জেইয়া মাইজ ফেলায় চতুদিগে ।
 পানে করি হস্ত লেপন দিল পিটে বুকে ॥
 হেট মাথা হইয়া লখাই ডাহিন বামে চায় ।
 জয়ধরে লখাইর হাতে গামছা জোগায় ॥
 গামছা লইয়া ঔসদ লাগে মুছিবার ।
 কন্যা বরে তোলা তুলি হইল সাতবার ॥
 জোকার মঞ্চল পড়ে ব্যাল্লিগ ধনি ।
 বিপুলা লখাই লইল পুষ্পের ছায়নি ॥
 পঞ্চ সন্দি বাদ্য ধনি বাজে অতিসয় ।
 বেহলা লখাইতে নামিয়া ছামামণ্ডব রয় ॥
 নারায়ণ দেবে কয় পদ্যা অদিষ্টান ।
 সাহে রাজা আইল কন্যা করিবারে দান ॥

দিসা ॥ পদ বন্দ ॥

আপনাব গোত্রাবলি নাম উচচারিয়া ।
 পঞ্চ হরিতকি দিয়া কন্যা উহসিয়া ॥
 পালে ২ রাজহংস করিলেক দান ।
 সোনা রূপার দোলা দিল একসত খান ॥
 কপূর সহিতে বাটা দিল এর বিদ্যমান ।
 পালকি আনিয়া দিল করিতে দেওয়ান ॥
 বানিজ্য করিতে দিল ডিক্সা সাতখান ।
 দুলিচা গালিচা দিল করিতে বিছান ॥
 দাস দাসি দান কবিল বিস্তর ।
 অনেক আনিয়া দিল চুনিয়া পাথর ॥
 সাঁচার ইচ্ছালি দিল বাজার হরি ।
 খেলাইতে আনিয়া দিল সোনার চেপা কড়ি ॥
 স্তকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ বানলি রাগ ॥

জামাই দান সম্বরিয়া লও ।

জত আমাতে ছিল সকল তোমাতে দিল
 বেউলা ঞ্চি তোমাতে সপিলো ॥

আগে করে জত দান বামে সভা বিদ্যমান
 জে দান করিতে আমি পারি ।
 তারনি গঙ্গার জলে পবিত্র করিল রে
 দান কৈল এক সত ঝারি ॥
 সোনা রূপার খট্টা দিল গুইবার বিছান পাইল
 আর দিল সোনার মোহড়া ।
 সোনা রূপার জিন করি দান কৈল একসত ঘোড়া ॥
 চম্পক নগরে ঘর চাল্পো নামে সদাগর
 দান পাইল প্রতি জনা জনা ।
 জত দান সাহে কৈল সকলি লখাই পাইল
 চাল্পোমুখি পাইল আসি মোন সোনা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় স্তবকি বল্ব ব হয়
 চাল্পো দান ফেলায় সিচিয়া ।
 আমার রার্থ্যেব লোকে উপহাস্য করিবেক লোকে
 দানের মহিমা সুনীঞা ॥

১

অপর লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ভটিতে লাগিল স্মিত্রা সাউখালি—

দানের লাগি পাইলা অপমান ।

সাত পাচ নহে মোর বিপুলা ঝি মোর
 তাহাবে কবিলা কোন দান ॥

সোনা রূপার জে থাকে দেও নিয়া জামাতাকে
 সুন্য দেও লিখিতে অপার ।

ভাল চাইয়া একখানি তালুক দেও তুমি
 থাকে জেন একসত খামান ॥

জামাই না জায় জেন দেসান্তর না হয় জেন সদাগর
 না করে জেন বানির্ষ্যেত মন ।

জাবত জিয়ে মোর বেউলা লক্ষ্মির
 তাবত বসিয়া জেন খায় ॥

চাল্পো বোলে সাহেরে পুত্র বধু ভাতে মরে
 দান নিয়া সম্বর বেহাই ।

ব্রাহ্মনে কল্লক রন্ধন পুত্রে কল্লক ভোজন
 আমরা সকলে কিছু খাই ॥

জগতগৌরির চরণ গিরে করি বন্ধন
লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইয় স্বহায় ॥

বেহুলার বিবাহে তারকার রন্ধন

দিসা ॥ বন্ধন ॥

তাব পাছে করিল অগ্নি স্থাপন ।
গণপতি আদি করি পূজে দেবগণ ॥
বিবাহের জত কার্য্য সকলি সম্বরিয়া ।
তাহার পাছে কন্যা বর ঘরে গেল লইয়া ॥
বিছানে বসিলা লখাই বিপুলা সুল্লরী ।
খির ভোজনের সর্জ্য করন্তি সাসুড়ি ॥
রন্ধনে তারকা রানি করিলা গমন ।
আস্তে বেস্তে গিয়া চড়াইলা রন্ধন ॥
নব পাতিলে নিয়া তৈল যুত চালে ।
এক দিগ জাল দেয় নব মুখে জলে ॥
রন্ধন রাঞ্জে তারকা রন্ধনে না জানে আউল ।
বামে বেগুন ডাহিনে চড়ায় চাউল ॥
বেত্যাগ তলিত করে বাইজন বারমাসি ।
পাট সাগ তলিত করে উদিসা উর্ব্বসি ॥
যুতে ভাজিয়া কথ হেলেচার সাখ ।
জন্মে ভাজিয়া তোলে আর জত লাউয়েব আগ ॥
মুগ দিয়া মুগ দাইল আর মুগের বড়ি ।
যুতে ভাজিয়া কত তুলিল সিদ্ধাড়ি ॥
তিল দিয়া তিলুয়া আর তিলের বড়া ।
তিল দিয়া রাঙ্কিলেক তিল কুমড়া ॥
মউয়া আলু কথ কাচা ২ কাটি ।
মরিচ বাঙ্কিল চে দিয়া বাটি ॥
পাকা কলা কাটি রাঙ্কিল অম্বল ।
জাহাব গঞ্জে দেখি রাঙ্কনি পাগল ॥
পোর লতার সাখ আনিলেক জত ।
আদা দিয়া তবে বাঙ্কিল শুখত ॥
নিরামিয়া বেগুন হইল অবসেস ।
মৎসের বেগুনে কিছু করিল প্রবেশ ॥

ভাজিয়া তুলিল কথ চিখলের কোল ।
 মাগুর মৎস দিয়া রান্ধে মরিচের ঝোল ॥
 কৈ মৎস তলিত করিল বিস্তর ।
 মহাসৌল দিয়া পাছে রাখিল অম্বল ॥
 মহাতৈল দিয়া ইচার রসলাস ।
 দেড় জোজন জায় বেগুনের বাস ॥
 রুহিতের মুগ্ধা দিয়া মাস দাইল করি ।
 রাখিল মরিচ তবে তারকা সুন্দরি ॥
 আম দিয়া রাখিলেক আশ্র কাতল ।
 ভাজিয়া তুলিল কথ চিখলের কোল ॥
 পাবা মৎস দিয়া রাখিল স্তম্ভত ।
 আদা কাটীয়া তাহাতে দিল কথ ॥
 বন্ধন রান্ধে তারকা কানের লড়ে সোনা ।
 আমচুর দিয়া রান্ধে সৌল মৎসের পোনা ॥
 বওয়াল মৎস দিয়া রাখিলেক ঝাটা ।
 মরিচ স্তম্ভত রান্ধে করি পরিপাটি ॥
 তেঁতৈল দিয়া অম্বল রাখিল খলিয়া ।
 নানা বস্ত্র ভাজিয়া কথ তুলিল ইলিয়া ॥
 মৎসের বেগুন জদি হইল অবসেস ।
 মাংসের বেগুনে কিছু করিল প্রবেস ॥
 খাগির মাংস তোলে ঘৃতেতে ছাবিয়া ।
 হরিণেব মাংস কথ অম্বল রাখিয়া ॥
 মেসের মাংস জত সূর্য চাইয়া লইল ।
 তলিত মরিচ দুই বেগুন রাখিল ॥
 জঙ্ঘ করিয়া পাছে রান্ধে কবুতব ।
 তলিত মরিচ দুই হয় সমসর ॥
 কাচুয়া কংসবেব আস্তলি পাস্তলি ।
 সব বস রাখিয়া রান্ধে ঘৃতে তুলি ॥
 মাংসের বেগুন ভদি হইল অবসেস ।
 পরমান্য পিটাতে করিলা প্রবেস ॥
 কলসে ২ দুগ্ধ ঘন আবর্জন করি ।
 রস বাস রাখি দিয়া মরিচের গুড়ি ॥
 খিরিসা করিলা দুগ্ধ তাহাতে দিল গুড় ।
 মৈর্কে ২ দিল তথৈ রাখনিঞার ফোড় ॥
 আলুৰড়া চন্দ্রপুলি অদভুত কাতলা ।
 ঘৃতে ভাজিয়া তোলে জত মনহরা ॥

লাল বড়া চতুর্কাতি আর পিঠা রুটা ।
 দুধ চুহি পাত পিটা তরিলেক বাটা ॥
 ইসব রত্ন জদি হইল অবসেস ।
 অবসেসে চৰ্খুটেতে করিল প্রবেস ॥
 চলিল স্ত্রীর লখাই ভোজন করিবারে ।
 তার কথা কহি সুন সভার গোচরে ॥
 আড়রা চাউলের অন্য কথা পোড়া করি ।
 লখাইর খালে আনিয়া দিল তারকা স্ত্রীরি ॥
 তাহার সেসে আনিয়া দিল তলিত অষ্ট দস ।
 ভোজন করিতে লখাই না পাইল রস ॥
 তবে আনিয়া দিল স্ত্রীত পঙ্কসাত ।
 সোস্তোস না পাইল না খাইল ভাত ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল মরিচ অষ্টদস ।
 মহা তিতা দেখিলেক আর নিমের রস ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল অম্বল পঙ্কসাত ।
 চৈয়ের পাত মহাকাল দেখিলেক অন্যতাত ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল পরমান্য পিঠা ।
 পাটের ফেসিয়া দেখে আর ধান্য গোটা ॥
 একে ২ বজিত করিলা লক্ষ্মীর ।
 ভাল অন্যত আনিঞা দিল থালের উপর ॥
 স্ত্রীবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

সুন ২ তারোকা স্ত্রীরি ।
 তাঁড়িতে পারিবা লখাই করিয়া চাতুরি ॥
 কত পরিহাস কর মোবে ॥—
 আড়মুখে হাস হও যুবা নারি ।
 তোমারে জেন দেখি আমি নগরীয়া নারি ॥
 অন্ধ পরস ভাল উদল করি স্তন ।
 সে পুরুস নই আমি মজি জাইব মন ॥
 কাপড়খানি ভাল দিমু তার দসি ।
 তোমারে দেখি আমি রামনগরের দাসি ॥

গুয়াখানি খাও ভাল দাতে খ্যারের রেখা ।
 নগরিয়া বেস্যা হেন তোমারে জায় দেখা ॥
 এক দিনের সমন্ধ নহে নহে অষ্ট চারি ।
 তেকারণে সই আমি যবে ই কাল সাসুড়ি ॥
 কামের কুমার আমি রসিক নাগর ।
 সাসুড়ি স্তনিঞা বুলিব জামাই ইতর ॥
 জেন হালের গরু তোমার নিজ পতি ।
 পর পরস পাইয়া তুমি পুরায় আরতি ॥
 জে মতে অন্য বেঞ্জন রাঙ্কিয়াছ তুমি ।
 তাহার প্রতিফল দিতে পারি আমি ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 তারকা লজিত হইল লখাইর পরিহাসে ॥

অপর লাচাডি ॥ স্তুতি রাগ ॥

ভাচীতে লাগিল লক্ষ্মন্দর ।

তুমি কন্যা বড়ই ইতর ॥

কোন ছাব সামনা ধর বাইজন সিঞ্জাতে নান

নারি কুলে বের্থ জর্ম তর ॥

জাব জেহি কুলে জর্ম না জানিলা কুন কর্ম

কুল নিন্দা হয়েত তাহার ।

নারিঞা হইয়া জর্ম না জানিস কুন কর্ম

নারি কুলে রাখিলি খাখার ॥

রন্ধন না জান তুমি সকল সিখাব আমি

জদি যাও আমার ঘরে ।

না জানসি রন্ধন সিখাইব সকল কর্ম

গুরু করি মানিঞা আমারে ॥

জেবা রাঙ্কিছ বেঞ্জন সেহ হইছে অলবন

কথ পুড়ি হইছে চাই ।

তবে বাঙ্কিছ অম্বল খানি তাথে দিছ অনেক পানি

সাতুরিতে পারে বিলাই ॥

জার জে কুলে জর্ম না জিলা কুন কর্ম

কুল নিন্দা হয়েত উচিত ।

দ্বিজ জয়রামে কয় ভস্চিলা জে মহাসএ

বানিয়ার মায়া বড়ই রসিক ॥

নারীগণের হাস্যপরিহাস ও বাসিবিবাহ

দিয়া ॥ পদবন্ধ ॥

একে ২ বজ্জিত কৈলা লক্ষ্মিন্দর ।
 ভাল অন্য আনিঞা খালের উপর ॥
 প্রথমে আনিঞা দিল তলিত অষ্টদস ।
 ভোজন করে লক্ষ্মিন্দর পায় বড় রস ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল সুখত পাঞ্চসাত ।
 সোস্তোসে লক্ষ্মিন্দর ভুঞ্জিলেক ভাত ॥
 তাহার পাছে দিল মরিচ অষ্টদস ।
 ভোজন করিতে লখাই পায় বড় রস ॥
 তার পাছে দিল নিঞা অশ্বল পাচ সাত ।
 আনন্ডে লক্ষ্মিন্দর ভুঞ্জিলেক ভাত ॥
 তার পাছে দিল পরমান্য পিঠা ।
 দধি দুগ্ধ দিল নিঞা জত দ্বিব্ব মিটা ॥
 সোস্তোসে লক্ষ্মিন্দর করিলা ভোজন ।
 সোনার ডাবর পাতি করিলা আচমন ॥
 সোনার খড়ম লখাই দুই পায়ে দিয়া ।
 সয়ন ঘরেতে লখাই জায়ত চলিয়া ॥
 সেহিত ঘরের দ্বার সোবস্তের নির্মাল ।
 ব্রহ্মায়ে না জানে তাহার কহিতে রাখাল ॥
 দ্বারে দুই সিংহে ধরিছে জোগান ।
 পুস্কনিঞা মউরে ধরিছে পেখন ॥
 হস্তিয়ে ২ সূৰ্জ দাতে ২ ঠেলা ।
 জাহার জে স্থির সঙ্গে ভুঞ্জে রতি-কলা ॥
 সেহি ঘরে লক্ষ্মিন্দর আসিয়া মিলিলা ।
 সোনার পালঞ্জে গিয়া গাও গড়াইলা ॥
 এথায়ে তারোকা নারি কোন কর্মা করে ।
 বিপুলারে লইয়া পাছে চলিল সন্তরে ॥
 কোন নারি লইলেক গজাজল ভরি ।
 কেহ লইল পুষ্প মালা আগর কস্তুরি ॥
 বাটা ভরি গুয়া পান লইল তখন ।
 লখাইর নিকটে জায়া দিল দরশন ॥
 বিপুলারে নিঞা লখাইর বাম পাশে খুটয়া ।
 অঙ্কের বসনখানি ফেলাইল খসাইয়া ॥

হাত বাড়ায় তারে কোরে ধরিবারে ।
 চুলাচুলি করে তার। নারি সকলে ॥
 কাহার খগিল কেস কাহার বসন ।
 বিবসন হইয়া রহে জত নারিগণ ॥
 গুরুগণ্ধিত করিয়া কাহাক না মানে ।
 একজনের কাপড় ধরি তিন জনে টানে ॥
 আস্তে বেস্তে উঠিয়া কেহ বুকে মারে চড় ।
 অন্তরে ২ রহে কেহ নাহিক কাপড় ॥
 মহাঅষ্টমী দিন মদন ধামালি ।
 কৃষ্ণসনে খেলা জেন খেলে গোপনারী ॥
 রক্ত চন্দন লইয়া বাটা ভরি ।
 লখাইর মুখেত মেলি মারে তারোকা স্নন্দরি ॥
 সেহি চন্দন লখাই লইয়া কৌতুকে ।
 মেলিয়া মারে লখাই তারোকার মুখে ॥
 চিটুয়াল গরুএ করে জেন রাখালে বিড়ম্বণ ।
 হেন মতে খেলা করে জত নারিগণ ॥
 তারোকা বোলে লখাই সুন আমার বচন ।
 আমা সমাইর অপরাধ খেনা কর মন ॥
 কোমল কলিকা হয় বেউলার জৌবন ।
 কি দিয়া তুসিৰ দেখ ব্রমরার মন ॥
 জদি ব্রমরার ভাল হইব কাল ।
 বুঝিয়া পুষ্পের মধু করিবেক পান ॥
 আখির ঠারে তারোকা সকল বুঝিয়া ।
 ঘরে গেল তারোকা গণ্ধিগণ লইয়া ॥
 কামে কাতর লখাই সহস্তে না পায় ।
 হাতে ধরি বিপুলারে উরেত বসায় ॥
 লখাইর বচনে বেউলার বদন সুখায় ।
 কাতর হইয়া লখাই আলিঙ্গন চায় ॥
 বেউলা বোলে সুন প্রভু কহি তোমার ঠাই ।
 মোর সত্য ভঙ্গ কর ধর্মের দোহাই ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়ি বলম এক লাচাড়ি ॥

লাজাভি ॥ ধানসী রাগ ॥

এড় প্রভু কাম জঞ্জালি ।

সকল গুণ্ডির মাঝ সুনিলে পাইবা লাজ
ইকোন তোমার ঠাকুরালি ॥
প্রিয়া দেও মোরে আলিঙ্গন খুদায়ে আকুল মন
অহি ভিক্ষা মাঙ্গম তোর ঠাই ॥—
বেউলা বোলে প্রভু তুমি তোমাকে বুঝাব আমি
বুদ্ধি জ্ঞানে তুমি বৃহস্পতি ।
খেমাতে করিয়া চিত্য লোব কর কর মুহিত
প্রভু খেমা কর না মাঙ্গ ছুরতি ॥
লখাই বোলে সসিমুখি তোর রূপ জীবন দেখি
রূপে গুণে ভুঞ্জি আনন্দীতা ।
স্বামির বাক্য নিল্লা করি তাড় নানা চল করি
তরে কোন ছারে বোলে পতিব্রাথা ॥
দুই হস্ত জোড় করি বিস্তর কাকুতি করি
বোলে বেউলা স্তুতি বচনে ।
মনসার চরণ গিরে করি বন্ধন
বিপ্র জগন্নাথে ভুনে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

বেউলার বদনে চুষন দিলেন প্রচুর ।
লখাইর গালে লাগিয়াছে বেউলার সিখের সিল্পুর ।
অধরের মৈন্ধে জেন শোভে বানির ফুল ।
নয়ান কাজল গালে বিস্তর লাগিল ॥
বেউলার কাজল লখাইর লাগিয়াছে গালে ।
সোসধর জিনিঞা জেন অতি সোভা করে ॥
আকাসে লাগিছে জেন চন্দ্র গ্রহণ ।
বেউলা বোলে স্নন প্রভু আমার বচন ॥
আজুকার মতে প্রভু খেমা কর মন ।
দুইজন হইলা নিদ্রায় অচেতন ॥
এহিমতে স্নখে নিদ্রা জায় পুরন্দর ।
সভাপতিব দেউকা বর দেব গদাধর ॥
এক রাত্রি ছিল লখাই ফুলের বিছানে ।
হাতে ঝারি করিয়া লখাই উঠিলা বিহানে ॥

মুখ পাখালিয়া লখাই বসিয়া দরবারে ।
 পুরহিত আইল বাসি বিহা করাইবারে ॥
 বেদিকার নিজ স্থানে আইলা লক্ষ্মিন্দর ।
 সারি ২ নারিগণ দাড়াইল বিস্তর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সুহি রাগ ॥

জয় ২ বাসি বিহা লখাই বেউলার হয় ।—

কুপিয়া বাসের কুড়ি মনি মুক্তা প্রবাল সিছি
 বেদি বেড়ি বিচিত্র আলিপন ।
 বাটি গিলা আমলকী লখাই বেউলার গায়ে মাখি
 স্নান করায় জত নারিগণ ॥
 সোনার ঝারী ধরি নানা তিথের জল তরি
 চালে লখাইর গিরের উপরে ।
 পাদ্য অর্ঘ আচমন অর্ঘ করি স্থাপন
 বেদ মন্ত্র পড়ে হিজবরে ॥
 খাচিয়া পুখরি খানি চালিয়া ঝারির পানি
 কড়া তোলা করে সাতবার ।
 সাহের পুরহিত আনন্দে নিষ্ঠু গিত
 কড়া তোলা করিল সাতবার ॥
 ধরিয়া লখাই বেউলার হাত বেদি বেড়ি সাতপাক
 সুমস্ক করে সাতবারে ।
 নিঞা ঘরে উজানির জত নারি দাড়াইল সারি সারি
 চারি ভিতে জয় শ্বনি পড়ে ॥
 মনসার চরণ গতি গাইল গাঞীন চন্দ্রপতি
 পদ্মা পরে অন্য নাহি গতি ।
 জে জনে পদ্মা পূজা করে ধনে পুজো দিবা তারে
 সেবকেরে হইবা অব্যাহতি ॥

চাঁদসদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন

দিসা ॥ পয়ার ॥

এহি মত ঘরে গিয়া করে সুখেলা ।
 সাতবার চালিল লখাই শুচাইল বিপুলা ॥
 তেড়ার ভাই হয় নাম তার লেঙ্গা ।
 সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর তার বাম জঙ্গ ভাঙ্গা ॥

নারিগণে ধরিয়া তারে মারে ঠেলা ।
 উভত হইয়া বেটা তখনে পড়িলা ॥
 তবে কষ্ট মনে লখাই জায়েত চলিয়া ।
 বিপুলা রাখিলা তারে আচলে ধরিয়া ॥
 গুয়ার বাটা আগে দিয়া কৈলা নমস্কার ।
 দ্বিজে বোলে দিবা লখাই কি ২ অলঙ্কার ॥
 তাহা স্ননি বুলিলেক কোমল বচন ।
 দুই বাহত দিব আমি সোনার কঙ্কন ॥
 লখাই বেউলার কথা রক্তক এহি মতে ।
 চান্দোর কথা কহি স্নন এক মন চিন্তে ॥
 চান্দো বোলে বেহাই স্নন আমার উত্তর ।
 বিদায় পাইলে আমি জাই আপন ঘর ॥
 হসেন হাসনের নিকটে আমার পুরি ।
 না জানি রাজ্যেত কিবা হইল ডাকা চুরি ॥
 সিংহ পাটয়া দেও তোমার কুমারি ।
 তাহা স্ননি স্নমিত্রা লাগিল কান্দিবারি ॥
 আমাকে এড়িয়া তুমি জাও আপন ঘরে ।
 তোমারে না দেখিয়া মরিমু সন্তরে ॥
 এত দয়ার তুমি বিপুলা স্নন্দরি ।
 আমাকে এড়িয়া জাও কি বুলিতে পারি ॥
 জেট ভাই কান্দে আর মাও সৎমাও ।
 স্নমিত্রা স্নন্দরী কান্দে ভূমিতে দিয়া গাও ॥
 স্বকবি নারায়ণ দেবেব সরস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলয় এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ স্নহি রাগ ॥

সাহে বানিয়া কান্দে কোলে নইয়া ঝি ।
 ঘর সন্য করিয়া জাও চাহিমু গিয়া কী ॥
 ডাক দিয়া আন ক্রত খেলার সখিগণ ।
 আইসে না আইসে বেউলা মায়া হউক দরসন ॥
 সাহে রাজা কান্দে বেউলারে কোলে তুলি ।
 হিঙ্গুলালি বাসরে মোর কে করিব খামালি ॥
 সাহে রাজা কান্দে বেউলার মুখ চাইয়া ।
 নাগের বাদুয়ার ঠাই তোমারে দিনু বিহা ॥
 এহি জে দারুন দুঃখ রহিল মোর চিন্তে ।
 মনসার চরণ গিত গাইল হরি দত্তে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

মোব বেউলা কে লইয়া জায় ।
 সুন্য করি মোর ঘর লই জায় দেসান্তর
 কি মতে ধরাইব কাল মায় ॥
 সাত পুত্র প্রসবিনু অবসেসে তোমা পাইনু
 পদ্মাতে বুঝিয়া লইনু বর ।
 কেনে কলাই খাইল অনন তুমি কর রন্ধন
 কি মতে বন্ধিবা জামাই ঘর ॥
 সম্বর সামুড়ির ঘর তাকে জেত থাকে ডর
 না লজ্জিয় জামাইর বচন ।
 পতিব্রতা করি তনে ঘুগিবেক সংসারে
 জদি ভজ স্বামির চরণ ॥
 বাপের চরণ ধরি বিদায় মাগে সুল্লরি
 মায়েকে প্রণাম হয় গেলে ।
 সতেক বৎসর জিয় সাত নাতির মাও হইয়
 সিন্দুর পরিয় পাকা কেসে ॥
 দোলায়ে চড়িল বেউলা হস্তিয়ে চান্দো বান্য
 চৌদোলে চড়িল লখিন্দর ।
 মিলিল ভতেক ঠাট আগিলেক নাও ঘাট
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সাহের বাড়িব কথা রলক এহি মতে ।
 চান্দোর কথা কহি সুন এক চিত্তে ॥
 প্রচণ্ডের দেসে দিয়া হইল আগুসার ।
 প্রচণ্ডের বেটা আইল চান্দোরে ভেট্টিবার ॥
 দুহে মিলি হইলেক একত্র মিলন ।
 তথাতে রহিয়া কৈল রন্ধন ভোজন ॥
 বিদায় করিয়া পাছে জায়েত চলিয়া ।
 নাটে গিতে জায় সাধু পঙ্কসন্দি বাজাইয়া ॥
 নির্ভকিএ নির্ভ করে পাইকে ঢাল পাচে ।
 হস্তি ষোড়া লঙ্কর জত জায় আগে পাছে ॥
 সেহ রার্থ্য ছাড়াইল পরম হরিসে ।
 পাইকহাণী ছাড়াইল আখির নিমিসে ॥

সেহ মাটি ছাড়াইয়া জায় সদাগর ।
 কথ দূর হাটীয়া পাইলা শ্রীপুর নগর ॥
 কামারপুর নগর হাতের বাম করি ।
 মুক্ষ সঙ্ক্যা কালে পার হইল গুপ্তাড়ি ॥
 চর পাঠিয়া দিলা সনকা গোচর ।
 আসিয়া কহিতে লাগে বাড়িৰ ভিতর ॥
 হের আইল সদাগর পুত্র বধু লইয়া ।
 তাহা স্থনি সোনকায় আনন্দিত হয় ॥
 বহুসবা পাতিল সোনাই সখিগণ লইয়া ।
 সাজিয়া রহিল তবে আনন্দিত হয় ॥
 ষ্ঠেব প্রদিব সোনাই লাগাইল সারি ২ ।
 তাহার তেজে উত্তম সোভা করে সেই পুরি ॥
 লক্ষিবিলস সাডি নিয়া ভূমিতে পাতিয়া ।
 তাহার উপরে রত্না ফল ঠাই ২ থুইয়া ॥
 জিরা চাউলে সোনাই মোচা নাকিয়া ।
 তাহার উপরে বৈসে সোনাই সাবধান হইয়া ॥
 এহি মতে সোনকা আছে সেই ঝানে ।
 হেন কালে চান্দো আইল সোনাই বিদ্যমানে ॥
 আগে হাটি আইল লখাই পাছে বিপুলা ।
 পুত্রবধু দেখি সোনাই মুচুিত হইলা ॥
 স্তকবি নারায়ণ দেবেব সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

দেখিয়া বধুর রূপ সোনাই হরসিত ।
 আজিকার কালরাত্রি কিবা হয়ে বিপরিত ॥
 কেসে কেসরি বধু আউলাইয়া কবরি ।
 মুক্তপ পাটের খোপ খোপা সারি ২ ॥
 সিংহ জিনি মাজা ফিনি কতো নহে আন ।
 পুন্নিমার চন্দ্র যেন মুখের নির্ম্মান ॥
 হংস গমনি বধু মৃগ লোচন ।
 হেন রূপ মনুষ্যে নাহি ত্রিভুবন ॥
 কিবা দৈবের নির্ম্মানে গঠিছে কর্ম্মকারে ।
 তিলমাত্র দোস নাহি ইহার সরিরে ॥
 সোনার খাট পালঙ্ক সাজিয়া ফেলাইয়া ।
 ই পঞ্চ মানিক্য ফেলায় মুখখানি নিছিয়া ॥

ডাহিনে লখাই বামে বধু সোনাই আনন্দ অপার ।
 চারি পাশে নারিগণে দেয়ন্তি জোকার ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 বহু পবিচারকে সোনাই লোহার বাসর ॥

লোহার বাসর ও মনসাদেবীর কোপ

দিসা ॥ পয়ার ॥

ঝানি ভরি আনিয়া খুইলা গঙ্গাজল ।
 ঝোপা ধরিয়া সোনাই খুইলা নারিকল ॥
 সপের ঔসদ তবে খুইলা ভারে ২ ।
 একসত নাগে ভাবে কী করিতে পারে ॥
 পুসনিয়া চাইর বেজি খুইলা মেড়ের কোনে ।
 কি করিতে পারে ভারে নাগের পরানে ॥
 সোনাই বোলে শুনি যাও সাহের কুমানি ।
 আইজ যদি লখাই রাখিবাবে পানি ॥
 আইজের ভিতরে যদি না মবে লখাই ।
 ইহলোকে লখাইর আর মিত্তু নাই ॥
 এহি বুলি সোনাই ঘরের বাহিন হইল ।
 শ্রীখণ্ডি কপাট সোনাই দ্বাবে লাগাইল ॥
 এত কহি সোনকা তথা হনে গেল ।
 হেন কালে চান্দো আসি তথাতে মিলিল ॥
 স্তকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচাবি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

বড়ারি রাগ ॥

নাগসের বাহিরে থাকি চান্দো বুলিল ডাকি
 সুন মাও সাহের কুমারি ।
 জাগিয়া আজুকার রাতি রাখ তোমার নিজপতি
 জাগিলে ঘর কব নাহি চুবি ॥
 চান্দো নোলে প্রহরি ভাই সাবধানে সমাই
 জদি রাত্রি পার রাখিবারে ।
 সকল সোবস্ত দিয়া তাড় পাড়ু গড়াইয়া
 গায় ২ দিব সকলারে ॥

প্রহরির সরদার বংশধর নাম তার
 প্রবোধিয়া লাগে বুলিবারে ।
 অগ্নি পানি সাপ বাগ নিকটে পাইলে লাগ
 তারা পুনি অবশ্য সংহারে ॥
 নিরঞ্জন যুতিশ্রয় ত্রিভুবনে মহাশয়
 চরাচর জতেক সংসারে ।
 রবি সসি আদি করি আপনে জে শ্রীহরি
 নিব্বন্ধ কেহ ঝগুাইতে না পারে ॥
 চান্দো বান্ধিয়া লোহার ঘর তাখে খুইয়া লক্ষ্মিন্দর
 তাখে কেবা কি করিতে পারে ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 নেতা লাগে পদ্মাকে কহিবারে ॥

দিয়া ॥ পদবন্ধ ॥

নেতা বোলে পদ্মা নিশ্চিন্ত আছ কেনে ।
 আপনার বুলি তুমি না বুঝ আপনে ॥
 লোহার ঘর বান্ধি আছে চান্দো সদাগর ।
 পুত্র বধু খুইয়াছে তাহার ভিতর ॥
 কাল রাত্রি মৈন্ধে যদি না মরে লখাই ।
 ইহলোকে লক্ষ্মিন্দরের আর মির্ভু নাই ॥
 জেন মতে কার্য্য সিদ্ধি হয় আপনার ।
 তাহার অনুরূপ কার্য্য চিন্তহ প্রকার ॥
 পদ্মা বোলে ধানাই সুন আমার উত্তর ।
 চৌরাসি জোজনের নাগ আনহ সত্তর ॥
 পদ্মার আদেশে নাগ তখনে চলিল ।
 জথা তথা নাগ আছে সাড়া দিয়া আইল ॥
 হিমালয় কৈলাস দুই পর্বত যুড়িয়া ।
 সদায় তরুকে থাকে লাজুড়ে জড়িয়া ॥
 জাহার নাগিকার স্বাসে এক নদ বয় ।
 পরসিলে ভস্ম হয় দরসনে নাহি রয় ॥
 তিন কুটী নাগ সঙ্গে করি লইয়া ।
 পদ্মার আগে আসি নাগ রহিল দাড়াইয়া ॥
 মাহিন্দ্র পর্বত হনে আইসে মুনিরাজ ।
 আষ্ট কুটী নাগ লইয়া জাহার সমাজ ॥
 জথা থাকে মুনিরাজ নাহি দিবা রাত্রি ।
 রবি সসি টলে জার মনির দেখি জুতি ॥

অনন্ত পর্বত ছাড়ি অনন্ত ধামাই আইসে ।
 গাছ পাথর ভাঙ্গে গায়ের বাতাসে ॥
 মাথার উপরে তার সতে ২ ফনা ।
 মুখে হনে অগ্নি জেন পড়ে কোনা ২ ॥
 চাইর কুটী নাগ জাহার বাড়া ২ ।
 পদ্মার আগে চলিয়া আইল নাগরাজা ॥
 তাহা দেখি হরসিত জয় বিসহরি ।
 লক্ষ চুহ দিল তাহার বদনেত তুলি ।
 বিন্দু পর্বত হইতে আইল অঙ্গাগর ।
 মুখখান দেখি জেন পাতাল গভর ॥
 আসিতাল হয় সে আড়ে পরিগর ।
 ব্যাল্লিস জোজন হয় তার সবির দিষল ॥
 চল্লিগ কুণী নাগ সঙ্গে করি লইয়া ।
 পদ্মার আগে আইল নাগ মাও ২ বুলিয়া ॥
 পলাস নদীর তিরে কিড়িকা নাগ বৈসে ।
 পদ্মার আগে আইল নাগ পনম হরিসে ॥
 পাতালে হনে বাসুকী আইলেক ধাইয়া ।
 নয় লাখ নাগ দেখ সঙ্গে কনি লইয়া ॥
 পদ্মার আগে নাগ মিলিল আসিয়া ॥
 মন্দার পর্বত হনে তক্ষক আসে রোসে ।
 কতবা তক্ষিনি নাগ তাহার সঙ্গে আইসে ॥
 লোঙ্কা চেমসা চলে বোড়া বিষতিয়া ।
 সেত উৎপল চলে নাগ কালিয়া ॥
 উইয়া উপনিয়া চলে সুইয়া সুতনিয়া ।
 আইয়া আগুলিয়া চলে টেয়া চক্ষুরিয়া ॥
 সেত নেত নাগ চলে জোগান ধরিয়া ॥
 সেত কমল চলে পরল জলচর ।
 সেওয়া নেওয়া চলে বড়ই প্রখর ॥
 অনুয়া নলুয়া চলে খইয়া ব্রহ্মজাল ।
 কালু পাড়ু চলি আইসে আর কাসুতাল ॥
 লড়িয়া দাড়িয়া চলে নাগ উজ্জিয়াল ।
 বিকট কর্কট চলে আর উদয়কাল ॥
 আকামুঞা বাকামুঞা নাগ ধর্মপাল ॥
 সমাই চলিয়া তবে আইলা পদ্মার আগ ।
 পর্বতিয়া ধামলা চলে নাগ কালা সোনা ।
 ঠাঙ্গর ঠাঙ্গরা চলে অস্ত্রুত পবনা ॥

খড়িয়া মড়িয়া চলে নাগ পক্ষির বাজ ।
 চলিলেক দাড়াচিয়া নাগের সমাজ ॥
 চিত্রা বিচিত্রা চলে গুহিয়া মুড়লিঞা ।
 নেউনিয়া কেউটীয়া চলে নাগ কুণ্ডলিয়া ॥
 বেড়ান ভুজঙ্গ বাজ নাগ স্বর্গীনি ।
 তিলুয়া বিনুয়া চলে ভূত নাগিনি ॥
 অন্ধীকেউ কালকেউ নাগ সখমুখা ।
 কাচলিয়া যাবণ্ডয়া যাড়াইল বেকা ॥
 চৌরাসি জোজনের নাগ আইল চলিয়া ।
 পদ্মার আগে রহিল গিয়া পাটোয়ার দিয়া ॥
 খাল ঝোর বেড়িয়া নাগের পাটোয়ার ।
 হেন কালে মনসা জে লাগে বুলীবার ॥
 পদ্মা বোলে নাগ সব হইয়া সাবধান ।
 কোন নাগে যানিঞা দিবা লখাইর পরাণ ॥
 তাহা স্থনি বুলিলেক নাগ মাধনিয়া ।
 লখাইরে আমি দেখ দিব ডংসিয়া ॥
 বিসের ঝাপনি পদ্মা খসায় তখনে ।
 বিস জুখিয়া দেয় নাগের সদনে ॥
 তিন তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 আপনার মনে নাগ করয় গমন ॥
 গির তাইলায় হমালী খেলায় ।
 কথ দূর গিয়া নাগ তাহার লাগ পায় ॥
 বিস খুইয়া পাছে সাহস কৈল বড় ।
 দক্ষিণ চরণে গিয়া মারিল কামড় ॥
 হারৈলে পাইয়া বিষ খাইল গন্তর ।
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ॥
 মুক্টি গীয়াছিলান নাও চম্পক নগর ।
 চরি প্রহরি তাখে জাগয় বিস্তর ॥
 ধ্যান করি পদ্মা বুলিল নাগেরে ।
 মায়া কবি আইলা নাগ যানাক ভারিবারে ॥
 আছিল মাধপ নাগ হউ মাটিয়া ।
 বল কামলায় জেন ফেলায় কাটিয়া ॥
 তবে করাতিয়া নাগে মাথা লাগাইল ।
 চারি তোলা বিস পদ্মা নাগের ভরে দিল ॥
 চারি তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 গাথিয়া জে নাগবর করিলা গমন ॥

পক্ষীর ছাও দেখিলেক গাছের উপর ।
 তাহা দেখি নাগবর হইল বিকল ॥
 বিষ খুইয়া গেল তবে ছাও খাইবারে ।
 অঞ্জনায পাইয়া বিষ খাইল সত্তরে ॥
 তাহার সেমে গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 মুণ্ডী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 ধ্যান করি পদ্ম। বুলিলা নাগেরে ॥
 মায়াপাতি যাইলা নাগ যামাক ভাড়িবারে ॥
 রাখিলা করাতিয়া নাগ হউ গিয়া বোড়া ।
 রাখালের লড়িয়ে জেন ভাঙ্গে ষাড় মোড়া ॥
 সাপ পাইয়া নাগবর অন্তর হইল ।
 তাহার পাছে পদ্মনাগ মাথা নামাইল ॥
 পাচ তোলা বিষ নাগ করিয়া ভক্ষণ ।
 হরসিত মনে নাগ করিলা গমন ॥
 নদ নদী ছাড়াইল কঙ্কের সরবর ।
 বেঙ্গা বেঙ্গির দেখে বাজিছে কঙ্কল ॥
 বেঙ্গারে ধরিয়া বেঙ্গি লাগিছে কীলাইবারে ।
 তাহারে দেখিয়া নাগে আনন্দ অন্তরে ॥
 বিষ খুইয়া নাগ গেল বেঙ্গ ধরিবারে ।
 গুহিলে পাইয়া বিষ খাইল সত্তরে ॥
 বেঙ্গার মতে বেঙ্গি গেল গুহিলে খাইল বিষ ।
 বিষ হারাইয়া নাগ হইল হরদিস ॥
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 কহিতে লাগিল নাগে কমল উত্তর ॥
 মুণ্ডী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 চকি প্রহরি তাতে জাগে খরে খর ॥
 ধ্যান করি পদ্মাবতি লাগে বুলিবারে ।
 মায়া পাতি যাইলা নাগ যামা ভাড়িবারে ॥
 আছিল পদ্ম নাগ হউ লোদা বোড়া ।
 নগরিয়া ছাওয়ালে জেন ভাঙ্গে ষাড় মোড়া ॥
 সাপ পাইয়া নাগ তবে অন্তরে রহিল ।
 তাহার পাছে কেউটিয়া মাথা নামাইল ॥
 ছয় তোলা বিষ নাগে কবিয়া ভক্ষণ ।
 আপনার মনে নাগ করিল গমন ॥
 সরোবরের তিরে নাগ জায়ত চলিয়া ।
 ধিয়াড়িত মৎস দেখে রহিছে বাসিয়া ॥

বিস খুইয়া মৎস্য গিয়া করিল ভক্ষণ ।
 সিংহ মৎস্যে পাইয়া বিষ করিল গ্রহণ ॥
 কষ্ট করি নাগ ধিয়াড়ির বাইর হইল ।
 নেউটিয়া নাগ পদ্মার আগে গেল ॥
 মুণ্ডী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 চকীপ্রহরি তাথে জাগে থরে থর ॥
 ধ্যান করি পদ্মাবতি বুঝিল নাগেরে ।
 মায়া পাতি যাইলা নাগ আমা ভাড়িবারে ॥
 আছিল কেউটিয়া নাগ ভক্ষ দিয়া জাও ।
 খালে বিলে গিয়া তুমি মৎস্য ধরি খাও ॥
 সাপ পাইয়া নাগবর অন্তর হইল ।
 তবে আর চাইর নাগে মাথা লামাইল ॥
 সেত কমল আর অদ্ভুত পবনা ।
 ধোড়ারে সঙ্গে কনি জায় চারিজন ॥
 সিংহ চলিয়া গেল চম্পক নগর ।
 ফিরিয়া চাহিল নাগ কটক ভিতর ॥
 কোন থকানে কিছু করিতে না পাবে ।
 পুনরপি গেল নাগ পদ্মার গোচরে ॥
 ধোড়া বলে স্তন মাও আমার উত্তর ।
 তোমার আজ্ঞায়ে গেলাম চম্পক নগর ॥
 লাঙ্গুড়ের বাড়িএ কথ মারিলাম লঙ্কর ।
 মেড় ঘর তুলিয়া আনো তোমার গোচর ॥
 পদ্মা বোলে জানি ধোড়া তোমাব জাত বল ।
 মায়া পাতি আসিয়াছ আমার গোচর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ করুণ ভানিযালি বাগ ॥
 কান্দে নরনাগমাতা ভাবিয়া অন্তর ।
 জিনিতে না পারিলাম আগি বান্দুয়া সদাগর ॥
 তিন প্রহর রাত্রি জায় আছে এক প্রহর ।
 বজনি পহাইলে লখাই হইব অমর ॥
 উনকুণী নাগ আমি আছাডে মানিনু ।
 চালোর বিবাদে আমি পাতালে পসিমু ॥
 বেটা নিরবধি গাইল পাড়ে বেঙ্গখাউকা কানি ।
 কত বা সখিব আমার দেবের পরানি ॥

বিপাকে ঠেকিল নেতা কিবা হয়ে জানি ।
 চান্দোর দাসি কর্ম্ম করি রহিয়া খাইব পানি ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসার দাসে ।
 মরিবেক লক্ষ্মিন্দর চন্দ্রধরের দোষে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

মুঞী বিবাদ করিনু অকারণ ।
 চান্দোর নামে বিসধব সকল নাগে খাইল লড়
 খাখার রাখিলা ত্রিভুবন ॥
 গুইয়া গুপ্তর গোমা কেউনীয়া কাছিয়া
 খইয়া খলিসা অজাগর ।
 আঘাই বাঘাই ব্রহ্মজাল কালু পাণ্ডু কাস্ততাল
 সর্বনাগ গেল রসাতল ॥
 অনন্ত তক্ষক মণি কেনে শিরে ধব মুণি
 মহাবিস কেনে ধব কটে ।
 সংসারে রাখিলা জশ বাট বৃক্ষ কৈলা ভস্ব
 চান্দোর নামে হেন বিস টুটে ॥
 উৎপল কর্কট বাসুকি তক্ষক
 মিছা কৈলাম তোমা সমাইর আস ।
 অহিরাজ মুনিরাজ তোমা সমার নাহি কাজ
 পসু হইয়া খাও বোনের ঘাস ॥
 উনকুণ্ডি নাগে বোলে পদ্মাবতির আগে চলে
 আমা হনে লখাইর মিত্র নাঞি ।
 বাদ কৈলা মুক্তা সবে সাপ দিলো বিপুলারে
 কালিনাগে দংসিব লখাই ॥
 স্ননিঞা নাগের বাণি নেতা বুলিল পুনি
 পূর্বকথা তোমার মনে নাই ।
 নারায়ণ দেবে কয় নিবন্ধ অন্যথা নয়
 কালি নাগ আনুক ধামাই ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

পদ্মা বোলে ধামাই স্নন আমার উত্তর ।
 কালিদহের কালি নাগ আনহ সত্তর ॥
 পদ্মা বোলে স্নন ধামাই হইয়া সাবধানে ।
 সেহি কালির কথা কহিব এখানে ॥
 প্রিথিবি কারনে হরি বসুদেবের ঘরে ।
 জর্ম্ম লভিল গিয়া দৈবকির উদরে ॥

লাচাড়ি ॥ সুহিরাগ ॥

9-157111.

স্ননিঞা ধামাইর বাণি বোলে কালি নাগিনি
 কথা জাইবা কি নাম তোমার ।
 আমার দিষ্টে যে পড়ে সেহি জায় জম্বরে
 পুড়িয়া সে হয় ছার খার ॥
 স্ননিঞা কালির বাণি ধামাই কহিল পুনি
 মোর নাম ধামাই দুয়ারি ।
 সংসারের নাগবন আসি আছে সস্তর
 তোমাকে ও লব বিসহরি ॥
 ভদি থাকে পদ্মারে দয়া বিলম্ব না কর রয়া
 পঠায়াছে অনেক জন্তন করি ।
 ভদি না জাও আমার বোলে নারায়ণ দেবে বোলে
 আপনে আসিব বিসহনি ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

কালি বোলে ধামাই স্তন আমার বচন ।
 আমারে তলব পদ্মা কমন কারণ ॥
 আমা হনে অষ্ট নাগ পদ্মার সহিত ।
 তবে কেনে আমারে ডাকেন পদ্মাবতি ॥
 সংসানে জানে তাঞি জয় বিসহরি ।
 তাহান সনে বাদ কেহ করিতে না পারি ॥
 হেন পদ্মা সনে কেবা করিয়াছে বাদ ।
 শ্রীগাল হইয়া সিংহ জিনিবারে সাধ ॥
 ব্রহ্মার হাতের কমণ্ডল কেবা নিল হরি ।
 জম রাজার কালদণ্ড কে করিল চুরি ॥
 কে চাহে প্রিণিবিধান ফেলাতে উড়াইয়া ।
 আচলে অগ্নি বান্ধে মরিতে পুড়িয়া ॥
 কাহাব পানে এক দিষ্টি দেখিলেক সনি ।
 কেবা খণ্ডাইতে পারে বিধাতার বাণি ॥
 ভেক হইয়া চাহিল জিনিতে বিসধর ।
 মাকড় হইয়া চাহিল স্নসিতে সাগর ॥
 জিব হইয়া কে চাহিল বিস পাইতে ।
 গলে সিল বান্ধিল কে সাগর তরিতে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন দেব এড়ি ।
 আর জত দেবগণ বৈসে স্নরপুরি ॥
 তাহার বাদ করিয়া থাকে পদ্মা সনে ।
 তমু ভস্ব করিমু মোর বিস বানে ॥

তাহা স্নানি খামাই লাগিল কহিবারে ।
 কহিমু সকল কথা তোমার গোচরে ॥
 দেব গন্ধর্ব্ব নাহি হয় হেন কাজ ।
 মনুষ্য বানিঞাব হাতে পাই বড় লাজ ॥
 ধনঞ্জয় রাজার পুত্র নাম কুটিস্বৰ ।
 তাহার পুত্র চান্দ পাইল হরগৌবির বর ॥
 চণ্ডিকা আশ্বাসে বেটা কবয়ে প্রমাদ ।
 মনুষ্য বানিঞা হইয়া দেবের সনে বাদ ॥
 পূজা খাইতে গেল পদ্মা ঝাল-মালব ধনে ।
 ভক্তি করি নিল সোনাই ষট পুজিবারে ॥
 পূজা খায় তথা পদ্মা আপন মুক্তি ধরি ।
 পাছে থাকি চান্দো মাবে হেমতালের বাড়ি ॥
 সেহি কোপে পদ্মা গেলা সিবের গোচরে ।
 সিবের বোলে পুত্র খাও বাখ সদাগরে ॥
 ছয় পুত্র খাইল তাব জতেক সন্ধানে ।
 সকল স্ননিবা তান গেলে বিদ্যামানে ॥
 তাব পাছে পদ্মাবতি গেলা স্নবপুৰি ।
 দুই জন আনিল। তথা হইতে ভিক্ষা করি ॥
 দুইজন জন্মিল জাতিস্বৰা হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তাবে কবাইল বিহা ॥
 স্নান করিতে গেলা তির্থ মুক্তা স্বৰে ।
 মায়া পাতি মনসা তাহান পাছে লড়ে ॥
 বিশ্বাস পায়ে দিল গোড়ানিয়া পানি ।
 পদ্মা বলে খাউক পুত্র কাল নাগিনি ॥
 কোপ করি বুলিলেক কুমাৰির আগে ।
 তোমার প্রভু খাউক পদ্মার কালনাগে ॥
 ত্রিভুবনে বৈথি নহে পদ্মার বচন ।
 তোমাকে তলব পদ্মা এহি সে কারণ ॥
 এত স্ননি কালিনাগ পাও দিল ঝাড়া ।
 সিংহ ব্যাঘ্র পলায় এডিয়া সব মড়া ॥
 ভয়ঙ্কর মুক্তি ধবি বাউ বেগে চলে ।
 সূর্য্য গ্রহণ জেন লাগিছে অকালে ॥
 আসিয়া কবিল পদ্মার চরণ বন্দন ।
 গলে ধবি মনসা কবিছে ক্রন্দন ॥
 স্নকবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পন্ডাৰ এডিয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

কালিল ভোমাতে কহিব কোন লাজে ।

জত দুঃখ চান্দো মোরে দিয়া আছে বারে ২

সইয়া থাকি আমি ভাঙ্গড় বাপের ডরে ॥

আনান জতেক দুখ কহিতে বিদরে বুক

স্বন কালি হইয়া স্নবধান ।

মাও নাহি বাপ হর দুষ্ট সতাইর ঘর

এক চক্ষু করিয়াছে কান ॥

জর্জর নোর পদ্য বোনে ঘরে আইলাম বাপের সনে

পথে ভয়ে পুজিল বাছাই ।

স্বরূপে দংসিয়া তারে পাঠাইল জমঘরে

মারিয়া জিয়াইনু সেহি ঠাই ॥

চণ্ডিকা সতাই মোর বুলিলেক দুরাক্ষর

কোপ করি দংসিনু রোসে ।

হেমন্ত নন্দীনি জগত জননী

মোহো গেল মোর বিষে ॥

মোর বাপ ত্রিপুরারি মূনির কুমার বরি

বিহা দিল অনেক ভয় করি ।

পাপ কর্মের ফলে মূনি ছাড়ি গেল ছলে

এক রাত্রি না কৈলাম বসতি ॥

হাসন হসেন দুই ভাই আমি গেলাম তার ঠাই

দিল্লিপের হয়ে রাজা ।

আমার রাখাল মারি ভাঙ্গিছিল ঘট বাড়ি

ভয়ে দিল নবলক্ষের পূজা ॥

পূজা থাইতে ঝালোর ঘরে সনকা আনিল মোরে

পুজিতে অনেক জয় করি ।

চণ্ডিকার কপটে চান্দো বোটার বুদ্ধি ঘটে

হেমতালে ভাঙ্গিল কাকালি ॥

কালি বোলে মনসা সংসারে তোমার ভরসা

কেনে মাও তোর অপমান ।

নারায়ণ দেবের বাণি বোলে কালনাগীনি

আমা হইতে সাধিবা সনমান ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

নিসিদ্ধ আছে বোলে জোয়ের ভিতরে ।

পিপিলিকা না পারে প্রবেশ করিবারে ॥

পদ্মা বোলে কাল নাগ না চিন্তিয় তুমি ।
 কর্মকার দিয়া ছিদ্র রাখিয়াছি আমি ॥
 ঐ শশ্য কোনে পাইবা সিদুরের রেখা ।
 তাহার কাছে গেলে তুমি ছিদ্র পাইবা দেখা ॥
 বজ্র হাত পদ্মা কালির গায়ে দিল ।
 পর্বত সমান নাগ সূতা সঞ্চার হইল ॥
 তিন তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 চম্পক নগরে গিয়া দিল দরসন ॥
 ভ্রমরা রূপ ধরি নাগে বস্তু কৈল চুরি ।
 উড়া দিয়া পৈল গিয়া মাগ্গস উপরি ॥
 বেউলা লখাই কথা কহে মাগ্গস ভিতর ।
 তারে স্ননে নাগিনি থাকিয়া অন্তর ॥
 লখাই বোলে স্নন প্রিয়া আমার বচন ।
 সিংহ করিয়া তুমি চড়াও রন্ধন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

উঠিয়া রন্ধন কর প্রিয়া ।—
 প্রিয়া অনু আন সাহের কুনারি ।
 খুদায়ে আকুল তনু ধরাতে না পারি ॥
 তর বাপের বাড়ি গেলু ভোজনের আসে ।
 তর ভাইয়ের বোয়ে না দিল মোরে নেতের বাসে ॥
 তোমার বাপ মাও প্রভু ই ধনে কাতর ।
 এক পুন্সসা চাউল না দিল মেড়ের ভিতর ॥
 আমার বাপের বাড়ি বাসের বেতের ঘর ।
 কভো নাহি দেখিছি আমার লোহার বাগর ॥
 কলসিতে নাহি জল প্রভু জমুনা বহুদূর ।
 কোন ছলে হইল বাহির দুয়ারে শস্তর ॥
 কাষ্ট নাহি খড়ি নাহি নাহি গঙ্গাজল ।
 কি দিয়া করিমু রন্ধন লোহার বাগর ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 ফলার করহ প্রভু স্নান লক্ষ্মীর ॥

দিগা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে সুন প্রভু বচন আমার ।
 চাউল সর্জ্য নাহি জে রন্ধন করিবার ॥
 ঈশ্বর রস দুগ্ধ আর মর্তমান কলা ।
 ফলার করিতে তবে বুলিলা বিপুলা ॥
 মেড়ের ভিতরে আছে নারিকেলের জল ।
 উপহার বস্তু আছে মেড়ের ভিতর ॥
 এত সুন লখাইর সোস্তোস হইল মন ।
 উঠিয়া লখাই তবে করিলা ভোজন ॥
 সোবনু ডাবর পাতি কৈলা আচমন ।
 মুখসুন্ধি করিলা লখাই আনন্দিত মন ॥
 ফুলের বিছানে লখাই গাও গড়াইয়া ।
 বিপুলার জৌবন তবে চাহে নিরখিয়া ॥
 হাতে ধরি নিঞা তারে উরেত বসায় ।
 খর খরি কাপে বেউলাব সর্ব গায় ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

দেও আলিঙ্গন প্রিয়া দেও আলিঙ্গন ।
 তোমাতে মজিল মন না জায় বারণ ॥
 আজি রাখিনু প্রভু আনে ঘুরিয়া ।
 কালি আলিঙ্গন লইয় বদন ভরিয়া ॥
 স্নতলির খাটে প্রভু স্নইয়া নিদ্রা জাও ।
 চতুভিতে পড়ে প্রভুর নবদণ্ডের বাও ॥
 তোমাকে করিল বিহা রূপের লাগিয়া ।
 বারেক বোলান দেও মোর দিগে চাইয়া ॥
 গাইল গায়ান চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 এতেক বুঝায় লখাই লোহার বাসর ॥

অপর লাচাড়ি ॥ স্নহি রাগ ॥

নহে ২ আরে প্রভু কালরাত্রি দিনে ।
 স্নানলে বুলিব মন্দ ব্রাহ্মণ সর্জ্যনে ॥
 জদি হও প্রভু তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
 কালরাত্রি কোন কর্ম নহেত উচিত ॥

স্নান্য মন্দিরে ভিকারি মাগে ভক্ত ।
 শাস নাহি নারিকেল কোন উপাধিক ॥
 অকালে খাইলে ফল স্বাদ বিবাজিত ।
 কালে সে খাইলে ফল অধিক পিরিত ॥
 তপ্ত দুগ্ধ খাইলে প্রভু পোড়ে উষ্ট মুখ ।
 ই দুগ্ধ যুড়িয়া খাইলে অধিক পাইবা স্নখ ॥
 আমার সরিবে নাহি প্রভু কামের গতি ।
 না জানি ওসব বস আমি শিস্তমতি ॥
 আমি হই প্রভু অবলা জে নারি ।
 চিত্তে খেমা দিয়া থাক দিন দুই চাবি ॥
 বড় ভয় পাই প্রভু যুচাও কুচের হাত ।
 ডরাইয়া মরিলে লজ্যা পাইবা সভাত ॥
 আইজ দ্বিতীয়া কাইল ত্রিতীয়া প্রস্থ মঙ্গলবাব ।
 ইহার অধিক হইলে সকলি তোমার ॥
 কামে কাতর লখাইর ভয় লজ্যা নাই ।
 বিপুলা জতেক বোলে না মানে লখাই ॥
 আমা হনে স্তম্ভরি বেউলা কাবে আছে ডর ।
 তাব লাগি রাখিআছ যুগল শ্রীফল ॥
 চাম্পা কলিকা পুষ্প মকরন্ধ হিন ।
 তাহাব কাছে ভ্রমবা না জায় কোনদিন ॥
 জদি পুষ্প বিকশিত হয় কাল পায়া ।
 মধুকবে মধুপান তাহাতে রহিয়া ॥
 কাছে নাহি বাপ ভাই কহিব ডাক দিয়া ।
 এমন নিলজ্জের ঠাই বাপে দিল বিহা ॥
 কেমন পণ্ডিতে প্রভু হাতে দিল খড়ি ।
 তালমন্ড না সিখাইল জান ঠাকুরালি ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 মাগ্গস উপরে থাকি কালি নাগে হাসে ॥

লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগিনীর দংশন

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে স্তন প্রভু কহি তোমার ঠাই ।
 মোর সত্য ভক্ত কর ধর্মের দোহাই ॥
 আইজ আসি খাইব তোমা কাল নাগেতে ।
 তোমা কোলে করি আমি ভাগিবে জলেতে ॥

মরণ কথা সুনিল্লি লখাইর গদ ২ মন ।
 আলস হইয়া পাছে করিলা সয়ন ॥
 সেহি সময় নাগে কোন কৰ্ম কৈল ।
 নিদ্রালি বলিয়া নাগে হুঙ্কার মারিল ॥
 চলি আইল নিদ্রালি সম্মুখে অপার ।
 কহিতে লাগিল তবে নাগের গোচর ॥
 নাগে বোলে নিদ্রালি অবধান কর ।
 অগ্নে লাগ বেউলা লখাইর গোচর ॥
 লখাই বেউলা আদি করি জতেক প্রহরি ।
 সমাইকে বেড়িয়া তবে লাগহ নিদ্রালি ॥
 একে নিদ্রালি আরে আজ্ঞা পায় ।
 মাছি রূপ ধরি সমাইর চক্ষুত সামায় ॥
 একে একে সকলে স্নাইয়া নিদ্রা জায় ।
 মেড়েত সামাইতে নাগ ছিদ্র নাহি পায় ॥
 তবে কাল নাগে কোন কৰ্ম কৈল ।
 সেত কাগ রূপ ধরি ডাকিতে লাগিল ॥
 রজনী প্রভাত হেন বেউলার হৈল মন ।
 বিপুল সয়ন কৈল এহি সে কারণ ॥
 বেউলা বোলে প্রভুবর কহি তোমার ঠাই ।
 তুমি খানি জাগ প্রভু আমি নিদ্রা জাই ॥
 বিস্তর ডাকিয়া বেউলা উত্তর না পাইয়া ।
 লখাইর বাম পাশে রহিল স্নাইয়া ॥
 ঐ সন্য কোনে নাগে ছিদ্র জে পাইয়া ।
 মেড়েত সামাইল নাগ স্নাতময় হইয়া ॥
 দক্ষিণের দিগে দেখে জলে স্নত বাতি ।
 জেন স্নন্দরি বেউলা তেনরূপ পতি ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

উঠ লখাই বাদুয়া নন্দন ।

বিসহরি পঠাইছে মোরে সংহার করিতে তরে
 আইজ জাইবা জমের ভুবন ।
 ইরাবো মনুষ্য নাই কহিতে রাজার ঠাই
 অহঙ্কারে বড় ক্রোধ মন ॥

আমি যদি অবলায়ে খাই অমোর নরকে জাই
 তে কারণে তোমারে চেতুয়াই ।
 ত্রিভুবনে ছত্রধরি বরুনের রক্ষা করি
 আইজ রাখুক ব্রহ্মা হরি মহেশ্বর আই ॥
 পুনি ২ নাগে ডাকে লখাই চমকে ২
 কাল ধুমে চাপিল নঞানে ।
 মনসার চরণ, সিবের করি বন্দন
 বিপ্র জ্ঞানকীনাথে ভুনে ॥

অপব লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

কালন্দে ২ কাল নাগ লখাইর রূপ দেখি ।
 এড়িয়া গেলে পদ্য। আমারে হইব দৃশি ॥
 ভুবন জিনিঞা লখাইর রূপ বেস ।
 চাচর জিনিঞা আছে সুন্দর মাথার কেস ॥
 প্রভু কোলে করি বেউলা স্নাইয়াছ পাসে ।
 আইজ রাড়ি হইবা তোমার সম্বরের দোসে ॥
 গলাতে স্নুভিছে লখাইর গজ মুক্তাব মালা ।
 হেম গীরি মৈর্দে জেন অরুণ উজলা ॥
 চন্দন তিলক লখাইর লনাটেত সাজে ।
 চন্দ্র উদয় জেন গগনের মাজে ॥
 ইবাজ পড়িয়া জাউখ চান্দোর কপালে ।
 হেন পুত্র থাকিতে বাদ পদ্য। সনে করে ॥
 কালন্দে ২ কালনাগ কষ্ট কবি মনে ।
 কেমতে ধরাইব ইহার মায়ের পরানে ॥
 জাগ ২ অএ তরা পাইক প্রহরি ।
 কাল নাগ মার তোরা মাথাএ দিয়া বাড়ি ॥
 জাগ ২ অএ তরা নেউল এক্ষন ।
 আধার বুলিয়া নাগ করয়ে ভক্ষণ ॥
 নেহালি ২ নাগে ভাবে সক্রোধে ।
 মনসার চরণ বিপ্র জগন্নাথে ভুনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইহার লাগি মনসা ছদি কাটেত আমারে ।
 তবু যাও না দিব আমি ইহার সন্নিহে ॥

ভাষিয়া চিহ্নিয়া নাগ করিলা গমন ।
 পদ্মার নিকটে গিয়া দিলা দরসন ॥
 স্নুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসী রাগ ॥

মাওগ বিসম আরতি দিলা মোরে ।
 সপ্ত প্রবন্ধ ঘর] লোহার বাগর
 কোন বুদ্ধি দংশিব লখাইরে ॥
 পাইক জাগে ২ প্রহরি সেনা জাগে সারি ২
 কান্দে বাড়ি জাগে সদাগর ।
 মেড়ের উপরে মাও উড়া দড়ির ফাল্ল রয়
 তাহা দেখি প্রাণে পাইনু ডর ॥
 স্ননিঞা নাগের বাণি কান্দে পরাজয় মানি
 কান্দে পদ্মা অঝর নঞানি ।
 জেহ নাগ ছিল বড় সেহ নাগ খাইল লড়
 অখন চান্দোর বৈয়া খাইমু পানি ॥
 নাগে বোলে বিসহরি স্তন নিবেদন করি
 স্তির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
 অসম সাহস করি জাইমু চম্পক পুরি
 নারায়ণ দেবের স্রবচন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

এখা হনে কাল নাগ সত্তরে চলিল ।
 পুনরপি আসি নাগ মেড়ে সামাইল ॥
 ডাহিন পাশে হনে নাগ বাম পাশে জায় ।
 ষুমের আলসে লখাই ডাইন হাত ফেলায় ॥
 ডাহিন পাশে হনে নাগ বাম পাশে জায় ।
 ষুমের আলসে লখাই বাম হাত ফেলায় ॥
 সিয়র হনে নাগ পৈধানেন্ত জায় ।
 লক্ষ্মীরের রূপ বেস নিরক্ষিয়া চায় ॥
 দৈবের নিবন্ধ কর্ত্ত্ব ঋণান না জায় ।
 কালির গায়ে লখাইর চরণ লাগয় ॥
 সাক্ষি করে কাল নাগে জত দেবগণ ।
 আপন দোসে জায় লখাই জম দরসন ॥

সপ্ত মহি সাক্ষি হইয় সপ্ত পাতাল ।
 রবি সসি সাক্ষি হইয় কাল বিকাল ॥
 নবগ্রহ সাক্ষি হইয় জাত মুনিগণ ।
 জল স্তল সাক্ষি হইয় স্তাবর জঙ্গম ॥
 একে ২ সাক্ষি করে জাত দেবগণ ।
 আপন দোসে জায় লখাই জম দরগন ॥
 তবে কষ্ট মনে নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 প্রদিপের তৈল খানি লাঙ্গুড়ে জড়িল ॥
 সাবধানে দিল লখাইর অঙ্গুল উপর ।
 অলক্ষি বুলিয়া নাগে মারিল ঠোকর ॥
 হাতের কাটারি লাগী লাঙ্গুড় কাটা গেল ।
 কনেষ্ট অঙ্গুলের যা যে ব্রহ্মহাৰ ছাইল ॥
 কাল নাগের বিসে লখাই কাতর হইল ।
 বিপুল ২ বুলি ডাকিতে লাগিল ॥
 উঠল সুল্লরি বেউলা কথ নিদ্রা জাও ।
 কাল নাগে খাইল মোরে চক্ষু মেলি চাও ॥
 তুমি হেন অভাগীনি নাহি খিতি তলে ।
 অকালেতে রাডি হইলা খণ্ডব্রত ফলে ॥
 কত খণ্ডব্রত তুমি কৈলা গুরুতর ।
 সেহি দোসে ছাড়ি তোবে জায় লক্ষ্মীন্দ্র ॥
 মাও সনকা আমার মির্ভু স্ননি ।
 সরিব কষ্ট কবি মায়েতে জিব পবানি ॥
 আমার মরনে মায়েৰ লাগিব বড় তাপ ।
 মন দুঃখে মায়ে সাগবে দিব ঝাপ ॥
 আমার মরনে মাও হইব কালি ছালি ।
 আমার মরনে মাও সাগবে দিব ডালি ॥
 আমার মরনে মায়ে হইব যুগনি ।
 এহি সোকে মরিবেক মাও অভাগিনি ॥
 ছয় পুত্র পাসবিলা আমাকে দেখিয়া ।
 কেমনে ধরাইব দুঃখিনি মায়েৰ হিয়া ॥
 ক্ষ্যাতি রাখিব মায়ে সংসার যুড়িয়া ।
 মায়ে পুত্রে মবিব কালি অগ্নিতে পুড়িয়া ॥
 চিতা সাজাইব মায়ে গুপ্তুড়িয়ার তিরে ।
 আমা সনে প্রবেশিব চিতার উপবে ॥
 স্কন্ধবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চলিলেক লক্ষ্মীন্দর

উত্তর সিয়র

তবে বেউলা পাইলা চেতন ।

সজ্জায়ে হাত দিয়া চায়

নাগিনীর লেজ পায়

নারায়ণ দেবের স্মরণ ॥

ত্রিতীয় লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

যুমে আছিল বালি

চাহিলেক চক্ষু মেলি

ইষর বাগর অঙ্ককার ।

বেউলা প্রদ্বিৰ জালিয়া চায়

চৈতন্য নাহিক গায়ে

অধর বাহিয়া পড়ে লাল ॥

বেউলা মাখা ধরি চেওয়ায়

লক্ষ্মীন্দর না বোলায়

নাসিকাতে নাহি বহে সব ।

বুকেত চাপড় দিয়া

দুই হাতে কুটে হিয়া

আইজ সঙ্কট হই গেল মোর ॥

বেউলা লোহার মেড়ঘর

নিরক্ষিণ থরে থর

সোকে বেউলা হইল ভয়ঙ্কর ।

দ্বারে নাহি বাউর্গম

কোন পথে আইল জন

দেখিলেক স্মৃতির সঞ্চার ॥

বেউলা উদল করিয়া গাও

সর্ব্বাঙ্গ নিরক্ষিয়া চাও

চিহ্ন না দেখে কোন খানে ।

খেনেক পড়িল দিষ্ট

সপেঁ খাইছে কনিষ্ট

আচড় গিছে অঙ্গুলের কোনে ॥

বেউলা উদল করিয়া কেস

পুষ্প মালা করে বেস

তুলি ২ নেহালিয়া চায় ।

নাগে প্রাণে পায় ভয়

নাগিনী লুকাইয়া রয়

দুষ্ট নাগিনীর লাইগ পায় ॥

বেউলা কাটাতে কাটারি লয়

নাগে করে বিনয়

আমার কোন নাহি দোস ।

আদেশিয়া বিসহরি

পঠায়েছে বল করি

না আইলে আমারে করে রোস ॥

নাগে করে মিনতি

তুমি কন্যা বড় সতি

আমারে খেম অপরাধ ॥

নাগের ক্রন্দন স্ননি

মনে গলে স্নন্দরি

অস্ত্রে নাগ না করিল বলি ।

স্বামি দেখি লাগে ধ্বজ

গাইল গাএন করি ছন্দ

আগম পুরাণে পদ্মাবতি ॥

দিয়া ॥ পদবন্ধ

অখনে জে নাগিনী কোন কর্ম করে ।
 আত্যা বুদ্ধি করি গেল পদ্মার গোচরে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি আনন্দ বিস্তর ।
 লক্ষ চুম্ব দিল নাগের বদন উপর ॥
 আত্যা পাইয়া পদ্মাবতি আনন্দ অন্তরে ।
 রাজপ্রসাদ দিলা নাগেরে পাইবারে ॥
 কৌতুকে আছে পদ্মা লইয়া নাগগণ ।
 এথাএ বিপুলার সুন বিবরণ ॥
 খাটে হনে স্তম্ভরি ভূমিতে দিল পাও ।
 আচক্ষিতে লখাইর গাএ লাগিল পাড়ার ষাও ॥
 অবুক ২ বুলি দুই হাতে কুটে হিয়া । -
 কত রাত্রি লাগে মোরে গেল ডাকা দিয়া ॥
 এহি বুলি বিপুলা প্রভু লইয়া কোলে ।
 তিতিল আচল বেউলার নঞানের জলে ॥
 কণ্ঠ চাপিয়া বেউলা কণ্ঠ কথা কয় ।
 দুই চক্ষু বিসাল মুখে লাল বয় ॥
 হিমালয় টানক দেখে প্রভুর সর্ব গাও ।
 বুকে ষাও মারে বেউলা মুখে না রাইসে রাও ॥
 হার করো ছারখার কঙ্কন করো চুর ।
 মুছিয়া ফেলায় আজি সিন্ধুর সিন্দুর ॥
 বেগর দোসে কৈল মোরে পঞ্চ অবস্থা ।
 আমাকে ছাড়িয়া প্রভু তুমি গেলা কথা ॥
 আমা হনে স্তম্ভরি আছে কোন সাউধের নারি ।
 তে কারনে গেলা প্রভু আমাক পরিহরি ॥
 আশি হেন অভাগীনি নাহি খিতী তলে ।
 অকালেতে রাড়ি হইনু ঋণব্রত ফলে ॥
 কত ঋণব্রত আমি কৈলাম গুরুতরে ।
 সেহি দোসে প্রভু তুমি ছাড়ি গেলা মোরে ॥
 কিবা ইষ্ট কিবা মিত্র কিবা বাপ ভাই ।
 তুমি প্রভু অভাবে দাড়াইতে লক্ষ নাই ॥
 জে বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলবর ।
 মহা সাঁপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্মরাসি ।
 বিধাতারে কি বুলিব মুক্তি কর্ম দুসি ॥

অভাগিনিৰ সৰিৰ অগ্নিতে কৰোঁ ৰখ ।
 এহি কৰ্ম কৰিবাবে মোৰ মনে লয় ॥
 ক্যাতি বাৰিৰ আমি সংসাৰ যুড়িয়া ।
 যুড়ি অগ্নিত পুনি মৰিব পুড়িয়া ॥
 চিতা সাপ্লাইৰ আমি গুণ্ডিয়াৰ তিৰে ।
 তোমা লইয়া প্ৰবেসিব চিতাৰ উপৰে ॥
 স্বামি সনে জে নাৰি আনলে প্ৰবেসে ।
 আইযন্ত হইয়া তায় থাকে সৰ্গবাসে ॥
 স্ককবি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এডিয়া বোলম এক নাচাডি ॥

বেহুলাৰ বিলাপ

নাচাডি ॥ খানসি বাগ ॥

সুন ২ আবে প্ৰভু বণিক কুমাৰ ।
 কাল বাত্ৰি খাইল নাগে নিবন্ধ তোমাৰ ॥
 - অস্থানিকুমাৰ প্ৰভু জয়ন্তিকুমাৰ ।
 সমাই লজ্জিত কপ দেখিয়া তোমাৰ ॥
 স্তবাস্তব চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বিসি মুনি জনা ।
 তোমাকে দেখিয়া তাৰা পাসবে আপনা ॥
 সচিপতি দয়মুস্তি বস্তা কহিনি ।
 তোমাৰ ৰূপ দেখি তাৰা পাসবে আপনি ॥
 হেন কপ জৌবন বিফল হৈল তৰ ।
 বাহ আইসা গিলে জেন পূৰ্ণ সোসোধৰ ॥
 গাইল গায়েন চন্দ্ৰপতি বিসহবিব বৰে ।
 বিস্তৰ কান্দিল বেউলা লোহাৰ বাসবে ॥

অপন নাচাডি ॥ পঠমণ্ডবি বাগ ॥

*লখাই কোলে লইয়া বেউলা কান্দে ।

পাপকৰ্ম্মেৰ ভাগে তোবে খাইল কাল নাগে
 প্ৰাণ গেল সম্ভবেৰ বিবাদে ॥

* এই অংশে ক: বি: ২৩৩৬ সংখ্যক পুথিৰ পাঠান্তৰ দ্ৰষ্টব্য —

লখাই কোলে কৰি বিপুল কান্দে বিস্তৰ ।

ভুবি গেল জম্বৰে উত্তৰ না দেও মোৰ ॥ ইত্যাদি ।

সেবিনু পার্শ্বতি হয় তুমি প্রভু পাইতে বর
 আমি অন্য না ভাবিনু দিলা রাশি ।
 আগে সিদ্ধি করি কার পাছে বিধি হইল বাম
 কপটে হরিলো পার্শ্বতি ॥
 তপস্বা করিনু আমি তোমাকে পাইতে স্বামী
 মনে মোর আছিল ভবসা ।
 হাসিতে হারাইনু নিধি বিপাকে ঠেকাইল বিধি
 সর্বনাশ করিল মনসা ॥
 না হইল অষ্ট চারি কাল রায়ে হইলো রাড়ি
 মনে মোর বহিল এহি তাপ ।
 ব্রাহ্মনি জতেক কৈল সকলি প্রতক্ষ হইল
 স্বরূপে লাগিল ব্রহ্মসাপ ॥
 পরম আনন্দ করি আমার আচল ধরি
 অশ্রুনে মাগিল ছুরতি ।
 আমি জাহারে বর্জ সে বা জিয়ে কোন কার্যে
 মরিব গলায়ে দিয়া কাতি ॥
 তুলিয়া লইতে কোলে চলিয়া পড়ে বিস জালে
 মুখের লালে তিতিল কাপড় ।
 তুলা হইতে পাতল ছিল তব কলেবর
 বিসে হইল বজ্রের সমসর ॥
 জদি বেউলা হম সতি সাহসে জিয়াব পতি
 জেন জস ঘোষয়ে সংসারে ।
 জাইব দেবের পুৰি বগ্গাইব বিসহরি
 আমি জাইয়া জিনিব মনসারে ॥
 নেউলা বোলে প্রহরি মাগসে হইল চুলি
 ঝাটে জানাও সম্বনের ঠাই ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্রকবি বল্লভ হয়
 কাল নাগে দংসিল লখাই ॥

লাফাড়ি ॥ বেলয়ারি রাগ ॥

পলাও ২ পাইক লইয়া জিবন ।
 তোর ধরে মরনে হইব দুই গুণ মরন ॥
 নিবন্ধে খাইল প্রভুরে কাল নাগে ।
 তথাপি দুষ্ট সাধু দুসিবে তোমাকে ॥
 আমার সম্বন্ধ দেখ জাবদ অধিকারি ।
 তোমাগরে মারিয়া লইব বিহার টাকাকড়ি ॥

নেউল পলাইল গাঁড়ে কঙ্কন আকাশে ।
গাইল বিপ্ৰ যদুনাথে মনসাৰ দাসে ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে আবে শ্ৰুত্ব কি বলিলা যোৰে ।
তুমি হেন গুণনিধি পাইমু কথা গেলে ॥
কি বোল বুলিব আমি নাবিগণেৰ মেলে ।
আপনাৰ কৰ্ম্ম দোস কি বুলিব কাৰে ॥
বিসাদ ভাৰিয়া কান্দে লখাইৰ সিয়ৰে ।
নিজ পুৱে বাৰ্ত্তা গেল সনকা গোচৰে ॥
সুকবি নাৰায়ণ দেবেৰ সবল পাচালি ।
পয়াৰ এডিয়া বোলো এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ সুহি বাগ ॥

ভাগৰে লাখেৰ সদাগৰ ।
নিসা ভাগ বাত্ৰি জায় বধু কান্দে উৰ্চৰায়
কি কাৰণে লোহাৰ বাসৰ ॥
চৈতন্য পাইয়া সদাগৰ সনকাৰে দিল চড়
কাচা যুমে কেন চেওয়ালি ।
বয়সেৰ পুত্ৰবধু বচন স্নহিতে মধু
বজ বসে কৰে নানা কেলি ॥
স্নহিঞা চান্দেৰ বাণি সনকা বুলিল পুনি
পুত্ৰবধু কিবা বজ জানে ।
হাতে কবিয়া ঝাৰি বাইৰ হইল সনকা নাৰি
জায় সোনাঞি বেউলা বিদ্যামানে ॥
জগত গৌৰিৰ চরণ সিবৈ কবি বন্ধন
লাচাডি চন্দ্ৰপতি গায় ॥
অষ্ট নাগেৰ মাও জয় দেবি মনসা ও
সেবকেৰে হইব স্বহায় ॥

লাচাডি । ধানসী বাগ ॥

কান্দে ২ বধু সাহেব কুমাৰী ।
ঘুচাও লোহাৰ বাসৰ লখাইৰে চাইহাবী ॥
উৰ্চ কপালি বধু চিৰণ দাতি ।
আমাৰ পুত্ৰ লখাই খাইলা তোমাৰ নিজপতি ॥

আমাকে রাক্ষসি বাউলান বোল তুমি কিসে ।
 আর জে ছয় ভাসুর মৈল সেহ কি আমার দোসে ॥
 আমাকে রাক্ষসি বাউলান বোল তুমি কিসে ।
 ধনে জনে ডুবে ডিঙ্গী সেহ কি আমার দোসে ॥
 কাহার দোসে কাটা গেল লক্ষের বাউগান বাড়ি ।
 কাহার দোসে মৈল উঝা ধনস্তরি ॥
 আপনে না জান মর কাল সাস্ত্রি ।
 পদ্মার বাদে হইবা তোমরা কড়ার ভিকারী ॥
 সোনাই বোলে পুত্রবধু বুলিয়ে তোমাবে ।
 লখাইর বদনি বধু রহিয়া যাও ঘরে ॥
 মিনতি করি মাও তোমার চরণেতে মাগম ।
 দেবপুরে জাইব মাও এহি বর মাগম ॥
 একপুরুসা চাউল দিবা মোঞা এক হাড়ি ।
 তিলেক বুলিবা মোকে বাহির হইতে বাড়ি ॥
 যাদ পুরুসা চাউল দিবা বাইগণ গোটা ২ ।
 তিলেক বিলস্ত হইলে তুলিয়া দিবা খোটা ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় মনসার দোসে ।
 বেউলা কান্দেন সোনাই বসিয়া মাযুসে ॥

অপর লাচাড়ি । পঠমঞ্জরি রাগ ॥

অপুত্রক যারে লক্ষ্মিব তোরে কাইলানি মায়ে ডাকে ।-
 পূজিবারে মানিলাম সোনার ঘটবারি ।
 দেসের দুখন মুনিসা চান্দো অধিকারি ॥
 পুনি ২ বুলি সাধু বিবাদ না কর ।
 তোর দোসে হারাইলাম ছয় কোঙর ॥
 সমাই পণ্ডিতের বাড়ি জিঙ্গাসিয়া ।
 পড়িবার গেছে পুত্র পাঞ্জি পুখি লয়া ॥
 পড়িবারে জায় পুত্র নফরে ধরে ছাতি ।
 দেসের মুনিসো বোলে সোনাই ভাগ্যবতি ॥
 ছয় পুত্র মরনে লাগিল জত তাপ ।
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 না রহিব ২ রাযা চম্পক নগরে ।
 কর্ণে কুণ্ডল দিমা মাগী খাইব সহরে ॥
 তবে বোলম বসুমতি দিদার দেও মরে ।
 মরুক সোনোকা নারি জাউক পাতালে ॥

পুত্র ২ বুলি সোনাঞি তুলিয়া লইল কোলে ।
কান্দিয়া আকুল সোনাই লোচায় ভুঁষিতনে ॥
বুকে মাঝে যাও সোনাই মুখে না আইসে বাও ।
দুঃখিনি সোনাইবে হাসিয়া বোলান দেও ॥

কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।
 পুন্ড্রের কারণে মোর পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥
 ছয় পুন্ড্র মরণে লাগিল জত তাপ ।
 তুমি পুন্ড্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
 তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥
 এহি কর্ম করিবার আমারে যুগাএ ।
 ঋখার রাখিব আমি দেবের সভায় ॥
 জেহি বিধি লিখিয়াছে দুঃখিনির কপালে ।
 সাপ দিব আমি বিধাতা উপরে ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্ম রাসি ।
 বিধাতারে কি বুলিব মুঞি কর্ম দুসি ॥
 মন্দ দিনে জনমিঞা বিফল করিনু ।
 একে ২ সাত পুন্ড্র জম দণ্ডে দিনু ॥
 যুগির বেস আমি সকল পরিয়া ।
 দেশে ২ ভরমিব তোমা না দেখিয়া ॥
 এত বুলি কান্দে সোনাই কষ্ট করি মনে ।
 লক্ষ্মীরে বধু আমি রাখিব কেমনে ॥
 সুরগঠিতা সুরূপা বধু চন্দ্র বদনি ।
 বচন মধুর জেন কুকিলের ধনি ॥
 পিঙ্গল লোচন নহে খঞ্জনিঞা আখি ।
 চিরণদসন নহে ভ্রমরা কালকেশী ॥
 হিয়া উখড় নহে পিচ্চ নহে উশ্চ ।
 বিধবার লক্ষণ বধুর নহে দুই কুচ ॥
 বিষুগ কঙ্কন নহে খড়ম চরণ ।
 জে বুলি মু এহি বয়সে পতির মরণ ॥

চাঁদসদাগরের ক্রোধ

এহি বুলি কান্দে সোনাই পুন্ড্র লইয়া কোলে ।
 অন্তসপুরে বার্তা পাইলা চান্দো সদাগরে ॥
 হেমতাল বাড়ি লইয়া কান্দের উপর ।
 লড় পাড়িয়া আইসে চান্দো সদাগর ॥
 চান্দো বোলে পুন্ড্র চাহি মু গিয়া পাছে ।
 বিচারিয়া চাহি নাগ কোন খানে আছে ॥

বিস্তর চাহিয়া তবে নাগ না পাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিল চান্দো বিসাদ ভাবিয়া ॥
 ক্ষেনেক থাকিয়া পাছে স্থির কৈল মন ।
 ওঝা আনিতে চর পঠায় সেহিক্ষণ ॥
 দূত মুখে বার্তা তবে নিশ্চয় জানিল ।
 ধনস্তরির বেটা স্নসেন বেজ আইল ॥
 কাল সাবধানে সেহি চাহিলেক খড়ি ।
 আমার প্রাণে লখাই জিয়াইতে না পারি ॥
 খড়ি পাতিয়া কহে স্নসেন বেজে ।
 না বজ্জিব লক্ষ্মিন আমাৰ মস্তের তেজে ॥
 ওঝাৰ মুখে স্ননি সাধু নিষ্টুব বচন ।
 বিসাদ ভাবিয়া চান্দো করিছে ক্রন্দন ॥
 কথক্ষন থাকি চান্দো স্থির কৈল মন ।
 পদ্যাকে মন্দ বোলে কঠোর বচন ॥
 পুত্র মৈল খোটা জদি দেয় মোরে কানি ।
 তাহার জতেক গুণ আমি তাবে জানি ॥
 পদ্যাবনে পবিহাস্য করিল সঙ্করে ।
 সেহি দুরাক্ষর বানি ঘুসয়ে সংসারে ॥
 পথে আনিতে বাছাই করিতে চাইল বল ।
 ঘরে আসি খাইল তবে সতাইর ঠোকর ॥
 দেব করিয়া বুলিতে লজ্যা নাহি কানি ।
 এক রাত্রি বিহা কবি ছাড়ি গেল মুনি ॥
 হাসন হসেন লাঙ্গ দিল বিধিমতে ।
 হেমতালে কাকালি ভাঙ্গিলো মোর হাতে ॥
 বেস করিয়া গেল ধনস্তরির ঘরে ।
 জপ তপ করে কানি ধরিয়া নিল তাবে ॥
 কোন দোস পাইয়া মোর কাটীল বাউগান ।
 অকারণে বুড়াইল ডিঙ্গা চৈদ্ধখান ॥
 ডাল মূল গেল মোর মৈদ্ধ হইল সাব ।
 অখনে কানির সনে চাপিয়া করোঁ বাদ ॥
 জদি কানির লাইগ পাম একবার ।
 কাটিয়া স্নজিব আমি মরা পুজের ধার ॥
 চণ্ডির ইঙ্গিত পাইয়া কাটীমু পদ্যারে ।
 এহি কোপে সিব জেন পাছে কাটে মোরে ॥
 তপের সক্তি মোর আছে হরগৌরি ।
 কি করিতে পারে সিব আমাকে কোপ করি ॥

জে করিমু কানিরে আমার মনে জাগে ।
 নাগের উৎসিষ্ট পুছ ভাসাও নিঞা গাঞ্জে ॥
 সম্বরের স্ননিঞা বেউলা নিষ্টুর বচন ॥
 বিসাদ ভাবিয়া পাছে করয়ে ক্রন্দন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

ভেলা নিৰ্ম্মাণ

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

মালি নাগেশ্বর খানিক উপকার করহে বেউলারে ।
 তুমি বড় গুণমনি তরে ভাল আমি জানি
 হের আইস বুলিয়ে তোমারে ॥
 জাও তুমি সাধুর পাস খুজিয়া লও রামকলার গাছ
 বাক্স ভুরা যেমন প্রকারে ।
 হাতের কঙ্কন ধর খোলের মাগ্গস গড়
 অমূল্য রতন দিমু তরে ॥
 ভাল করি চাছিয় বাছা পানি পাইলে না হয় পচা
 দুঃখিনি ভাসিয়া জাইব জলে ।
 বিপুলার বচন পাইয়া মালিএ চলিল ধাইয়া
 খুজিল কলা চান্দোর গোচরে ॥
 মনসার চরণ গতি গাইল গায়েন চন্দ্রপতি
 তবে চান্দো লাগে বুলিবারে ।
 স্নন মালি কহি কথা দিনে ২ লাগে বেখা
 আর কিছু না বুলিয় মোরে ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ।

চান্দো বোলে এক দুঃখ মৈল সাত বেটা ।
 তাহা হইতে অধিক দুঃখ কলা জাইব কাটা ॥
 এক ২ ছড়ি বেচিব দস ২ বুড়ি ।
 কিসের কারণ নষ্ট করিব এতগুলো কড়ি ॥
 তাহা স্ননি লাজ পাএ পাত্র জয়ধরে ।
 মৈলে মবা গতি কন্যা জিয়াইবার পারে ॥
 লিলায়ে রাঙ্কিল ভাত লোহার কালাই ।
 মড়া প্রভু জিয়াইব ই কোন বড়াই ॥

বিধুবা ব্রাহ্মণের বাক্য পবিত্রবার তরে ।
 এহি কার্জ্যে বিপুল জাইব দেব পুরে ॥
 এত স্নান সদাগর বুলিলা উত্তর ।
 আঞ্জা দিল কলা গিয়া কাটহ সত্তর ॥
 চালের আদেশে মালি সিংহ কবি ধাইল ।
 কথ কলাগাছ কাটি তখনে আনিল ॥
 ধবাধরি কবি নিল গুঞ্জবি সাগবে ।
 আপনার মনে ভুবা লাগে বান্ধিবাবে ॥
 স্ককবি নাবাযণ দেবের সবস পাচালি ।
 পযাব এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ সহি নাগ ॥

মাগ্গস নিম্নায়া দেহ কামলা বিসাই ।
 জলেত ভাগিয়া জাইব বিপুল লখাই ॥
 সাবি ২ বামকলা দিয় না সগাবে পানি ।
 হস্তি দন্তের খিল দিয় ফটিকের সোল ঠুলি ॥
 চাইন কোনে কুপীয়া দিয় সাবের চাৰি টুনি ।
 ধবল বস্ত্র দিয়া করি লয় চালের ছাযনি ॥
 কাল বিডাল দিয় নাক্স কুখুডা ।
 পদ্যাব বনে আপনে উজাইয়া জাইব ভুবা ॥
 মাগ্গস গাচিয়া মাগ্গস কৈল উব ।
 মাগ্গসে দেখিয়া তোলে সাবি স্নয়া জোড ॥
 নাবাযণ দেবে কয় মনসাব চরণ ।
 বার্তা পাইয়া বিপুল কবিছে ক্রন্দন ॥

অপর লাচাডি ॥ পানসি নাগ ॥

চাইববে ২ প্রভুবে চাইববে এক মনে ।
 কাল বাত্রি প্রভু মোর নিল কোন জনে ॥
 কনকে বচিত ঘর মুক্তা সারি সারি ।
 হাস্য পবিহাস্য তোমা সনে না হইল অষ্ট চাবি ॥
 না খাইলা বাটাব গুয়া বিডা বিস পান ।
 অভাগিণি সিসেব সিন্দুর না হইল মৈলান ॥

কর্ণে ত কুণ্ডল মণি তাড কঙ্কন ।
মলিন না হৈল অভাগিৰ পৰিধান বসন ॥
আমাৰ হাতেৰ অনু খাইতে তোমাৰ গেল মন
আলস্য হইয়া আমি না কৈলাম রঙ্কন ॥
আলস্যে ফলাৰ প্ৰভু কৰাইনু তোমাৰে ।
অহি যে দাকন দুঃখ বহিল আমাৰে ॥
কামে কাতন হইয়া চাহিলা আনিঙ্গন ।
লজ্যাব কাৰণে আমি না দিলাম বদন ॥
সযনে সানন্দে প্ৰভু আছিল নিজপতি ।
কামদেবে হৰিয়া নিল দ্বাৰে পাইয়া বতি ॥
তোমা গলে কবি আমি ভাসিয়া জাইব তৰে ।
নন্দে নন্দন হৰি নচিল মাধৱ ॥

দ্বিতীয় লাচাডি ॥ স্তম্ভি বাগ ॥

লোহান মেড ঘৰ তাত খুইল নক্ষন্দৰ
 জাগাইল পাঠক প্ৰহৰি ।
 হাতে লইয়া কান্দি জাগিয়া গোঞাইল বাতি
 তবু নাগে প্ৰভু কৈল চুৰি ॥
 চম্পকৰ যত লোক পাইলেক বড শোক
 হোমাব কপ না দেখিয়া ।
 কবিলাম অনেক পাপ বিধি দিল বড তাপ
 জাইব আগি সাগৰে ভাসিয়া ॥
 কাঁখে কলসি কৰি জত সব স্তম্ভৰি
 জায় তাবা ভৰিবারে পানি ।
 কাখেৰ কলসি নিঞা ভূমিতে ফেলাইয়া
 দেখে গিয়া লখাইব বেউলানি ॥
 হালুয়াযে এডিল হাল জানুয়াযে এডিল জাল
 নাৰি সৰে এডিল ছাওযাল ।
 হায় নাৰি অভাগীনি কিবা কল কলন্ধিনি
 কিবা বেউলাৰ পাপ কপাল ॥
 জগত্ৰা গীৰিৰ চৰণ সিবে কৰি বন্ধন
 লাচাডি চন্দ্ৰপতি গায় ।
 অষ্ট নাগেৰ মাও জয় দেবি মনসাও
 সেবকেবে হইয় স্তন্যাস ॥

বেহুলাৰ বিদায় গ্ৰহণ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

কান্দিয়া সুন্দৰি বেউলা স্থিৰ কৈল মন ।
 বিদায় হইতে গৈলা সম্ভবেৰ চৰণ ॥
 বাপেন অধিক তুমি সম্ভব দেবতা ।
 তোমাৰ চৰণে আমি কি কহিব কথা ॥
 জদি আত্মা কব বাপ দেবপুৰে জাই ।
 এহি নিবেদন বাপ কৰোঁ তোমাৰ ঠাই ॥
 তাহা স্তনি সদাগৰ বুলিলা ওখনি ।
 জল মৈৰ্দ্দে কেমনে জাইবা একাকিনি ॥
 বেউনা বোলে বান্ধিয়াছি লোহাৰ কালাই ।
 নডা প্ৰভু জিয়াইব ই কোন বডাই ॥
 বিধুবা শ্ৰাম্ভণিৰ বাবা পৰক্ষিৰাৰ তবে ।
 এহি কাৰ্য্যো বাপ আমি জাইব দেবপুৰে ॥
 এক বাক্য আশিৰ্ব্বাদ জে কৰিবা তুমি ।
 তোমাৰ মনেন দংগ খণ্ডাইব আমি ॥
 তাহা স্তনি বুলিলেক বাজা চন্দ্ৰধন ।
 আত্মা দিলাম মাও তুমি চলহ সদৰ ॥
 এখা হনে বিদায় হইয়া স্তবধনি ।
 সাস্তিৰি স্থানে গিয়া মাগিল মেলানি ॥
 মাসেৰ অধিক তুমি সাস্তিৰি গোসানি ।
 তোমাৰ চৰণে আন কি বুলিব আমি ॥
 পতি লইয়া আমি তবে দেবপুৰে জাই ।
 এহি নিবেদন মাও মাৰ্গোঁ তোমান ঠাই ॥
 সোনাই বোলে স্তন মাও আমাৰ উত্তৰ ।
 পৰিষ্কাৰ লক্ষণ ধোও আমাৰ গোচৰ ॥
 ভাল মন্দ হইলে আমি জানিব আপনে ।
 এহি জানি তবে আমি থেমা কৰি মনে ॥
 ভূমিচাপা ফুল তবে আনিলা উপাড়ি ।
 সোনকাৰ হাতে দিলা বিপুলা সুন্দৰি ।
 এহি পুষ্প ফুটীয়া জেদিন নহে বাস ।
 সেহিদিন জানিঞা আমাৰ জাখ হইল নাস ॥
 কডাৰ তৈলেতে জদি ছয়মাস জলে বাতি ।
 তবে সে জানিঞা আমি তথাতে আছি সতি ॥

জনপথ চকিদার মৎস নগর ঘড়িয়াল
 তাহা দেখি ভয় লাগে মনে ।
 এড়িয়া আপন স্বামী কোন দেশে জাইবা তুমি
 কত দুঃখ সহিব পরানে ॥
 বেউলা কৈল উত্তর জাবত না জিয়ে লক্ষ্মীন্দর
 তাবত না খাইব অনু পানি ।
 জে করিব মোরে বল বধ দিব তার উপর
 আমি তখনে তেজিব পরানী ॥
 আজ্ঞা দেও তুষ্ট হইয়া আমি জাই থ্রু নইয়া
 স্থির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
 এতেক কহিনু আমি পশ্চাতে জানিবা তুমি
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

লক্ষ্মীন্দরের মৃতদেহসহ বেহুলার ভেলা ভাসান

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিয়া ।
 গাঙ্গের কূলে গেল তবে লখাইবে লইয়া ॥
 নানা বাদ্য ঢাক নোল বাজিল বিস্তর ।
 তোলপাড় হইল রাজ্য চম্পক নগর ॥
 কেহ কাহাক মারি আও হইয়া ধায় ।
 কেহ আস্তে বেস্তে আসি গড়াগড়ি জায় ॥
 স্নান করাইলা তবে বনিক নন্দনে ।
 সর্ব তনু লেপিল স্নগন্ধি চন্দনে ॥
 আও বাড়ি আইলা তবে রাজা চন্দ্রধন ।
 কোলে করি তুলি লয় পুছ লক্ষ্মীন্দর ॥
 খুইল লখাইরে নিঞা ভুরার উপব ।
 তাহা দেখি সনকা কান্দীল বিস্তর ॥
 দুই হাতে ধরিয়া পাত্র জলে দিল ঠেলা ।
 গুঞ্জড়িয়ার জলে ভাসে লখাই বিপুলা ॥
 ভুরা ভাসাইয়া দিল তিন চেউ পানি ।
 খায়াছিনু তোর ধার লইয়া জাও কানি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পরার ছাড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাট্টায়ালি রাগ ॥

আহারে নদীর তীরে বসিয়া সদাগর ঝুঁক ২ করয়ে বিলাপ ।
মরুয়ার সহিতে জিয়তা ভাসি জায় কাহারে দিয়া যেত তাপ ॥

অনেক বৎসর সেবিনু সঙ্কর
পুত্র পাইবার আসে ।
ছয় পুত্র পাটনু দুঃখ দুখে গেল
ধন্য হইল সর্বদেখে ॥
চয় পুত্র পাইল তারে কানি নিল
চক্ষেত না ছিল পানি ।
লখটির সোকে সরির দগধে
এত দুঃখ দিল লধু কানি ॥
আগর চন্দন কাঠে মরুয়া পুড়ি ঘাটে
খাক বধু রান্ধনি হইয়া ।
সাত পুত্রের সোক সকলি বিগরিমু
তুমি বধুব চান্দমুখ চাষা ॥
এক বাড়ির মৈর্দে সাত বিধুবা
আর দুঃখ না সহে সরিরে ।
একদিনে সাত কলঙ্ক উঠিব
লজ্জা পাইব চন্দ্রধরে ॥
মৈদ্র সাগরে ধিয়াড়ি পাতিল
মানিক্য পাইবার আসে ।
সাগর শুকাইল মানিক্য লুকাইল
হারাইলু কর্ত্ত দোসে ॥
অনেক সাহসে ইধন অজিলু
ভরিণু ডিঙ্গা মধুকর ।
কানির বিবাদে সব নষ্ট হইল
ডুবিল ডিঙ্গা কালিদ সাগর ॥
কান্দীয়া ২ বিষাদ ভাবিয়া
হেমতাল লইল হাতে ।
কানির লাগ পাম মৃণু ছেদি জাম
ভুনিল শ্রীজগন্নাথে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

জাগরে প্রভু গুণ্ডি সাগরে ।
তোমারে ভাসায় মাও বাপ চলিয়া জায় ঘরে ॥

বাপ বোগদ তোর পাৰাণে বান্ধে হিয়া ।
 ছাডিল তোমাৰ দয়া সাগৰে ভাসাইয়া ॥
 মাও সনকা তোমাৰ বড়ই দুঃখিনি ।
 তাহাবে উত্তৰ প্রভু তুমি না দেও কেনি ॥
 গুণেৰ বেখিত আছে বৰু ছয়জন ।
 তাহাৰা তোমাবে ডাকে কি বোল এখন ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় বেউলা কাল কি লাগিয়া ।
 দেবপুৰে যাও তুমি লখাইবে লইয়া ॥

ত্ৰিভীষ লাচাডি ॥ ধানসি রাগ ॥

কাক ভাই বেউলাৰ সঘাদ নইয়া জাও ।
 আনান বচন লইয়া উজানি জাও বাইয়া
 তবে স্থপী বিগহনি মাও ॥
 কাকে বোলে সুন মাও বাসাতে কৰিছি হাও
 আহাৰ কৰিত নাহি জানে ।
 না হইছে ফড পাখি না হইছে দুই আখি
 আমি জাই আহাৰ কাৰণে ॥
 বেউলা বোলে অয়ে কাক সোবৰ্ণো বান্ধীৰ পাখ
 হিৰায়ে বান্ধীৰ দুই আখি ।
 মৃত অনা দিয়া তোল দুই ছাও ববিব বড়
 বাৰ্ষ্যে ২ বাখিব ক্ষেমাতি ॥
 পত্ৰ অঞ্জৰি পায়া কাক চলিল ধাইয়া
 বাৰ্তা বৈল সন্মিত্ৰা গোচন ।
 মনসাব চৰণ গতি গাইল গায়ন চন্দ্রপতি
 জায়ে বেউলা দেবেৰ নগৰ ॥

চতুৰ্থ লাচাডি ॥ পঠমঞ্জৰি বাগ ॥

ভাসিল স্তম্ভনি বেউলা ওজডিসাগৰ ।
 জাত্ৰা মঞ্জল ঘট নইয়া লক্ষ্মীন্দৰ ॥
 কিবা আৰাল বিৰ্ক নবন্যারিগণ ।
 দেখিতে আইল সবে বেউলাৰ জৌৰন ॥
 লখাইৰ শিষৰে বেউলা বসিল চাপিয়া ।
 লক্ষ্মীন্দৰেৰ মস্তকেত বান জানু দিয়া ॥
 চালোয়া তুলিয়া দিল সিবেৰ উপর ।
 সেত হংস উড়ে পড়ে দেখিতে স্তম্ভৰ ॥

কাড়োয়ার টানাইল বেউলা চাইর পাগ ঢাকি
 রাজা কুকুড়া দিল ডুকুয়ার সাথি ॥
 চঞ্চল গুঞ্জড়িয়ার জল শ্রুত বহে ধারে ।
 হিঙ্গুলানি মেড় ঘর জায়ে ধিরে ২ ॥
 তার কতক্ষণ মেড় চক্ষুর আড় হইল ।
 কান্দীয়া সকল প্রজা ঘরে চলি গেল ॥
 জদি সতি হই আমি পতিব্রাথা নারি ।
 আপনে উজায়া ভুরা জাও দেবপুরি ॥
 সতি কন্যার বাক্যে ভুরা আপনে উজায় ।
 দুই কুলের প্রজাগণে রহিয়া রঞ্জে চায় ॥
 বল্লভপুর ছাড়াইল মথুরা নগর ।
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার কিঙ্কর ॥

প্রথম বাঁকে মনসা দেবীর পরীক্ষা

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

দুই হাত তুলিয়া বেউলা করয়ে বিদায় ।
 দেখিতে না দেখিতে ভুরা বাউ বেগে ধায়
 পক্ষিগবে রঞ্জে চায় উড়িয়া আকাশে ।
 দেবপুরে জায় বেউলা আপন হরিসে ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 কাক সকুন রূপে জাও বেউলার গোচর ॥
 মড়া মাংস ভিক্ষা কর বিপুলার স্থানে ।
 আইজ বুঝি বিপলার কিবা আছে মনে ॥
 কাক সকুন হউক জাত সব নাগে ।
 গিধিনিরূপ ধরি তুমি জাইও আগে ॥
 জেহি মতে অঙ্গিকার পদ্মাবতি কৈল ।
 সেহি মতে নেতাদেবি সকুনরূপ হইল ॥
 পাখসাট মারে পক্ষি বিসাল ডাক ছাড়ে ।
 হাহা করিবা জায় বেউলারে খাইবারে ॥
 বেউলা বোলে হরি হর জাগ সকালে ।
 কাক সকুন দেখি আমাব প্রাণ হানে ॥
 পক্ষি বোলে কন্যা তুমি কর অবধান ।
 মড়া গোটা দেও মোরে কবিতে জনপান ॥

উপবাসি ভুগাইলে বড় পুণ্য পাই ।
 সতি কন্যা দেখিয়া ভিক্ষ্যা মাঙ্গম তোর ঠাই ॥
 এত স্ননি বিপুল। তবে লাগে বুলিবার ।
 ধর্মের দোহাই বেউলা দিল সাতবার ॥
 ধর্মের দোহাই স্ননি গেল চলিয়া ।
 আগুবাঁকে রইল গিয়া শ্রীকালরূপ হইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 স্নমুখে শ্রীকালের বাকে দিল দরশন ॥
 শ্রীকালি বোলে স্নন কন্যা আমার বচন ।
 মড়া গোটা দেও মোরে করিতে ভক্ষণ ॥
 এমত জীবন তুমি বিফল কেনে কর ।
 বাড়িয়া স্নন্দর পতি আর বার ধব ॥
 কোপে শ্রীকালিরে কন্যা লাগে বুলিবার ।
 পাপীন্দ্র শ্রীকালি তোর সতের ভাতার ॥
 একদিনে ধর তুমি দস বিস পতি ।
 কিবা ধর্মজ্ঞান জান হইয়া পশুজাতি ॥
 কেবা ইষ্ট কেবা বাপ কেবা হয় ভাই ।
 সমাইর সঙ্গে শ্রীজ্ঞার দৃঃখ স্তখ নাই ॥
 মড়া সাড়া খাইয়া কর কোপ জল পান ।
 জন্মী লাঙ্গট তোর। নাহি পরিধান ॥
 খাল ঝোর ভাঙ্গি তোর। বেড়াও টানে বিলে ।
 বাড়ির আদারে বৈস অধর্মের ফলে ॥
 রায্যেত জত মর। আমার অধিকারে ।
 হেন মড়া না যুয়ায় তোমার রাগিবারে ॥
 তোর মড়া ভুর। হনে গাইমু কাড়িয়া ।
 আমার হাত কেমতে জাইবা সারিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

শ্রীকালি বোলয়ে কন্যা স্ননহ বচন ।
 মড়া গোটা দেও মোরে করিতে ভক্ষণ ॥
 সপ্তদিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 সতি কন্যা দেখিয়া ভিক মাগে। তোর ঠাই ॥
 জদি ধর্মজ্ঞান কন্যা থাকয়ে তোমারে ।
 মড়া গোটা দেও মোরে ভক্ষণ করিবারে ॥

বেউলা বোলে শুন আছে পাপিষ্ট সিভাই ।
 প্রভুবে লইয়া আমি দেবপুৰে জাই ॥
 তখাতে গিয়া আমি প্রভুবে জিয়াইমু ।
 প্রাণেৰ দুবুড পতি তৰে কেনে দিমু ॥
 শ্ৰীকালি স্তনিক্ৰা বোলে বিপুলাৰ বচন ।
 অকাৰণে কহ কেনে অকথা কখন ॥
 ছয় মাস হইব তোমাৰ জাইতে দেবপুৰ ।
 মাংস গলিত হইব অস্তি হইব চুব ॥
 বেউলা বোলে একখানি অস্তি ভদি থাকে ।
 তথাপী জিয়াইমু প্রভু দেখিব সৰ্বলোকে ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় মনসাব চৰণ ।
 শ্ৰীকালি প্ৰবোধ কৰি বিজয় গমন ॥

বিভিন্ন ঠাঁকে বেছলার বিপদ ও বিভিন্ন ঠাঁকেৰ বিবরণ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥
 ইবাক ছাডায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 স্তমুখে জমদানিৰ বাকে দিল দৰশন ॥
 বাকে ২ তুৰা গোটা জায়ত চলিযা ।
 জমদানি বাক্খে তুৰা ধৰ্ম্মেৰ দোহাই দিয়া ॥
 মডা গোটা এড় কন্যা জাউক ভাসিয়া ।
 নানা অলঙ্কাৰ পৰ দোকানে বসিয়া ॥
 স্তৰ্জ পাঠেৰ শোপ কেসেব কব সাজ ।
 ননিময় সিথি পৰ ললাটে স্তবেস ॥
 সিসেত সিন্দূৰ পৰ মনযুক্ত কনি ।
 গঙ্গাজল কৃষ্ণকৈলি লক্ষ্মিবিলাস সাডি ॥
 বস্ত্ৰমণ্ডুৰ চুৰি পৰ দুই হাত ভনি ।
 আপন ইংসায়ে পৰ না লইমু কডি ॥
 এমত জৌবন তুমি বিফল কেনে কব ।
 বাঢ়িয়া স্তন্দৰ পতি আবৰাব ধৰ ॥
 বেউলা বোলে এক স্বামি দ্বিতীয় না জানি ।
 এমত অধৰ্ম্ম কথা কভু নাহি স্তনি ॥
 স্বামি ব্ৰাহ্মা স্বামী বিষ্ণু স্বামী মহেশ্বৰ ।
 স্বামি বিনে নাৰিৰ বিফল কলেবৰ ॥
 বেউলাৰ মুখেত স্তনি এতেক বচন ।
 কহিতে লাগিল কথা বেউলাৰ গোচৰ ॥

জমদানির জী আমি সর্ব লোকে জানে ।
 আমার সমান পতিব্রথা নাহি ত্রিভুবনে ॥
 কুলে কুলিন আমি বৈশ্ণব নন্দিনি ।
 ধর্মের আমি মোর হয় জমদানি ॥
 প্রথম বিহারে আমি মরিছে আমার ।
 বাছিয়া স্নান বর ধরিছি আববাব ॥
 মবা স্বামির দুঃখ মোর চিন্তে নাহি ভায় ।
 তান জন্ম বিফল আমার কাল জায় ॥
 আমি মৈলে জে জী আব আমি ধবে ।
 সুবাসু আদি হেন অধিক পুণ্য বাডে ॥
 দ্বিতীয় পুকসঙলা ভিন্ধু ভাব নয় ।
 ইহাতে প্রেম কবিলে অধিক পুণ্য হয় ॥
 সুকবি নাবাযণ দেবের সবস পাচালি ।
 পযাব ছাডিয়া বোলো এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ সুহি রাগ ॥

সুন কন্যা বচন আমার ।
 মকয়া ভাঙ্গাও জলে ভুবা চাপাও কুলে
 বিনে কডিয়ে পব অলঙ্কার ॥
 প্রথম জীবন বস না জান রঙ্গরস
 মবা সঙ্গে ভাস কোন সুখে ।
 আমি দেই উত্তম বব তাবে লয়া কব ঘব
 কেলি কর পরম কৌতুকে ॥
 ভুরার উপবে থাকি বিপুলা বুলিল ডাকী
 আব না বুল জে দুষ্ট বাণি ।
 গন্ধবণিক আমি সাবধানে সুন তুমি
 সাজা কেমন আমি নাহি জানি ॥
 দোকানি প্রবোধ কবি বুলি বিপুলা স্নানরি
 পুনবপি কবিলা গমন ।
 নাবাযণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 গোথের বাকে দিল দরসন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কর্ণ্যাটের রাজার কন্যার জে নৃপবব ।
 দর্বে স্বজিয়া দিল গোথের সহর ॥

সোল সত গোঁধা সব একত্রেতে জড় ।
 অরন্য নিকটে গেল গোঁধের সহর ॥
 হরসিত মনে আছে গোঁধা ছয় কুড়ি ।
 সমুদ্রের তিরে বরসি বায় সারি ২ ॥
 ছয় কুড়ি গোঁধার ঠাকুর গলিত গোঁধারে ।
 সোল সত গোঁধা মিলি তাহার সেবা করে ॥
 বাড়োয়া নামে গোঁধা বেটা ব্রাহ্মণের পুত্র ।
 সন্যাসি গোঁধার নাতি বারিয়া গোঁধার স্ত্র ॥
 মুনীয়া গোঁধার ভাই পানিঞা গোঁধার সান্না ।
 সাজানের গাছ হেন দুই পায়ের নলা ॥
 কড়া ২ মেজ সোঁতে গোঁধার হাত পায়ে ।
 গোঁধাব রূপ দেখিয়া সর্ব্বাঙ্গ যুড়ায় ॥
 তবে তার ভাই আছে নাম তার আসা ।
 গোঁধের উপরে কথ উর্চুঙ্গার বাসা ॥
 হরিয়া গোঁধার ভগ্নিপৈত পরিয়ার জামাই ।
 তাহার গুণের কথা কহিতে অন্ত নাই ॥
 একদিনের বাতিকে বেটা থাকে তিন দিন ।
 জিয়ন মরণ কিছু না থাকে চিন ॥
 কাচা কাঁজী খায় ডালিমের সত্য ।
 ডউয়া চালিতা খায় করে উর্ভম পত্য ॥
 জাতিয়ে ব্রাহ্মণ সদাচার নাহি তাথ ।
 জজন জজন নাহি বইয়া বইয়া ভাত ॥
 সন্ধ্যা গাইত্রি নাহি কপালে দির্ষ ফোটা ।
 পরবারের কারণে তার কান গিছে কাটা ॥
 নাক কান কাটা গিছে তমু লাজ নাই ।
 ডাক দিয়া বোলে গোঁধা স্তম্বরির ঠাই ॥
 আমা হেন স্তম্বর বর পাইবা কথা গেলে ।
 আমার সনে নেউটীয়া তুমি আইস ঘরে ॥
 তোব রূপে তেজিব ঘরের চাইর নারি ।
 রত্ন অনঙ্কার দিব দুই হস্ত ভরি ॥
 বেউলা বোলে পরিহাস্য করহ আমারে ।
 তর মুখে রক্ত উঠুক পঞ্চধারে ॥
 সতি কন্যার বাক্য কতো বার্থ নয় ।
 তার সাপে গোঁধা বেটার মুখে রক্ত বয় ॥
 ত্রাস পাইয়া তবে গোঁধা দস্তে লয় কুটা ।
 অপরাধ ক্ষমা কর আমি তোমার বেটা ॥

কন্যা এই ঘাটে বরসী বাই পঞ্চাশ কাহন কড়ি পাই
 - লেখা যোখা এতৈ ন জানি ।
 হাটের বাছড়ি য়ামি পাছিয়া য়ানিয়া দিব
 গোধা পায় বহিয়া দিব পানি ॥
 জাতমরা রাজপুত হাতে পায় চাইর গোধ
 গলায় গলগণ্ড সোভা করে ।
 কন্যা চাও তুমি একদৃষ্টে বিলক্ষণ গুজ পিষ্টে
 বড় মেজ মাথার উপরে ॥
 হাতে পায় গোধ চারি বিচি তায় সারি ২
 জেন পাকা ভোয়া ধরিয়াছে গাছে ।
 জেন রূপের কন্যা তুমি তেন রূপের বর আমি
 ভালে ২ বিধাতা নির্মাইছে ॥
 বড় গীরন্তু য়াছিলাম য়াদ হালে চমিয়া খাইলাম
 চসি খালাম পোয়া ডেইর কোনা ।
 রাজত্য খাজানা আইল টেজ চুড়া কড়ি হইল
 বেচিয়া দিলাম নালিয়া পাতার ভোলা ॥
 ভাত নামাইব ঘুন ধারা বানিয়া লব স্বর্ণ কাস্তুন
 বরসি বাহিয়া দিব মাছ ।
 হাতে ছাতি লইয়া বেকল খাটিয়া
 দুই হাত ভরিয়া দিব কাচ ॥

সুন্দরি গোধ দেখিয়া না কর অবহেলা ।
 এহি গোধি চরি পেক পানি য়ানি
 বশীয়া লেপীয় চারি বেড়া ॥
 কার য়াছে বাপ গোধ কার আছে ভাই গোধ
 জার গোধ তার ঠাঞী য়াছে ।
 পাচ কাহন করি দিয়া দাসি কিনিব জাইয়া
 তাহার গোধ ধোয়াবে আইসে ॥
 ধরে আছে চাইর নারি দাসি করিয়া দিব তারি
 জত ইতি কৰ্ম করিবার ।
 চট পাতি সুইব আমি গোধে তৈল দিবা তুমি
 এহি সব কৰ্ম তোমার ॥
 এক গোধা লাটিয়া আর গোধা খাটাম
 আর গোধা উষারের খুটা ।
 সাত পাচ গোধা মিলি নাচন য়াইয়া কৈল
 উঠানের মাটি ॥

সাত পাচ গোঁধা একত্র হইয়া
সব হইল এক সারা ।
মৈর্দ সাগরে জেন ভুৱা ভুবিল রে
লোকে বোলে কাটালের ভরা ॥
ছোট গোঁধা উটীয়া বোলে বড় গোঁধা দাদা
গোঁধে পড়িয়া গেল মাছী ।
জলে ঝাপ দিয়া স্নুন্দরিরে হান লিয়া
টানে থাকি ফেলায়া দিয় কাছী ॥
গোঁধার মনে হইল তাপ কোপে জলে দিল ঝাপ
মরে গোঁধ ভেকেত পড়িয়া ।
বিসহরি দিল বর গোঁধার হইল কম্পজর
জায় বেউলা ভুৱা ভাসায়া ॥
জগতগৌরির চরণ সিরে করি বন্ধন
নাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্টনাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইয় স্বহায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পানি খাইয়া গোঁধা বেটা টাবি টুবি করে ।
স্নুন্দরি কুলে নিঞা তোলে বালি চরে ॥
ইবাক ছাড়াইয়া জায় বিজয় গমন ।
স্নুমুখে যুয়ারর বাকে দিল দরসন ॥
সেহি জে যুয়ারর কথা স্নুন দিয়া মন ।
জেহি মতে হইল যুয়ারর বিড়ম্বন ॥
লেখার ভুঞা সেজে পরগনার পঞ্চসর ।
সতে ২ মিরাস আছিল দায় ধর ॥
সতে ২ মিরাস তমু দুঃখ পায় ।
কোন মতে দুঃখ তার ঋণান না জায় ॥
বড় মনস্য ছিল বাপ ইহার ।
এহি বেটা হনে হইল কুলের ঋণার ॥
বাপ আছিল ইহার দেশের ঠাকুর ।
নানা স্নুখ ধন জন আছিল প্রচুর ॥
সিন্ধু অবধি হইল যুয়া খেলাইতে মন ।
চারি কড়া কড়ি লইয়া খেলে সর্ব্বক্ষণ ॥
খেলাইতে ২ বাড়িয়া চলে আসা ।
আর কিছু নাহি কর্ম্ম সদায় যুয়া পাশা ॥

আনিঞা ঘরের ধন বসিয়া খেলায় ।
 সকলি হারিয়া পাছে স্রুধা হাতে জায় ॥
 জাহার সনে খেলে বেটা তারি সঙ্গে হারে ।
 কোন দিন এক বট জিনিতে না পারে ॥
 সর্ব্বজনে বোলে বেটা উদার টেটন ।
 তাহা স্ননি নিরবধি ভাবে মনে মন ॥
 চাইর নারি মোর বান্ধা দিল জ্ঞাতি ঘরে ।
 আর দুঃখ দেখে মোর না সহে সরিরে ॥
 মনে ২ বোলে মুঞী জিঞাম কোন ফলে ।
 না সহে সরিরে দুঃখ মরিমু গিয়া জলে ॥
 দড়ি আর কলসি গোটা লইয়া ধিরে ২ ।
 মরিবারে চলিলেক সাগরের তিরে ॥
 গলায়ে কলসি বান্ধি নামিলেক জলে ।
 আচস্তিতে ভুরা গোটা দেখে সেহি কালে ॥
 দুঃখ দফা খণ্ডিবেক বিধাতা হইলা স্রুধি ।
 হৃদয়ে স্রুবুর্দ্ধ হইল সতি কন্যা দেখি ॥
 মনে মনে বোলে মোর উলটিল কাত ।
 অবস্য পাইব কিছু মাগীলে ইহাত ॥
 হেন কালে বিপুলা দিল দরগন ।
 য়ারুক দেখিয়া বোলে কোমল বচন ॥
 স্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি বাগ ॥

ঘুচাওরে গলার বন্ধন অবুর্দ্ধ য়ুমার ।
 স্বরূপে কহ বাপ কি দুঃখ তোমার ॥
 কোন জনে কৈল ওরে এত বিড়ম্বন ।
 আমারে কহ বাপু সব বিবরণ ॥
 য়ুমার বোলে মাও স্নন স্রুবধনি ।
 স্বরূপে কহি মোর দুঃখের কাহিনি ॥
 সিস্র অবধি খেলা খেলি এহিত নগরে ।
 কিছু হারি কিছু জিনি জায়ে সমসরে ॥
 আর দিন বিধাতা কুমতি দিল মোরে ।
 হারাইলো সর্ব্বস্য য়ুমার কারণে ॥
 প্রথম য়ুয়ে হারাইলো পঞ্চাশ কাহন কড়ি ।
 দ্বিতীয় য়ুয়ে হারাইলো জাজাল পুথরি ॥

ত্রিতীয় বুয়ে হারাইলো সুল্লর চাইর নারি ।
 চতুর্থ বুয়ে হারাইলু সকল ঘর বাড়ি ॥
 বেউলা বোলে তোর দুঃখে মোর দুঃখে হইল সমসর ।
 সোবস্তের মকুটে বিহা কৈল উজ্জানি নগর ॥
 সসুরে বান্ধিয়া দিল লোহার মেড়ঘর ।
 কাল রাত্রি কাল নাগে প্রভু খাইল মোর ॥
 ভোকে এড়িলু ভাত তিষ্ণায়ে এড়িলু পানি ।
 দুঃখে ভাসীয়া জাই নারি অভাগীনি ॥
 মাধুস বিচারিয়া পাইল মানিক্য অঙ্গরি ।
 ইহারে লইয়া জাও বানিয়া সসিকলার বাড়ি ॥
 ইহাবে লইয়া বাপু জাও সিংহ করি ।
 এহিষ্ণে দিব সে পঞ্চাস কাহন কড়ি ॥
 এহি পঞ্চাস কাহন কড়ি বাপু খাইয় বসিয়া ।
 প্রভু জিয়াইয়া জাইতে করাইব পঞ্চ বিহা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 য়ারু প্রবোধ করি বেউলা বিজয়ে গমন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বোলে সুন বাপু আমার উত্তর ।
 আর কিছু ধন বাপু সঙ্গে নাহি মোর ॥
 এহি অঙ্গরি দিয়া বিস্তর ধন হয় ।
 আমার বরে কদাচিত্য না হইবা পরাজয় ॥
 অঙ্গুরি ভাঙ্গায়্য ভাত তুমি কর গিয়া ।
 জাবত আইসোঁ আমি প্রভু জিয়াইয়া ॥
 জখনে আইসো মুঞি চৈর্ক ডিঙ্গা লইয়া ।
 তখনে পরিচয় দিয় আমাকে আণ্ড হইয়া ॥
 মনে কিছু না ভাবিয় না করিয় সোক ।
 বহু ধন দিয়া তোমার খণ্ডাইব দুঃখ ॥
 য়ার বোলে মাও জাও কল্যানে ।
 জাবত আইস মাও থাকিব এখানে ॥
 কত সহিব স্ত্রী পুঞ্জের অপমান ।
 য়ার কারণে মোর দহে পরাণ ॥
 এহিখানে বান্ধিব য়ের টাটর ।
 তোমার দেখা পাইলে জাইব আপন ঘর ॥
 বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিয়া ।
 হরসিত হইয়া বেউলা জায়ত চলিয়া ॥

ইবাক ছাড়াইয়া জায় বিজয় গমন ।
 স্মুখে শ্রীপতির বাকে দিল দরসন ॥
 ডিঙ্গা বাহিয়া সাধু দেসে আগমন ।
 পথে বেউলার সঙ্গে হইল দরসন ॥
 সাধু বোলে কে তুমি কাহার কুমারি ।
 জলেতে ভাসিয়া কেনে জাও একাকিনি ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপা কহি তোমার ঠাই ।—
 চান্দো সম্ব মোর সাসুড়ি সোনাই ।
 আমাকে বিহা কৈল তান কোঙর লখাই ॥
 কাল বাত্রি নাগে মোর খাইছে লক্ষ্মির ।
 জিয়াইতে জাই আমি দেবের নগর ॥
 সবদে সুনিয়াছ উজানি নগর ।
 স্মিত্রা মাও মোব বিপুলা নাম মোব ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ স্মহিরাগ ॥

কান্দে ২ শ্রীপতি ভাগীনা মরনে ।
 কিধেনে বানিজ্যে আইনু দক্ষিণ পাটনে ॥ ধু ॥
 কার লাগী আনিয়াছি থ্রিতিমা ষোড়া ।
 কার লাগী আনিয়াছি ইপাট পাছড়া ॥
 কাব লাগী আনিয়াছি স্মগন্ধি চন্দন ।
 কার লাগী আনিয়াছি দিব্ব অভরণ ॥
 শ্রীপতি বোলে মাও সুন স্মভধনি ।
 নাজানিঞা কৈলাম পাপ কিবা হয়ে জানি ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপু বনিক নন্দন ।
 জেমতে হইব তোমার পাপ বিমচন ॥
 লক্ষ গাবি দান কর ব্রাহ্মণে ভোজন ।
 পাপ বিমচন হইব নির্চয় হয়ে সুন ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 শ্রীপতি বিদায় করি চলিল তখন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইবাক ছাড়াইয়া জায় বিজয়ে গমন ।
 ধনা মনার বাকে জায়া দিল দরসন ॥

মোনা বোলে ধনা ভাই সুনহ বচন ।
 হের আইল তুরা গোটা করিয়া সাজন ॥
 সপ' ঘাতের মড়া গোটা জাউক ভাঙ্গিয়া ।
 কোন কার্য আছে ভাই ইহাকে রাখিয়া ॥
 তবে দুষ্টমতি সেজে নাম তার ধনা ॥
 উড়াত গণিতে পারে পক্ষির পাখনা ॥
 ধনা বোলে মোনা ভাই নৌকা রাখ দেখি ।
 জিঞোতা মনুষ্য হেন অভিপ্রায় লেখি ॥
 ইবুলিয়া দুহে মিলি নেহালিয়া চায় ।
 পরম সুল্লরি দেখি সর্ব্বাঙ্গ মুড়ায় ॥
 ধনা বোলে মোনা মোর বাক্য সুন ভাই ।
 মোর বুর্কে পাইলু কন্যা তোমাব দায় নাই ॥
 তোমাব ঘরে চাইর নারি বড় সুলক্ষণ ।
 আমার আছে এক নারি সেহ অভাজন ॥
 বসতি উড়ায় সে হাড়ির উপর খাইতে ।
 এহি দোসে আমি না খাই তাব হাতে ॥
 গুপ্তী পালিতা হও তুমি জেট ভাই ।
 জদি আজ্ঞা কর কন্যা আমি লইয়া জাই ॥
 আমাকে না দিয়া কন্যা তুমি নিতে আশা ।
 কোন গৌরবে বেটা করিছ ভবসা ॥
 দস্ত পাড়িব তর চড় চাপড়ে ।
 তোর মোর খুনাখুনি পাছে যেন পড়ে ॥
 এহি বুলি ক্রোধে বেটা অমুত্তি হইয়া ।
 ধনারে নায়ের তলে ধবিল পাড়িয়া ॥
 নির্ধাত মুকুটা মাবে মাথার উপর ।
 মুণ্ড কাটিয়া ধনার হইল জর্জর ॥
 বুক ধরিয়া বেটা ততক্ষনে উটে ।
 নায়ের সৈকা সাক্ষি করে গোটে ২ ॥
 ছড়াছড়ি জড়াছড়ি নায়ের ভিতর ।
 তাহাব কথা কহি সুন সভার গোচর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পযাব এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

পবন সুল্লরি

জলে ভাসে একেশ্বর

দেখি ধনা পড়ি গেল ভোলে ।

এক রমণী লাগি দুহে মিলি নৌকা লইয়া
 বিবাদ বারিলেক জলে ॥
 ধনা বেটা কোপ করি বোনার কেসেতে ধরি
 চড় চাপড় মারিলেক গালে ।
 আমি তোর জেষ্ট ভাই কন্যা লইয়া আমি জাই
 তুমি কেনে নিতে চাও বলে ॥
 বেউলা বোলে সেবকের আই তোমা পরে গতি নাই
 পথে ধনা মোরে করে বল ।
 সুন মাও বিসহবি তবে সে তবিতে পারি
 জদি ধনাব নৌকা হয়ে তল ॥
 বেউলা কৈল স্বরণ পূর্ব সত্য কারণ
 পদ্মাবতি হইল সদয় ।
 দুই ভাই জড়াজডি জলে ভাসে কভো বুড়ি
 স্নকবি নাবায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

পদ্মাব ববে তাব বুক পড়িলেক ছাই ।
 জলেত ভাসীয়া চলে ধনা মোনা দুই ভাই ॥
 গহিন শ্রুতের পাকে নিল ভাসাইয়া ।
 ভুবা ভাসাইয়া জায় বেউলা হবসিত হইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায বেউলা বিজয় গমন ।
 স্নমুখে বজ্রাইব বাকে দিল দরগন ॥
 বাকে বাকে জায় বেউলা হরসিত হইয়া ।
 রজ্রাই বেড়িল নাও দুই ভাগ করিয়া ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপু বচন আমাব ।
 কথা হনে কথা জাও কি কাজ তোমার ॥
 বংসধরের নাতি আমি বাপ সঙ্খপতি ।
 জেষ্ট ভগ্নি সনাই মাও কনাবতি ॥
 তাহা স্ননি বিপুলা ভুবা কৈল দুষ ।
 তুমি হইবা আমাব মামাসস্বব ॥
 স্নকবি নাবায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোন্টো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

বেউলা বোলে সুন বাপু বণিককুমার ।
 সমন্ধেত মামাসস্বব হইবা আমার ॥

কার ঘরের ঝি কাহার পুত্রের বধু আর ।
 কি কারণে ভাসি জাও এ দূর সাগর ॥
 সাহে রাজার ঝি আমি সাহুড়ি সোনাই ।
 আমাকে বিহা কৈল তান লখাই ॥
 কাল রাত্রি কাল নাগে প্রভু ঝাইল মোর ।
 জিয়াইতে জাই আমি দেবের নগর ॥
 রজাই সুনি বোলে ষিপুলার বচন ।
 অকারণে কহ কেনে অকথ কখন ॥
 লোক হইয়া সত্য নাস কবিবাবে চায় ।
 বুলিয়া বেউলা তবে তেরুয়া ভাসায় ॥
 বেউলা বোলে সত্য চিন্য জদি থাকে মোব ।
 ছয় মাস বন্ধি থাক দেউকা বালিচর ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বের্থ নয় ।
 সাপ পাইয়া নাও রহিল নারায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

রজাই বোলে মোব বাক্য সুন সুবধনি ।
 বার বৎসরে জাই দেসে যাব মেলানি ॥
 তোমার বাপারে কহিব ২ তোমার মায়ের ঠাই ।
 আজ্ঞা কর মাও আমি দেসে চলি জাই ॥
 বেউলা বোলে বাপা না কাড় হেন রাও ।
 ছয় মাস এথা হনে না লড়িব নাও ॥
 আপন ইৎসায়ে বাপ থাক বন্ধি হইয়া ।
 জাবত আইসি আমি প্রভু জিয়াইয়া ॥
 ইবাক ছাড়িয়া জায় বিজয় গমন ।
 স্রুমুখে নারায়ণের বাকে দিল দরসন ॥
 ডিঙ্গা বাহিয়া সাধু দেসে আগমন ।
 পথে বেউলার সনে হইল দরসন ॥
 দেখিল সোনার ঘর তুরার উপর ।
 প্রজাগণে কহিল কথা নারায়ণ গোচর ॥
 কন্যার রূপে তোমার অন্য ভাব নাঞি ।
 জিজ্ঞাসিয়া চাই দেখি সুল্লরির ঠাই ॥
 প্রজাগণ বোলে কন্যা তোমাকে কৈ হারি ।
 কথা হনে কথা জাও কাহার কুমারি ॥
 বেউলা বোলে বাপ কহি তোমার ঠাই ।
 চান্দো সসুর বোর সাহুড়ি সোনাই ॥

না রহিল মাংস পক্ষ দিন অষ্ট চারী ।
 কাল রাইত্রে বিদুবা করিল বিসহরী ॥
 ছয় মাংস থাকুক মায় চিত্তে খেমা দিয়া ।
 দেবপুর হইতে স্বামী আনি জিয়াইয়া ॥
 সেহি দিন হইব মর দুঃখ নিবারণ ।
 জেদিন মায়ের সনে হইব দরসন ॥
 নারায়ণে স্ননিয়া বোলে এই মরা সনে ।
 ভাসীয়া মাও তুমি জাও কি কারণে ॥
 আজ্ঞা কর বুইন তুমি মরা পুড়িবারে ।
 আমার সনে যাইস মাও লয়া জাই ধরে ॥
 মৎস মাংস বিনে জতেক বস্ত্র উপহার ।
 সকলি যানিঞা দিব ভক্ষণ করিবার ॥
 সঙ্ঘ সিন্দুর সবে না পরিবা তুমি ।
 আর জত অলঙ্কার গড়াইয়া দিব যামি ॥
 বেউলা বোলে হেন বাক্য কেনে বোল মরে ।
 তোমার সনে নেউটিয়া জদি জাই ধরে ॥
 অসতি বলিয়া মরে বুলিব সংসারে ।
 জিয়াইতে আইলাম প্রভু ফেলাইয়া জাইব জলে ॥
 কোন মুখে খাড়া হইব চম্পক নগরে ।
 লোকে জিজ্ঞাসিলে আমি কি বুলিব তারে ॥
 কোন লাজে অন্নজল হাতে তুলি লব ।
 সামুড়ির আগে আমি কী বোল বুলিব ॥
 এত জদি বেহলা বোলান করিল ।
 তবে নারায়ণ সাধু কান্দিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

কান্দে নারায়ণ সাধু বেউলার দিগে চায়া ।
 প্রাণে না ধরে দুঃখ দিতে ছাড়িয়া ॥
 আবুধিয়া সদাগর তার বুদ্ধি নাহি চিত্তে ।
 জিজ্ঞাস্তা পাঠাইয়া দিছে মড়ার সহিতে ॥
 বিসম সাগরের চেউ প্রাণ তোল পাড়ে ।
 জলেতে পড়িলে খাইব মৎস মগরে ॥
 আকাশ প্রমান চেউ তাখে বাতাস প্রচুর ।
 কেনে ঘেব আইসে উরে কেনে জায় দূর ॥

অন্তুত দেবের পুরি জাইবা কি কারণ ।
 দেবে আর মনুসো কি হইব দরসন ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বিপ্লাম বিদায় করি সাগরেত তাসে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সমুখে বাঘের বাকে দিল দরসন ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 বাঘরূপে জাও তুমি বিপুলার গোচর ॥
 মড়া মাংস ভিক্ষা কর বিপুলার স্থানে ।
 আতাসে জানিব বেউলার কিবা আছে মোনে ॥
 জেমতে পদ্মাবতি অঙ্গীকার কৈল ।
 সেহি মোতে নেতাবতি বাঘরূপ হইল ॥
 সাগরের কুলে গিয়া সিহিরাই কান ।
 ডোকারে মেদিনি করিল কম্পমান ॥
 কথগুলা বস গিয়া ঝাপ দিল জলে ।
 কথগুলা মকর খাইল কথ কুস্তিরে ॥
 কথগুলা মরি গেল খাইয়া লোনা জল ।
 কথগুলা চেউয়ে জাতিয়া কৈল তল ॥
 বেউলা বোলে হরিহর জাগ সকালে ।
 বাঘের রূপ দেখি মোব প্রাণ কাপে ডবে ॥
 স্কবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

আজি সুপ্রভাতে বাঘে বোলে ।—
 কাইল মড়ার শ্রাণ পাইল বিকালে ।
 ভক্ষ দৰ্ব্ব মিলিলেক সকালে ॥
 বিধি জানে নিসঙ্কির কাজ ।
 জখন খুজিতে আইলু মেঘরাজ ॥
 দন্ত পাকায় বাঘে লাজুড় করে বেড়া ।
 তারে দেখিয়া মনে বড় লাগে সঙ্কা ॥

শ্রীজগন্নাথে কয় মধুর বচনে ।
খাইব মড়া বাবা ছড়াইল মোনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বোলে সুন মাও অস্তিকের আই ।
তোর সত্যভঙ্গ হইল মোর দোস নাঞী ॥
এত সুন পদ্মাবতি আনন্দিত হইল ।
বাঘরূপে নেতা দেবী তখনে চলিল ॥
ইবাক ছাড়ায়া বেউলা বিজয়ে গমন ।
নিলক্ষ সাগরে বেউলা দিল দরগন ॥
পূর্ব পশ্চিম নাহি উত্তর দক্ষিণ ।
কোন দিগে জাইব বেউলা সব জলাকিন্দু ॥
বড় ২ পাথর ভাসে বড় ২ মাছ ।
ইচার ঠোট ভাসে জেন তেতৈলের গাছ ॥
কাল্পিতে ২ বেউলা আকুল হইল ।
সেহি বালি চরে বেউলা তখনে উঠিল ॥
কহিতে লাগিলা বেউলা লখাইর বিদ্যামানে ।
তোমার অস্তি আমি ধুইব এহিখানে ॥
সেহিখানে হয়ে চাএনি চোউ মুখ ।
অস্তি পাখালিল বেউলা পরম কৌতুক ॥
স্বকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

জাগ' প্রভু কালিন্দী নিসা চরে ।
ধুচাও কপট নিদ্রা ভাসী সাগরে ॥
প্রভুরে তুমি আমি দুইজন ।
জানে তবে সর্বজন ॥
তুমি সে আমার প্রভু আমি সে তোমার ।
মড়া প্রভু নহরে তুমি গলার হার ॥
উজাইলু জার্নুভির জল নাহি আদ্য মূল ।
বিসম সাগরে বেউলা নাহি স্থল কুল ॥
আচক্ষিতে ঝড় উঠে নিশ্চয়ে না জানি ।
তোমা নয় ভাসী আমি নারি অভাগিনি ॥

তোমার মাথার কেস হইয়া গেল আউলা ।
চক্ৰসম মুখ তোমার বিসে কৈল কালা ॥
নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
বিপুলা বিলাপ করে বসিয়া মাগ্বসে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

অ আরে হরিহর অভাগিনি বেউলারে শ্রীজিলা কেনে ।
পুড়েনা প্রাণ মোর জলন্ত ছতাসনে ॥
অয়ারে হরিরে হর কুমার আমি কন্যা উসা বালি ।
আছিলাম দুইজন অহি দেবপুরি ॥
অয়াবে হরিরে ইন্দ্র সাপিলা কোন দোস পায় ।
বর পাইলু মনুস্য কুলে হয় ॥
অয়ারে হরিরে হব দুইজন মরিলাম অগ্নিতে পুড়িয়া ।
জৈঞ্জেত সরিরে প্রাণ গেলত উড়িয়া ॥
অয়ারে হবিরে হর কাহারে কহিব দুঃখিনির বেদন ।
কথায় লুকাইল প্রভুর ইরূপ জৌবন ॥
অয়ারে হরিরে হর প্রভুব গায়ে কয় কুংসিত বাস ।
গাইল গাঞ্জন চক্ৰপতি মনসার দাস ॥

ত্রিতীয় লাচাড়ি ॥ পঠ মঞ্জরি রাগ ॥

কান্দে বানের কন্যা স্মর প্রভু লৈয়া কোলে ।
ইহেন স্মর প্রভুর কলেবর অস্তি খসি ২ পড়ে জলে ॥

অহরিরে রাম হয় ॥—

উপরে না জায় চাওয়া জার বিসের ভেজে ।
এহি নিলক্ষ্মিয়ার বাক উঠিয়া দেখ আমাক
প্রভুর খসিয়া পড়িল অস্তি মাঞ্জে ॥ *
বিষম লোহার ঘরে প্রভু দণ্ড দিলু তোরে
বরি হইল কালনাগিনী ।
কোনখানে ছিল ষাও না চিনিলা বাপ মাও
না বুলিয়া তেজিলে পরাণি ॥

এহিনি লক্ষ্মিয়ার বাক ওঠিয়া দেখ আমাক
প্রভুর খসিয়া পড়িল আত্মুলি । (কঃ বিঃ ৬১০৮ পৃঃ)

স্নানধোঁড়ের বালি চরে ভুবন দহের পারে
 ভুয়া রাখি রচিলা আপনি ।
 চাল তাহার উপরে নিঞা স্নান লখাই ধুইয়া
 লখাইর অস্তি পাখালে খানি ২ ॥
 অস্তি পাখালেরে ত্রিপিণির বালিচরে
 গায়ে মাখে আগর চন্দন ।
 অস্তি খসিয়া জায় স্নানবি তারে রহায়
 প্রভুর গেল ইরূপ জীবন ॥
 জগত গৌরির চরণ গিরে করি বন্দন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
 অষ্ট নাগেব মাও শ্রীদেবী মনসাও
 সেবকেবে হইবা স্বহায় ॥

চতুর্থ লাচাড়ি ॥ সুহিবাগ ॥

উঠ প্রভু স্নান লক্ষ্মীর ।
 আবনি জাইবা বায়া চন্দ্রকনক ॥
 মস্তক খসিয়া যায় ঝুনা নারিকল ।
 মাথার কেস খসিয়া পড়ে হাড়িয়া চামর ॥
 মুখ খান খসিয়া পড়ে ডালিমের সিস ।
 চোঁট খসিয়া পড়ে শ্রীদেবীর সিস ॥
 মাঝখানি খসিয়া পড়ে টুকবির বাল ।
 দুই চক্ষু খসিয়া পৈল স্বর্গের জে তাবা ॥
 বুকখান খসিয়া পৈল সোনার চাকরি ।
 পিষ্টখান খসিয়া পৈল গাবাবেব পিড়ি ॥
 খসিয়া পড়িল প্রভু দুই হাত পা ।
 ধরিয়া তুলিতে খৈসে বাজহংসের গলা ॥
 দুই কর্ণ খসিয়া পৈল সোনার মদনকড়ি ।
 দুই হস্ত খসিয়া পড়ে জাব পাখুবি ॥
 খসিয়া পড়িল প্রভুর দুই চক্ষের তুরু ।
 ধরিয়া তুলিতে খৈসে দুই পায়ের উরু ॥
 অঙ্গুলি খসিয়া পৈল চাপার কদলি ।
 অবসেসে খসি পৈল বস্ত্রি গাছ নাড়ি ॥
 মাংস খসিয়া রৈল প্রভুর পালক উপর ।
 কথাতে চলিলা তুমি প্রভু লক্ষ্মীর ॥

পঞ্চম লাচাড়ি ॥ বড়ারিবাগ ॥

কালে বেহুলা ত্রিপিণিব ' বালিচরে বসি ।—

ইহেন সুল্লর জায় বর ধৰিতে পড়ে খসি ২ ॥

রাম ২ বিসাদ ভাবিয়া কালে বিপুলা ত্রিপিণিব বালিচরে বসি ॥ (গুণ্ণ)

প্রভুবে আছিলাম সর্গ পুৰিব বিদ্যাধরি
নির্ভকি আছিলাম তালে ।

পাইয়া অপবোধ সাপিল দেবরাজ
ঠেকিলু বিসম তালে ॥

আবে সর্গে কৈল বাস মর্ন্তেত পরকাস
দম্পতি এক সঙ্গে আইল ।

পাইয়া পতি জোগ না কৈল দুঃখ ভোগ
মবাব সঙ্গতি হইল ॥

দুহে গৈল অগ্নিতে পুড়ি হবি নিল বিসহবি
আব দুঃখ সহিতে না পাবি ।

ভবসা আছিল নৈবাস হইল
অধণে দুঃখেতে মৰি ॥

রচিয়া চাএনি সাহেব নন্দিনি
পাখালে লখাইব দেহা ।

মাংস খসিয়া জায় অস্ত্রি লাইগ পায়
ধন্য ২ সুল্লর কায়া ॥

আদিয়া কান্দিয়া অস্তি পাখালিয়া
উজাইয়া সর্গ পথে জায় ।

মনসার চরণ কবিয়া স্মরণ
বিপু জানকীনাথে গায় ॥

দিগা ॥ পদ কহনি ॥

একা ক্রমে অস্তি পাখালিলা সকল ।

আঠুর গিলা পৈল গিয়া জলেব ভিতর ॥

নডাব হ্রাণ পাইয়া আইল বাঘব বোয়াল ।

পাইয়া আঠুর গিলা গিলিলা তৎকাল ॥

পদ্মা বোলে রাঘব কহি তোমার ঠাই ।

গিলিলা গিলা চাহিলে জেন পাই ॥



ମନସା ମଞ୍ଜୁଲେବ ପାଠ

(ଯଦିନୀବୁଦେ ପ୍ରାପ୍ତ)

ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ୧୨ଶ ଶତାବ୍ଦୀ

ଆହୁ ଓଷା ବିଭିଜ୍ଞାନେବ ଗାନ୍ଧୀ । ୧୧ ।

এহি মতে সকল অস্তি নইল পাখানি ।
 নেতের কাপড় দিয়া করিল পটুলি ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেহুলা বিজয় গমন ।
 কেদার পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 কেদার পর্বতে গেলা বিপুলা সুন্দরি ।
 সেহি খানে পূজা কৈল জত বিদ্যাধরি ॥
 সুনিল ব্রহ্মের কথা জেরূপ সন্ধান ।
 কাঞ্চন দক্ষিণা দিয়া তুঙ্গিল ব্রাহ্মন ॥
 সেই বাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 মলাগিবি পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 মলাগিবি পর্বতে গেলা বিপুলা সুন্দরি ।
 তথায় পাইলা লাগ পঞ্চ বিদ্যাধরি ॥
 অনেক কামিলা তাহা বেউলাব গলে ধরি ।
 কোন দোসে হাবাইলা রূপের ঘরনি ॥
 সেই বাক ছাড়ায় বেহুলা বিজয়ে গমন ।
 হিমালয় পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 জে ঘাট কবিলা দেবি সর্বমঙ্গলা ।
 সেই ঘাটে চলি গেলা সুন্দরি বিপুলা ॥
 পুণ্যে ঘাটখানি বন্দিল সুন্দরি ।
 শ্রীহরি পূজিলেক আটখানি নানা দিব্ব করি ॥

নেতার সহিত বেহুলাব সাক্ষাৎ ও অনুগ্রহ-লাভ

সেই বাক ছাড়াইলা বেহুলা বিজয়ে গমন ।
 কৈলাস পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 তথা হইতে পুবি নামিছে জেহি পথে ।
 স্তম্ভক্ষেপে দেখা হইল নেতার সহিতে ॥
 আঙ বাকে কাপড় ধোয়ে গিবেব কুমারি ।
 তথাতে থাকি দেখে বিপুলা সুন্দরি ॥
 নেতা বোলে সুন ধনা আমার প্রভুর উত্তর ।
 আজি পাখালিৰ আমি দেবেব কাপড় ॥
 সুনিয়া মায়ের কথা ধনা দিল লড় ।
 এক পাড়া পৈল ধনাব কাপড় উপর ॥
 কোপ কবি নেতা দেবি ধনাব দিগে চাইল ।
 ভূমির উপরে ধনা চলিয়া পড়িল ॥

বেউলা বোলে হরিহর কী রাছে কপালে ।
 ইহ দেশে আইল আমি মড়া দেখিবারে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটায়ালি রাগ ॥

আমি না পারিব লখা নিঞা যাইবারে ।
 ছয় মাস কষ্ট করি আইলাম দেবের পুরি
 ইহ দেশে মরা দেখিবারে ॥
 জাকে বিধি হয়ে বাম সিদ্ধ নহে তার কাম
 কাকে যাব করিয়া স্বহায় ।
 সেহ না করিল দয়া বৃক্ষেয় না দিল ছায়া
 কেসে ধরি বিধি নিপীড়ায় ॥
 কহে দিঙ্গ বলরামে বেহলা কান্দো অকারণে
 তুমি দেবপুরে চলহ সত্বর ।
 জাইবা দেবের পুরি রঙাইবা বিসহরি
 সাহসে জিঞাইবা লক্ষ্মিন্দর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কথক্ষণ আছিল ধনা অটৈচতর্ন্য হয় ।
 জিয়াইলা নেতা তারে হুঙ্কার মারিয়া ॥
 পুত্র মারি জিয়াইল আমার গোচর ।
 এহি কন্যা হনে মোর জিব লক্ষ্মিন্দর ॥
 বক্তিস পাঞ্জর লখাইর বান্দিয়া যতনে ।
 ডুব দিয়া ধরে গিয়া নেতার চরণে ॥
 মোর পানে সুন ধনা আমার উত্তর ।
 জলের কুস্তিরে দেখ মোরে করে বল ॥
 ধনা আসি তোলে নেতার হাতে ধরি ।
 চরণেত ধরিয়া আছে পরমা সুন্দরি ॥
 হেট মাথা হয় নেতা নেহালিয়া চায় ।
 কুস্তির নহে সুন্দরি ধরিয়াছে পায় ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ স্মিরাগ ॥

স্মরি দেখিয়া নেতা বোলে ।—

কার ঝি কার নারি কোথা তোমার ঘর বাড়ি
কি কারণে বধু তুমি জলে ॥
দেব গন্দর্ব্ব নর কোন জাতি জন্ম তর
স্বরূপে কহ বিবরণ ।
আমিত ধোপার নারি সর্ব্ব দেবের মলা কাচী
আমার পাএ ধর কী কারণ ॥
দেবরূপ দেখি তঁর রক্ত গৌর কলেবর
কেনে তোমার মলিন বদন ।
রাঙ্গট হাত শ্রবণ বিধুবার লক্ষণ
কেনে তোমার বিরস বদন ॥
বিপুলা বুলিলা নেতা তুমি কি না জান মাসি
পূর্ব্বাপবে জত বিবরণ ।
বানের কুমারি আমি উষা নামে স্মরি
তর পাকে এত বিড়ম্বন ॥
কেস দুই ভাগ করি নেতার চরণে ধরি
স্মরি কহিল ভজিয়া ।
ছয় মাস কষ্ট করি আইলাম দেবের পুরি
দেও মাসি থ্রু জিয়াইয়া ॥
চরণে ধরি তোর থ্রু জিয়া দেও মোর
জস রহক ই তিন ভুবনে ।
স্তনিঞা বেউলার কথা নেতার গোনে লাগে বেথা
সুকবি নারায়ণ দেবে ভুনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বলে সুন মাসি আগার উত্তর ।
অপাখালি আছে কোন দেবের কাপড় ॥
নেতা বোলে পাখালিছি সকল কাপড় ।
পদ্মার কাপড় আছে খলার উপর ॥
একে চায় আরে পায় হরসিত হয় ।
ধুইল পদ্মার কাপড় উত্তম করিয়া ॥
কাপডখানি স্নুখাইল আস্ত বেল্ল করি ।
আপন অক্ষর লেখে চিনিতে বিসহরি ॥

প্রথমে লিখিল বেউলা সহস্র প্রণাম ।
 তার পাছে লেখে তবে চন্দ্রধনের নাম ॥
 ছয় ভাস্কর লেখে সুন্দর লক্ষ্মিন্দর ।
 সুমিত্রা সুন্দরি লেখে সাহে নৃপবর ॥
 পূর্ব্বাপব জত কথা কাপড়ে লেখিয়া ।
 সতেক পরল করি বাখিল ঢাকিয়া ॥
 সিবের কাপড় বেউলা লইল হাতে ।
 পদ্মাব কাপড় বেউলা তুলি লইল মাথে ॥
 দেবগণের কাপড় লইল বোগচা বাক্ষিয়া ।
 হবসিতে জায় নেতা বেউলাবে লইয়া ॥
 বিপুলাবে চাহে নেতা পরিস্কা লইবার ।
 কেসের সাক দিয়া নেতা হয় আওসাব ॥
 বাউগতি নেতা দেবি হাটীয়া পাব হইল ।
 বিপুলাব নিকটে কথা বহিতে লাগিল ॥
 সাবধানে শুন কথা বিপুলা সুন্দরি ।
 এহি দিকে পাব হইয়া জাও দেবপুৰি ॥
 স্তকবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পযাব এডিয়া এবে কহিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

হাটীয়া পাব হও বেউলা হাটীয়া হও পাব ।
 আজিসে জানিব তোমার সতি বিচার ॥
 বেউলা বোলে চন্দ্র সূর্য্য তোমরা হইয় সাক্ষি ।
 তিলমাত্র পাপ দেহে আমি নাহি দেখি ॥
 দুই পাশে পুতিল বেউলা সোনার দুই খুন্টি ।
 এক গাছি কেসের সাকে বেউলা জায় হাটী ॥
 উপরে কেসের সাক নামত হিবাব ধাব ।
 সত্য চিহ্ন বহুক হাটীয়া হইব পাব ॥
 দুই পাশে হিবাব ধাব মহা অগ্নি জলে ।
 লিলায়ে হাটীয়া জায়ে পূর্ব্ব জর্ণের ফলে ॥
 ইসদ ভঙ্গিমা বেউলা আদ ২ হাসে ।
 বেউলাবে জিনি অগ্নি উঠিল আকাশে ॥
 অগ্নি আংসাদিল বেউলা কৈল অন্ধকার ।
 নাস বেস করিয়া বেউলা হাটীয়া হইল পাব ॥
 নারায়ণ দেবে কয় কবিত্য প্রচুব ।
 কেসের সাক পাব হইয়া পাইল দেবপুৰ ॥

শিবেৰ নিকট বেহুলাৰ অনুগ্ৰহ-লাভে নেতাৰ প্ৰচেষ্টা

দিসা ॥ পয়াৰ ॥

ততক্ষণে বিপুলা সানন্দিত মনে ।
 প্ৰণাম কৰিলা বেউলা নেতাৰ চৰণে ॥
 নেতা বোলে জিয়া থাক চন্দ্ৰ দিবাৰ ।
 পদ্মাৰ ববে তোমাৰ জিবেক লক্ষ্মিৰ ॥
 বিপুলাৰে নেতা আপন ঘৰে থুইয়া ।
 সিবেৰ আগে জায় নেতা কাপড় বইয়া ॥
 কাপড় দেখিয়া গোসাঞী রাউল মহেশ্বৰ ।
 কহিতে লাগিলা কথা নেতাৰ গোচৰ ॥
 আৰ দিন কাপড় আন দুই পুহৰ কালে ।
 আইজ এত ব্যাজ তোমাৰ হইল কি কাৰণে ॥
 নেতা বোলে সুন গোসাঞী রাউল মহেশ্বৰ ।
 বহিনেৰ কুমাৰি আসিয়াছে ঘৰ ॥
 তাহাব জগ্গালে মোৰ এত ব্যাজ হইল ।
 তাহা শুনি মহাদেব হাসিতে লাগিল ॥
 সিবে বোলে নেতা আমাকে ভাঙি চলে ।
 মোৰ ঘৰ্ষে জৰ্জৰ তোব বহিন কথা পাইলে ॥
 এক বহিন পদ্মাবতি তাহাৰ কন্যা নাঞী ।
 আৰ কোন বহিন আছে কহ মোৰ ঠাই ॥
 নেতা বোলে সুন মোৰ বাপ মহেশ্বৰ ।
 কহিব সকল কথা তোমাৰ গোচৰ ॥
 অনিৰুদ্ধ উষা আছিল স্তবপুৰি ।
 ইন্দ্ৰ স্থানে ভিক্ৰম কৰি আনিলা বিসহৰি ॥
 স্বামী স্ত্ৰী দুই জন্মিল জাতিস্বৰা হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তাৰে কৰাইল বিহা ॥
 কালনাগে খাইল তাব প্ৰভু লক্ষ্মিৰ ।
 কহিলাম সকল কথা তোমাৰ গোচৰ ॥
 এতেক কহিলা জদি নেতা সন্দ্ৰি ।
 তাহা সুন হৰসিত দেব ত্ৰিপুৱাৰি ॥
 সিবে বোলে নেতা তুমি চলহ তুৰিত ।
 অনেক দিনে শুনিব উষাৰ নাট গীত ॥
 দেবগণেৰ কাপড়খানি দেবগণকে দিয়া ।
 পদ্মাৰ কাছে গেল তবে কাপড় লইয়া ॥

কাপড় দেখিয়া পদ্মা লাগে বুলিবারে ।
 কোন জন নেতা আসিছে তোমার ঘৰে ॥
 স্বৰূপ জানিয়া কথা কহিবা আমাৰে ।
 আপনাব মোনে পদ্মা লাগে ভাবীবাৰে ॥
 আৰ দিন কাপড় হয় বাতুল বৰণ ।
 সেত হংস জিনি ধোৰ হইল কী কাৰণ ॥
 কাপড় ঘুচাইয়া দেখে মাও বিসহৰি ।
 চিনিতে লিখিয়াছে বিফুলা স্মৰি ॥
 দুষ্টীত হইল পদ্মা দুই চক্ষু নাটা ।
 নেতাৰে ফেলাইয়া মাৰে গুয়াৰ বাটা ॥
 স্মৰি নাৰায়ণ দেবৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এড়িয়া বোলম এক নাচাবি ॥ *

নাচাবি ॥ স্তম্ভী বাগ ॥

দেবি আৰ কথা না কইস কাহীনি ।
 তোমাৰ পূৰ্ব্ব কথা আমিত সব জানি ॥
 তব ভদি কই আদ্যৰ কাহীনি ।
 তৰে কোন দেবে ছুইয়া খাব পানি ॥
 তুমি কালিদহে পাইয়াছ ওটিসাপ ।
 তুমি প্ৰথমে দংশিলা তোমাৰ বাপ ॥
 চণ্ডীৰে দংশ বিনাদোষ বিদ্যমান ।
 তোমাৰ মুখ দোসে চক্ষু হইল কান ॥
 তোমাৰ সেই 'পাপে' স্বৰ্গে নইল বাস ।
 অবন্যত খাটাল্য নিবাস ॥

* স্বৰূপ জানিয়া কথা কহীবা আমাৰে ।
 আপনাব মোনে পদ্মা লাগে ভাবীবাৰে ॥
 আৰ দীন কাপড় হয় বাতুল বৰণ ।
 সেত হংস জিনি ধোৰ হইল কি কাৰণ ॥
 কাপড় ঘুচাইয়া দেখে জয় বিসহৰি ।
 চিনিতে লিখিয়াছে বিফুলা স্মৰি ॥
 দুষ্টীত হইল পদ্মা দুই চক্ষু নাটা ।
 নেতাৰে ফেলায়া মাৰে গুয়াৰ বাটা ॥
 স্মৰি নাৰায়ণ দেবৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এড়িয়া বোলম এক নাচাডি ॥ (কঃ বিঃ ৬১০৮ পুঃ)

তোমাক জ্ঞেয় স্থানে বাপে দিল বিহা ।
 স্বামী তোমার মুখ দোসে গেলেন ছাড়িয়া ॥
 তুমি স্বামীর ইৎসা কৈলা ভঙ্গ ।
 তোমার বৈথ হইল ধামনা কলঙ্ক ॥
 জিনিতে না পার চান্দোধব ।
 হবিয়া আনিলা বিদ্যাধর ॥
 সত্য কৈলা ইন্দ্ৰেৰ গোচৰ ।
 অখন কেনে না জিব লক্ষ্মিব ॥
 ধামনা পাঠায়া কালিদয ।
 কালনাগ আইল তোমাৰ ভয় ॥
 খাইল লখাই লোহাৰ বাসব ।
 লখাই দংশিয়া ভাঙিলা বিস্তৰ ॥
 দেব হইয়া মনিস্য ধৰি খাও ।
 দৃড় খোটে বান্ধিয়াছ নাও ॥
 নেতার বাক্যে পদ্যাবতি হাসে ।
 শ্রীজগন্নাথের পুষ্প দুৰ্ব্বা ভাসে ॥

শিবের আদেশে দেবসভায় বেহুলাৰ নৃত্য

দিসা ॥ পয়াৰ ॥

তবে নেতা চলি গেলা বেউলা বিদ্যামানে ।
 কহিতে লাগিল তাৰে সুন সাবধানে ॥
 আপনি আজ্ঞা কৰিআছে দেব মহেশ্বৰ ।
 নিৰ্ত্ত কৰিতে শিবের আগে চলহ সত্যৰ ॥
 তাহা স্ননি বিপুলা লাগে বুলিবাৰ ।
 নিৰ্ত্তেৰ সৰ্জ্য সজে নাহিক আমাৰ ॥
 এত স্ননি বোলে নেতা ধনাৰ গোচৰ ।
 তাণ্ডাৰ হইতে নিৰ্ত্ত-সৰ্জ্য বাহিব কৰ ॥
 ধনা আনি দিল সৰ্জ্য বেউলাৰ গোচৰ ।
 হেনকালে বিপুলা লাগে বুলিবাৰ ॥
 বিনে মৃদঙ্গ ধনি নিৰ্ত্ত নাহি চলে ।—
 ইন্দ্ৰপুৰি মাসি তুমি কৰহ গমন ।
 তথা হনে আন গীয়া বায়েন দুইজন ॥
 বিদ্যাবিনোদ আৰ বিদ্যাভূষণ ।
 অনিৰুদ্ধ সমান বাঞ্জন দুইজন ॥

বিপুলার কাক্য নেতা না করিল আন ।
 হস্তারে দুইজন আনিল বিদ্যমান ॥
 বেউলারে দেখিয়া তারা চমকিত মন ।
 কোন দোসে হইল তোমার এত বিড়ম্বণ ॥
 বিপুলা বোলে বিনোদ কহিব তোমার ঠাই ।
 সিবের আগে চল দেখি নাচিবারে জাই ॥
 কাল ভূত করিয়া দর্পনে এডিল পুতিয়া ।
 অলঙ্কার পরে বেউলা তাহার দিগে চাইয়া ॥
 বেহারিয়া ছান্দে পবে সোনার চাকীরলি ।
 দস অঙ্গুলে পরে মানিক্য অঙ্গুরি ॥
 প্রভায়ে পরে বেউলা সতেশ্বরী হার ।
 বাহতে পরে বেউলা সোনার চারি তাড় ॥
 আভের কাকৈ দিয়া পাইট কৈল সিপি ।
 নাসিকা দুয়ারে দিল রক্ত গজমতি ॥
 সুরঙ্গ সুরমা দুই পরিল নঞানে ।
 মনির মোন মোহ জায় কটাক্ষ চাহনে ॥
 ইজার পরিয়া ধবা কমবে কাছিল ।
 পঞ্চ বর্ণো কাচলি গোটা তাহাব উপব দিল ॥
 রানুধনু বাদ্য কবে নপুর চরণে ।
 সংসার মহিত করে বেউলার সাজনে ॥
 আভের কাকৈ দিয়া আঙলাইল চুল ।
 ভাল খোঁপা বান্দে দিয়া পাবিজাত ফুল ॥
 পঞ্চবর্ণে খোঁপ দিয়া খোঁপা বান্দিল সুলব ।
 মধুমাসে দেখি জেন কামটঙ্গি ১ ঘর ॥
 চারি ঘারে খুইল তাথে কুসুম বিকাশ ।
 মধুলোভে ভ্রমরা না ছাড়ে তার পাস ॥
 হৃদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপিয়া ।
 কনক সিংহরে জেন হেম আরপীয়া ॥
 বিচিত্র কাচলি দিয়া চাকে পয়ধর ।
 সংসারের চিত্র আছে তাহার উপব ॥
 জেহি মতে অবতার করিয়াছে হরি ।
 সেহিমতে লিখিয়াছে নানা চিত্র করি ॥
 নরসিংহ লিখিয়াছে হিরণ্য বিদার ।
 বামনরূপ লিখিয়াছে বলি ছলিবার ॥

কুর্ঙ্গরূপ লিখিয়াছে অধিক সুল্লর ।
 ধরনী ধরিঞা আছে পিঠের উপর ॥
 পরসরাম লিখিয়াছে ধনুবান হাতে ।
 ক্ষেত্রিগণ সংহার হইল জেহি মতে ॥
 রামরূপ লিখিয়াছে অধিক সোভন ।
 বানরে বেড়িয়া লঙ্কা মারিল রাবন ॥
 রামকৃষ্ণ লিখিয়াছে তাহার দুইটা ভাই ।
 সোল সত শিশু সঙ্গে মাঠে রাখে গাই ॥
 বৈদ্যরূপ লিখিয়াছে তর্জজোগ সার ।
 এহী মতে নানা চিত্র যা হয় অপার ॥
 ডাহীন পাসের কাচলির কহি বিবরণ ।
 বাম পাসের কাচলির কহিব এখন ॥
 বন্ধের উপরে চিত্র মন দিয়া সুন ।
 ঠাঞী ২ লিখিয়াছে কানাইর বৃন্দাবন ॥
 সেফালিকা ফুটিয়াছে কুঞ্জ নাগেশ্বর ।
 পলাস কাঞ্চন আর উর টগর ॥
 জাতি যুতি আর লবঙ্গ মালতি ।
 দ্রোন ধুতুরা আর স্নতিছে কেতকি ॥
 সেতউর রক্তউর রক্তকৌরবির ।
 গন্ধরাজ স্তুতিয়াছে তাহার উপর ॥
 চাপা নাগেশ্বর সোভে তাহে সারি ২ ।
 আর যত আছে তাহা কত কহিতে পারি ॥
 সকল সাজন বেউলা হইল সাবধান ।
 চলিলা সুল্লরি বেউলা সিব বিদ্যমান ॥
 দেবপুরে গিয়া বেউলা হইলা আগুসার ।
 মৃদঙ্গে ঝঙ্কার দিয়া হইলা নমস্কার ॥
 নারোদে বার্তা দিল গিয়া বাড়ির ভিতর ।
 এক নটী আসিয়াছে বাহির দখল ॥
 হেন কথা কহিল জদি শিবের গোচর ।
 হরসিত হইলা তবে দেব মহেশ্বর ॥
 সোনার নপুর সিব দুই পায় দিয়া ।
 ভাঙ্গ খাইয়া আইসে সিব হালিয়া ঢুলিয়া ॥
 বাহির টুকিতে সিব দেওয়ান করিল ।
 হেনকালে সুল্লরি বেউলা নাচিতে লাগিল ॥
 দেবগুরু বৃহস্পতির বন্দিয়া চরণ ।
 এতক্ষণে বিপুল জুড়িল নাচন ॥

স্বকবি নারায়ণ দেবের সরল পাচালি ।

পয়ার এড়িয়া বোলব এক লাচাড়ি ॥

* * *

দিসা ॥ পদবন্দ ॥

সিবে বলে নন্দীকে সন্নী শুন ।

সিগ্ন গিয়া সারা দিয়া আইস দেবগণ ॥

সিবের আঙ্গা পাইয়া নন্দী তখনে চলিল ।

সারা দিলে দেবগণ তখনে আইল ॥

ধর্মপুত্র যুদিষ্ঠির আইলা পঞ্চ ভাই ।

বার খেত্র আইলা হর ভাঙ্গরাই ॥

আক্রিতি বিক্রিতি বেস করিয়া সাজন ।

মহিষ বাহনে আইলা জয় চৈদ্যজন ॥

হরিণ বাহনে আইলা দেবতা পবন ।

গড়ুরে চড়িয়া আইলা দেব নারায়ণ ॥

মগর^১ পৃষ্ঠে আইলা জলের অধিকারি ।

ছাগল বাহনে অগ্নী আইলা তরাতরি ॥

একে একে চলিয়া আইলা সকল দেবগণ ।

সকলে চলিয়া আইলা সিব দরসন ॥

সকলে আইলা আর না আইলা পার্বতি ।

হেনকালে নারদে বোলে গোসাঞী পশুপতি ॥

সিবে বোলে নারদ চলহ সত্যারে ।

আন গীয়া চণ্ডীকারে নিত্য দেখীবারে ॥

একেত নারদ রসিয়া আরে রস পায় ।

কন্দল যাস পাইয়া আশু হইয়া যায় ॥

হরসিতে চলিলা নারদ মনিবর ।

কন্দলের ঝুলি লইল কান্দের উপর ॥

জে দিন নারদ মনী কন্দল না পায় ।

ঘরের ক্রয়া^২ খসাইয়া দোকাটীয়া বাজায় ॥

জেদিন নারদ মনী কন্দলের না পায় যাস ।

সেহি দিন মহামুনি করে উপবাস ॥

ঢেকির পৃষ্ঠে মুনি করিয়া য়ারহন ।

আপন ইৎস্যায় মুনি করিলা গমন ॥

সূজান পাইকের ঘোড়া ঘুনবি খাইয়া ধায় ।
 উক পথ ছাড়িয়া পাখালি চলি জায় ॥
 বিরস মনে আছে চণ্ডী ঘরের ভিতর ।
 হেনকালে আইলা নারদ মনিবর ॥
 নারদে দেখিয়া চণ্ডী চাকিলা দুই স্তন ।
 বোলে পরিহাস্য করিতে ভাগীনার গেল মন ॥
 বুঝিলাম ভাগিনা তোমার কামনা ।
 এহি বেলাত তিনবার করিলা আনাগোনা ॥
 আরের কার্য্য মামী আগু হইয়া খাই ।
 তোমার অনু পাণি মামী তিন ফু দিয়া খাই ॥
 ছিষ্ট পালিতা তুমি পরম গোসানী ।
 আপনার বুদ্ধি তুমি না বুঝ আপনি ॥
 এক নাট মনিয়াছে দেব মহেশ্বর ।
 স্নেহে বসি নিত্য দেখে বাহীর দখল ॥
 নাটর সনে পুত হইল ভাঙ্গড় সিবাই ।
 তাহার কড়াটেকের রূপ তোমার ঠাঞী নাই ॥
 কুপীত হইল চণ্ডী নারদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে চণ্ডী যাইলা আপনে ॥
 চণ্ডী বোলে ভাঙ্গড়া তর বুদ্ধি বিপরীত ।
 আমার ঘরে ভাত নাঞী তোমার নাট গীত ॥
 সূকবি নারায়ণদেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

- লাচাড়ী ॥ ধানসী রাগ ॥

চণ্ডী বোলে সুন সিব জটিয়া ভাঙ্গর ।
 কার নারি মনিয়াছ বাড়িব ভিতর ॥
 ভাঙ্গ ধুতুরা খাও মার সতাবড়ি^১ ।
 যথা তথা পাইয়া আন পরার নারি ॥
 নিত্য উপবাসী কাল জায় বেড়াও ঘরে ঘরে ।
 দেব হইয়া হেন কর্ম কোন দেবে করে ॥
 কোপ করি কহে কথা কান্তীকের মাই ।
 তোমার আর্ধ্যণ ধন কড়াটেক নাই ॥
 আইজ খাইবারে সম্বল নাহি ঘরের ভিতর ।
 সকলে সামলায়াছে বসয়া বলদ ॥

বার বুড়ি ঠেকী পড়ে তের বুড়ি জমা ।
 নিত্য ২ কুটী দিব জটা ভাজের গুড়া ॥
 প্রাতেকালে শিব ভাজের গুড়া খাইয়া ।
 কুচনি পাগল কর সিদ্ধা ডুখুরু বাজাইয়া ॥
 হরজা ২ তুমি বলিয়া ধাক্কাড়ি ।
 পর-পুরুষ পাইয়া তোমার চাতুরালি ॥
 তুমি গাইল পাড় মাও মোনের সন্তাপে ।
 আমি শিব দেখি জেন জনমদাতা বাপে ॥
 কাহার কুমারি নারি যাছিল কথ্য ।
 কমন কারনে সিবে আনিয়াছে এথা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 নিত্যকির গোচন কথা চণ্ডীকা জিজ্ঞাসে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

চণ্ডী বোলে নিত্যকী ঘুনহ বচন ।
 কহ তুষ্ঠ হইবা পাইলে কোন ধন ॥
 বেউলা বোলে ঘুন মাও কহিব এখন ।
 জদি সত্য কর তবে কহি বিবরণ ॥
 চণ্ডি বোলে জারে পাইলে তুষ্ঠ হও তুমি ।
 সেই কৰ্ম্ম কবির দাড়াইলাম আমি ॥
 বেউলা বোলে মাও তুমি জগত জননি ।
 পদ্মার সনে নেত্রায় বুঝিবা আপনি ॥
 দৈত্য বংশে জন্ম মোর স্মৃতিপূরে যব ।
 উষা নাম ধরি আমি ইন্দ্রের গোচর ॥
 মনি দান করিছিল শিবরাত্রী দিনে ।
 সন্তেত আছিলাম এহি পূর্বের ফলে ।
 কপটে মনসাদেবি গিয়া স্রবপুরি ।
 দুইজন আনিল ইন্দ্রেত ভিক্ষা করি ॥
 দুইজন জন্মিলাম জাতিস্বর্য হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তবে করাইল বিহা ॥
 কাল নাগে খাইল মোর প্রভু লখিন্দর ।
 তোমার স্থানে কথা আমি কহিব সকল ॥
 চণ্ডি বোলে শিব স্মন আমাব বচন ।
 তোমার কন্যা পদ্মাৰতি বড় অভাজন ॥
 না নাগে ধন জন না মানে সাসন ।
 পদ্মারে স্থানিঞা তুমি বুঝহ বিবরণ ॥

প্রথম জীবন কন্যার রূপে বিদ্যাহরি ।
 কোন দোল পাইয়া ইহাকে করিয়াছে রাড়ি ॥
 সিবের বোলে নারদমনি তুমি চলহ সত্যর ।
 পদ্মাবে আন গীয়া সভাব গোচর ॥
 তাহা স্ননি নারদমনি চলিল সত্যরে ।
 পদ্মা পদ্মা বলিয়া ডাকে থাকিয়া দুয়াবে ॥
 ষারি নাগে বোলে নারদ মহামনি ।
 জব কবি পদ্মাবতী তেগিছে অনু পানি ॥
 বিস্তর ডাকিয়া মনি উত্তর না পাইয়া ।
 সিবের আগে নারদমনি যাইল চলিয়া ॥
 নারোদে বোলে মামা স্নন আমার উত্তর ।
 অখন মনসার দেখ গায় আইল অর ॥
 সিবের বোলে নারদ জাও আর বার ।
 কান্তিক গনেশ সঙ্গে জাউক তোমার ॥
 কান্তীক গনেশ আব নারদ তপধন ।
 সত্যবে চলিয়া আইলা পদ্মাব ভুবন ॥
 মায়া কবি স্নইয়াছে অনন্তের আই ।
 মাথা ধবি তোলে জাইয়া কান্তিক গোনাট ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়াব ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ 'স্নহিবাগ ॥

বিসহবি বোলে ভাই কান্তিক গোনাই
 আজ সিবের জতন কি লাগিয়া ।
 দুষ্ট বেটা চন্দ্রধর কাকালি তাজিল মব
 উঠিল বিস দুরদিন পাইয়া ॥
 বুলিলেক পদ্মাবতি স্নন কান্তিক গণপতি
 সন্নিব দগদে মর দুক্ষে ।
 চালোর ঠাণ্ডী পাইয়া ডব গায় আইল কল্প অর
 সেহি বিস উঠে মাস পক্ষে ॥
 দিবারাত্রি অষ্ট প্রহর গায়ের না ছাড়ে অর
 স্নন ভাই নারদ মহামনি ।
 বিসম অবের তেজে খাড়া হইতে মাথা কাপে
 কাইল না খাইছী অন্ন পাণি ॥

নারদে বুলিল পুনি জরের ঐসদ আমি জানি
 'জদি খাও দধি নারিকেল ।
 ষোলে মাখী পানত অনু জদি কর ভক্ষণ
 অথনে ঋগ্ভিব গায়ের জর ॥
 আর ঐসদ আমি জানি কাচা দুগ্ধ কাচা ননি
 জদি খাও প্রভাত সময় ।
 জর জাইব তোমা ছাড়ি ঋগ্ভিব মুখের জাতি
 তবে তুমি এড়াইবা সংসার ॥
 গায় হাত দিয়া চায় পানি হেন সর্ব গায়
 কেনে বা সিবেরে ভাড়া ছলে ।
 ভারিতে না পারিবা তুমি নিশ্চয় কহিলাম আমি
 স্নকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পদকহনি ॥

নারদে বোলে স্নন জয় বিসহরি ।
 তোমার বিসন্ন মায়ী বুঝিতে না পারি ॥
 আমারে সিব পাঠাইছে দুইবার ।
 তম মনসা তুমি চাহ রহিবার ॥
 তিন দেশী নিত্যকী নিত্য জুড়িয়াছে ।
 তোমাতে পাইব দান মোনের বাধাতে ॥
 তে কারণে যাঞী যুড়িয়াছে নিত্য ।
 বিলম্বের কার্য নাহি চলহ তরিত ॥
 না গেলে কাতর দানী বুলিব তোমারে ।
 ঘাইট হইল কুরি বুলিব সংসারে ॥
 বাপ তোমার পশুপতি অবিলম্ব দাতা ।
 সংসারে বোলে তাকে ছিষ্টির দেবতা ॥
 হেন জনের কন্যা তুমি জন্মিয়াছ বিধো ।
 মোকে স্ননিয়া তোমাক বুলিব উপহাস্যে ॥
 এক সিন্য রাখে তাহার কুবেল ভাণ্ডারি ।
 সংসারে বোলে তাহারে ধনের অধিকারি ॥
 নারদের বচন পদ্মা না শুনিলা কানে ।
 প্রবদ করিলা নেতা মধুর বচনে ॥
 সত মাও দুসি হইব বাপ পশুপতি ।
 স্ননিয়া দুখী হইব দেব জাত ইতি ॥
 সজে যাসিয়াছে কার্তীক গনাই ।
 ইহাকে বিরল করি কোন কার্য নাই ॥

সাত পাচ ভাবিয়া পদ্য। দিলা আঙসাৰ ।
 ধনঞ্জয় খট্টা লইল গুৰুৱে ভুজ্জাৰ ॥
 সেত চামৰ নেতা লইল ডাহীন হাতে ।
 বাম হাতে বাট্টা লইল কপুৰ সহিতে ॥
 কাণ্ডিক গণেশ য়াৰ নাৰদ তপধন ।
 মনকথা ভাবি পদ্য। কবিল গমন ॥
 মহাদেব দক্ষিণে—বামে চণ্ডিকা ।
 হেন কালে পদ্যাবতি জায়া দিল দেখা ॥
 দেবগুৰু বৃহস্পতিৰ বলিল চৰণ ।
 আডমুখ হইয়া পদ্য। আছ কথক্ষণ ॥
 আডমুখে বহিল জয় বিসহবি ।
 শিবৰ দোহাই দিল বিপুলা স্তম্ভবি ॥
 তাহা স্তম্ভ পদ্যাবতি সহমুখ হইল ।
 তবে স্তম্ভবি বেউলা নাচিতে লাগিল ॥
 স্তম্ভবি নাৰায়ণ দেবেৰ সৰণ পাচালি ।
 পয়াৰ এডিয়া বালম এক লাচাবি ॥

নাচাবি ॥ পঠমঞ্জৰি বাগ ॥

নাচ স্তম্ভবি বেউলা বদন প্রকাশে ।
 সোমদৰ সোভা জেন হইল আকাশে ॥
 এক পাক য়াইসে বেউলা যাব পাকে জায় ।
 শিবিনি কৈতৰ জেন গাউৰি খেলায় ॥
 শিবৰ মকুট বেউলাৰ কৰে ঝলমল ।
 আকাশে স্তম্ভিছে জেন কমলৈৰ দল ॥
 খেনে উড়ে খেনে পড়ে তালে দিছে মন ।
 মধু মাসে ময়ূৰে জেন ধৰিছে পেখম ॥
 স্তম্ভা সন্ধ্যাবে হাটে নাই তোলে গাও ।
 চৰণেৰ নপুৰে বেউলাৰ কৰে চুয়া বাও ॥
 পবনগতি জিনিয়া বেউলা লইলেক পাইক ।
 আভৰণ উড়ে জেন ভূমবা ঝাকে ঝাক ॥
 তাবামণ্ডল পাকে কৰিল সোতন ।
 একে একে মোহিত কৈল জত দেবগণ ॥
 স্তম্ভ দৈৰ্ঘ্য গজ্জৰ্ব বিদ্যাধৰ ।
 সকলেই স্তুতি কৰে পদ্যাব গোচর ॥
 বিলম্ব না কৰ যাও জিয়াও লক্ষ্মিধৰ ।
 নাৰায়ণ দেবে কয় মনসাৰ কিল্কৰ ॥

দেবসভায় ষাটানুবাদ

দিসা ॥ পয়ার ॥

সিবো বোলে শুন পদ্মা য়ামার উর্জর ।
 অবিলম্বে জিয়াইয়া দেও লখিন্দর ॥
 মহিল য়ামার চিত্য দেব জত ইতি ।
 সত্যর জিয়াইয়া দেও নিত্যকীর পতি ॥
 তাহা স্ননি পদ্মাবতি লাগে বুলিবার ।
 মঞিত না জানম উহার প্রভু বিচার ॥
 কোন দিন উহার য়ামার পরিচয় নাই ।
 হেন অপবাদ কথা কহে তোমার ঠাঞী ॥
 নগরিয়া বৈদড়লি দুষ্ট পাপ বেটী ।
 খেদাইব এথাহনে নাক চুল কালী ॥
 মাথা মুড়াইয়া পুনি পাঠাইয়া দিব দেসে ।
 লোকে দেখিয়া জেন বাত্রী দিবা হাসে ॥
 চণ্ডী বোলে মনসা কহ বড় কথা ।
 তোমার বোলে বিপুলারে কে মুড়াইব মাথা ॥
 আরদাস করিয়াছে সভার গোচর ।
 বিনে না বুঝিলে কিগেন ফলাফল ॥
 চণ্ডীকা স্বহায় হেন ভরসা হইল মনে ।
 বিপুলা মন্দ বোলে সেহী সে কারণে ॥
 আমার দোসে তোমাকে লাগায় কোন কালে ।
 আপনে নিরদুগি হইয়া থাক থাক ভালে ॥
 সঙ্কবের কন্যা তুরি নাম পদ্মাবতি ।
 সতেক দোস থাকীতে তোমরা বড় স্মৃতি ॥
 বড় মনসোর দোস হইলে দোসন না জায় ।
 মাস পক্ষ হইলে সকলী লুকায় ॥
 আমাকে বোলাও পদ্মা সভা হাসাইবারে ।
 তুম জে স্মৃতি নারি নাহিক সংসারে ॥
 আমি কীনা জানি পদ্মা তোমার জত ধর্ম ।
 মুখে কালি না দীব বুলিতে অতি মর্শ্ব ॥
 পদ্মা বোলে স্নন গোসাঞী বাপ মহেশ্বর ।
 বৈতালি বুলিল মন্দ সভার গোচর ॥
 বৈতালি না বোলে মন্দ তুমি সে বোলাও ।
 আপনে রসিক হইয়া সভা হাসাও ॥

জাহার গব্বের বোলে মন্দ তাহার কথা কহ কই ।
 তারে বা বুলিব কি বাপের কারণ নই ॥
 চণ্ডী বোলে না সহিলে কী করিতে পার ।
 না জিরাইয়া লক্ষ্মিন্দর কেমনে জাইবা ঘর ॥
 মায়ী কান্দন কান্দ চক্ষুর ফেলাও পানি ।
 সভার মর্দে মনসা অপমান জানি ॥
 কাহার কর সর্বনাস কাহারে কর রাড়ি ।
 কান্দিয়া বেড়াইতে চাহ কবিয়া ভাড়ি ভুড়ি ॥
 পদ্মা বোলে তর বাপ সহজে পাশান ।
 ইন্দ্রে তাহার পাখা কাটা দিছে অপমান ॥
 তাহার নর্যা নাহি তোমার নর্যা কী ।
 কেমনে হইবা ভাল সেই বোচাব কী ॥
 সভার মৈর্দে চণ্ডী বাপের নিন্দা সুন ।
 কোপ কবিয়া পদ্মাকে বুলিলেক বানি ॥
 নিজ দোসে স্বামি এড়ি হইলা অন্তর ।
 সেই হনে মনসা বেড়াও ঘবে ঘর ॥
 চান্দর হাতের পদ্মাবতি পূজা না পাইয়া ।
 সভার মৈর্দে কহ কথা কান্দীয়া ২ ॥
 ই সকল কথা দেবির সুনিয়া তখন ।
 কহিতে লাগীলা পদ্মা বেউলার সদন ॥
 বানিয়া ধাজুড়ি বেটা কিসেব ভরসে ।
 মোরে যাসি বাদ বোল অসম সাহসে ॥
 জার গব্বের বোল মন্দ তাব কি কড়াটেকের গুণ ।
 পেখম ভাঙ্গিব যাইজ দিয়া কালি চুন ॥
 সিব বোলে গালাগালি অখন থাকুক ।
 সাক্ষি নিয়াছে বেউলা প্রমাণ করুক ॥
 বেউলা বোলে সুন গোসাঞী দেব মহেশ্বর ।
 সাক্ষি বোলাইয়া দিব তোমার গোচর ॥
 এক সাক্ষি যাছে য়ামার দেব পুন্দর ।
 আর সাক্ষী যাছে জম রবির কোণ ॥
 আর সাক্ষি জানাইব সুন মহেশ্বর ।
 আর সাক্ষি জদি য়ামি জানাইতে পারি ।
 জত দায় করি য়ামি দিবা লেখা করি ॥
 আর জদি সাক্ষি য়ামি না জানাইতে পারি ।
 নাক চুল কাটিয়া দিয় সভার বাহির করি ॥

এহি বুলি কড়ি ফেলায় সভার গোচর ।
 কড়ি ফেলাইল আসি ঝড়িত করি ভর ॥
 বিপুলা ফালায় কড়ি নেতের ঝাচল চিরি ।
 পদ্মাবতি কড়ি ফালায় মাণিক্য অঙ্গুরি ॥
 লর্যা পাইয়া কড়ি ফেলায় পদ্মাবতি ।
 পুনরপি দেবগণে বন্দিল সুল্লরি ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

সিবে বোলে সুন দেব পুরন্দর
 বুলিলেক নিত্যকি সুল্লর ।
 বিপুলা নিত্যকি মানিল সাক্ষি
 জানি কেনে না দেও উত্তর ॥
 বুলিলেক পুরন্দর সভার গোচর
 সুন পদ্মা য়ামার বচন ।
 তুমি গীয়া সুরপুরি উসারে য়ানিলা হরি
 এবে কেন পাসর য়াপন ॥
 সুনিয়া পুরন্দরের বানি দেবগণে বোলে পুনি
 সত্য হইল উসার বচন ।
 বুলিলেক মহেশ্বর জম রাজার গোচর
 তুমি কিছু কহ বিবরণ ॥
 জমে বোলে বিসহরি উসারে য়ানিলা হরি
 প্রাণ লইলা সাগরের কুলে ।
 য়ামার সনে স্বর্গপুরি লয়া গেলা বিসহরি
 স্ককবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পদ কহনী ॥

মাথা নামাইল সিবে হাসেন পার্বতি ।
 লজ্জায়ে হেট হইল পদ্মাবতি ॥
 সিবে বোলে সুন বিপুলা সুল্লরি ।
 কোন পুর্যো তুমি য়াসীলা সুরপুরি ॥
 মনসা হরিল তোমা শাসন কারণ ।
 কহত সকল কথা সুন বিবরণ ॥
 বেউলা বোলে সুন গোসাঞী দেব মহেশ্বর ।
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥

দৈত্যবংশে জর্জ্বর মর স্নানিতপূরে ঘর ।
 উস। নাম ধরি যামি ইজের গোচর ॥
 মনিদান করিছীলাম সিবরাত্রি দিনে ।
 সঞ্জে রাখিলাম যামি এহি সে কারণে ॥
 বেউলার মুখেত স্নানি এতেক বচন ।
 সর্গন্দ পাতিয়া কথা কহে এতক্ষণ ॥
 বানের সমলে নাতিন হইবা স্নানরি ।
 চান্দর সমলে হইবা নাতি বোয়ারী ॥
 তোমারে দেখিয়া মর দহে কলেবর ।
 আলিঙ্গন দিয়া মর প্রাণ রক্ষা কর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বেউলা যদি যালীঙ্গন দেও তুমি ।
 জিয়াইব লক্ষ্মিব পাঠাইয়া দিব ঘর
 তবে সদয় হইয়া আমি ॥
 গোসাঞী বেউলা বলে করুনা কর অসময় কালে
 সব বিপরিত পূর্ব জনমের ফল ।—
 আমরা বৈস্যা জাতি সহজে তোমার ক্ষেতি
 ঘরে ২ মাগিয়া খাই ।
 আমা হনে বড় অধিক স্নানর
 আছে কার্ত্তীক গণপতির আই ॥
 সিবে বোলে উস। ঋণ কর আসা
 রূপে গুণে তুঞি পার্বতি ।
 উপাধিক বস্ত্র পাই জতন করিয়া খাই
 যামার পুরুষের এহি নয় মতি ॥
 আপনার ধনজন রাখি খাই সর্বক্ষণ
 তারে রাখি পরম জতনে ।
 বেউলারে ক্ষুদার কালে জেন মন্ত তুমরা তুলে
 পড়ি থাকে কমলব দলে ॥
 বেউলা বোলে শ্রীহরি তুমি সে প্রাণের বৈরি
 পূর্বব য়া ছিল সম্ভার ।
 জে ভাল বেউলা ধরে সেহি ভাল ভাঙ্গি পড়ে
 বেউলার কি পাপ কপাল ॥

ভুবনপালক তুমি তোমাকে কি বুঝাব যামী
 দেখিতে দেখ সব ভাল ।
 মহাকাল ফল জেন চক্ষুতে চিকণ তেন
 ভাঙ্গিয়া দেখ সব কাল ॥
 সিবের বোলে সসিমুখি তব রূপ জীবন দেখি
 হৃদয়ে ফুটিল কাম-সর ।
 চঞ্চল হইল চিত্ত কাম হইল ব্যাপীত
 সরির করিল জর্জর ॥
 বেউলা বোলে শ্রীহরি বোআচুক কর্ণ সাদিবা এড়ি

* * * * *

তুমি হইলা প্রাণেন বৈনি দ্বরজা ২ বানিঞা ধাঙ্গড়ি
 মর নাম বাতুল মাধাই ।
 বাপ এড়িয়া জদি খুড়া বোল জদি
 তবু যেড়ান নাঞি ॥
 সিবের বচন স্তমি বুলিলেক ভবানি
 কোপ করি লাগে কহিবারে ।
 সোণে মরে কাচারাড়ি তার সনে চতুরালি
 তপসি তরে বোলে কোন ছাবে ॥
 চণ্ডীর বচন স্থনিয়া গিব লখিত হইয়া
 সত্যত্রষ্ট নহে কোন কালে ।
 নাতি বোহারি জানি চব্বুট কবিলাম যামী
 স্নকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

অপর লাচারি ॥ স্নহীরাগ ॥

সপটে ধরি কর বেউলা বোলে মহেশ্বর
 তুমি গোসাঞী ত্রিলক ইস্বর ।
 সংসার পালন কর পরনারী কেনে হর
 তুমি গোসাঞী সহজে ভাঙ্গড় ॥
 উদয়ের কাল ভোরে প্রভুর দারুণ সোকে
 ভোকে মর প্রাণ পোড়ে যাতি ।
 অনাথের সর্গ্যগতি জিয়া দেও স্বামিপতি
 কোন মতে রহুক ক্ষায়াতি ॥

তুমি কি না জান লাচে উত্তর কোনে চান্ন রাছে
চম্পক নগরে গ্রিহবাস ।
সাধু হইয়া রাজবধে একাক্রমে তোমা পূজে
তেকারণে তার বংস নাস ॥
উদয়ের কাল তোকে প্রভুব দারুণ সোকে
দুঃখ হইল যামাব পরাপি ।
জেদিন প্রভুরে মর নাগে খাইল তর
সেহি হনে তেজিছি অনুপানি ॥
জগত গৌরিব চরণ সিরে করি বন্দন
লাচাডি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগেব মাও জয় দেবী মনসাও
সেবকেবে হইবা স্বহায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

সিবে বোলে পদ্য শুন যামার উত্তর ।
ঝাটে করি জিয়াইয়া দেও লক্ষ্মির ॥
পদ্য বোলে শুন বাপা কহি তোমাকে ।
অবিচারে কেনে বোল জিয়াইতে লখাইকে ॥
ইন্দ্রপুরি হইতে যানিতে দুইজন ।
জমের সহিত যনেক কৈল রণ ॥
জমদুতে বোলে আস্যা লয়া জাও ছলে ।
য়ামাকে জিনিয়া জমে জিন বাহুবলে ॥
পদ্যার মুখেত শুনি এতেক বচন ।
জমের য়াগে গীয়া বেউলা করে নিবেদন ॥
সুকবি নাবাযণ দেবেব সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ খানসি বাগ ॥

জম ২ নিদারুণ নয়ান ।
তোমার বাপেব পূর্ণো স্বামি মরে দেও দান ॥
আরে জম তুমি নিদারুণ ।
বির্ক থাকীতে কেন নেও রে তরুণ ॥
য়ারে জম নিদারুণ হইলা ।
জোড়ের কৈতর মর বলে ধরি নিলা ॥

পাপ দিষ্টে থাক জন্ম পাপে গেল মন ।
 কেমনে রাখিব যামী ই রূপ জৈবন ॥
 বেউলার মুখে জন্ম শুনি এতেক বচন ।
 চিত্রগোপ্ত ডাকিয়া আনিলা দুইজন ॥
 একে ২ দেখিল তার। সতর গোটা পাত ।
 লখিন্দরের মিত্র তবে নাই দেখে তাত ॥
 গাইল গায়েন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 তাহার পাছে বলিতে লাগিলা মহেশ্বর ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সিবে বোলে শুন পদ্মা যামার উত্তর ।
 অবিলম্বে জিয়াইয়া দেও লখিন্দর ॥
 তাহা শুনি পদ্মা বোলে দেবের যোগে ।
 তুহার প্রভু খাইছে যামার কোন নাগে ॥
 বেউলা বোলে কালনাগে প্রভু খাইল মর ।
 কাটা লেঙ্গ ফালাইয়া দিল সভার গোচর ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি লাগে বুলিবার ।
 মায়া পাতি চাহে বেউলা যামাক ভাড়িবার ॥
 কাকলাসের লেঙ্গ কি হারৈলের লেঙ্গ ।
 গুহিলের লেঙ্গ কি সাপের লেঙ্গ ॥
 পর্বত হেন কালনাগ থাকেত সাগরে ।
 কেমনে প্রবেশ কৈল লোহার বাসরে ॥
 সকল দেবে বোলে শুন জয় বিসহরি ।
 তোমার যতেক নাগ যান সীগ্র করি ॥
 এহি কাটা লেঙ্গ জেহি নাগের লেঙ্গে লাগে ।
 স্বরূপে জানিব লখাই খাইছে সেহি নাগে ॥
 দেবগণের কথা পদ্মা ছাড়াইতে না পারে ।
 ছুঁকরে সকল নাগ যানিল সত্যরে ॥
 কাল নাগ লুকাইল পদ্মার খাটের তলে ।
 হেনকালে পদ্মাবতি বলে বিপুলারে ॥
 কোন নাগে খাইল তোমার প্রভু লখিন্দর ।
 চিনাইয়া দেও মরে সভার গোচর ॥
 তাহা শুনি বিপুলা হইল আশ্চর্য ।—
 একে ২ নাগগণ চাহিতে লাগিল ।
 সকল নাগ দেখিলেক কালনাগ না দেখিল ॥

অনন্ত তক্ষক দেখে কাল ময়াল ।
 দেঙটীয়া কাছীয়া দেখে পৰ্ব্বতীয়া খামাল ॥
 শেতা পিয়াল দেখে পবন জলচর ।
 খাইয়া খলিয়া দেখে আর অজাগর ॥
 বেড়ানিয়া সখচুর নাগ হরিতাল ।
 করাতিয়া মহাপদ্ম পুড়িয়া ব্রহ্মজাল ॥
 এলাপত্র মহাচক্র নাগ জিয়াল ।
 দাইয়া দাড়াচিয়া দেখে নাগ ধন্বপাল ॥
 নাদা চেনসা দেখে য়ার দুমুখা ।
 উড়া খোড়া বোড়া য়ার যাড়ালিয়া বেকা ॥
 পুইয়া উপনিয়া দেখে গুইয়া শুতলিয়া ।
 চইয়া চক্ষুরিয়া দেখে নাগ কালিয়া ॥
 খাইয়া আগলিয়া দেখে নাগ বিষতিয়া ।
 উলুয়া নলুয়া দেখে নাগ সিতলিয়া ॥
 নড়িয়া ধড়িয়া দেখে নাগ মনিরাজ ।
 বিলুয়া তিলুয়া দেখে নাগের সমাজ ॥
 অহিরাজ ব্রহ্মরাজ নাগ সজ্বরেখা ।
 একামুখা রাকামুখা তাহার পাইল দেখা ॥
 তাহার পাছে দেখিলেক নাগ মহাকাল ।
 কিঙ্কিক নাগ দেখে বড়ই বিগাল ॥
 বাড়োয়া গুক্ষুর দেখে ভুত নাগিনী ।
 উদয়কাল দেখিলেক আর সজ্বিনী ॥
 তাহার পাছে দেখিলেক নাগ কুণ্ডলিয়া ।
 কর্কট মহানষ্ট আর নাগ ঘরলিয়া ॥
 হরিনা কিরণা দেখে আর বাসকি ।
 চোরাসী জোজনের নাগ একে একে দেখি ॥
 একে ২ বিচারী সব নাগ দেখিল ।
 পাপীষ্ট কালনাগ তাহাক না দেখিল ॥
 নাগ না পাইয়া চিন্তিত হইল মন ।
 হেনকালে নেতা আসি দিল দরসন ॥
 আখির ঠারে নেতা বুলিল বিপুলারে ।
 হেব দেখ কালনাগ পদ্মাব খাটের তলে ॥
 প্রণাম করিতে গেলা বিপুলা স্তম্ভরি ।
 খাপা দিয়া ধরে বেউলা নাগের কাকালি ॥
 টান দিয়া ফেলাইল সভার গোচর ।
 এহি নাগে খাইছে মোর প্রভু লখিন্দর ॥

শুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কেদার রাগ ॥

দেখ দেখ রে প্রভু সদাসিব পরম সানন্দে দেখ
বোলে বেউলা সভাব গোচর ।
নাগ খুইয়া খাটের হেটে আমাক ভাড়ে কপটে
এহি নাগে প্রভু খাইল মর ॥
কালরাত্রি নিসাভাগে প্রভুকে খাইল নাগে
কাটা লেজ আছে তার সাক্ষি ।
সোবন্তের খোল দিয়া আনিআছি বান্দিয়া
দেবগণে হাসে তাহা দেখি ॥
লজ্জা পাইয়া বিসহরি রহিলা হোট মাথা করি
কোপ করি বোলে মহেশ্বর ।
পদ্মা বড়ই নিদারুণ তুমি নিশ্চয় জানিলাম আমি
জাটে করি জিয়াও লখিম্বর ॥
শুনিয়া শিবের কথা পদ্মা বোলে শুন নেতা
শুন তুমি আমার বচন ।
অস্তি চন্দ্র কিছু নাই পাইম গিয়া কার ঠাঁই
কিরূপে জিয়াইব লখিম্বর ॥
নারায়ণ দেবে কয় শুকবি বলব হয়
চিস্তিত হইল বিসহরি ।
অস্তি চন্দ্র দেহ মোরে জিয়াইয়া দিব তারে
নিজ যবে লইয়া জাও নারি ॥

পূর্বকথা

বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের জন্ম-বিবরণ ও মনসাদেবীর
যমরাজার সহিত যুদ্ধ

চিত্রগুপ্ত কহে কথা জম রাজার ঠাঁই ।
অনিরুদ্ধ উসার টুটিল পরমাই ॥
নেতার মুখে পদ্মা শুনিয়া বচন ।
ডাক দিয়া কহিল পদ্মা দুতের সদন ॥

গোধাজন্মেরে কৈয় বোল দুই চারি ।
 উসা অনিরুদ্ধের প্রাণ নিল বিলহরি ॥
 ক্রোধিত হইয়া দূত অগ্নি হেন জলে ।
 ধাইয়া কহিল গিয়া জন্মের গোচর ॥
 দেখিয়া পদ্মাবতি জন্মের সাজন ।
 হরসিতে পরে পদ্মা নাগ আভরণ ॥
 বোলে বৈদ্য জগন্নাথ সরল সুকুমতি ।
 রচিল লাচাড়ি জেন পয়ারের গুতি ॥

লাচাড়ি ॥

সাজিল সাজিল দেবি সিবের নলিনি
 বাহত বান্দিয়া বিরবাল ।
 ভুজঙ্গ হাতে কাকালি জমদুত হড়াহড়ি
 জন্মের কটকে দিতে হানা ॥
 পরিধান করিল দেবি উত্তম পাটের সাড়ি
 হেজুল বাড়ি নাগে খাট কৈল ।
 অনন্ত বাসুকি আইল মাথার মকুট হইল
 থ্রিবাপত্র তাড়ু নাগে হইল ॥
 দুই হস্তের সজ্জ হইল গরল সজ্জিনি আইল
 কেসের জাদ ই কাল নাগিনী ।
 স্নাতলিয়া নাগ আইল গলার স্নাতলি হইল
 বেত নাগে কাকালি কাছগি ॥
 সিন্দুরিয়া নাগ আইল সিসের সিন্দুব জে হইল
 কাসুয়া নাগে কাজল প্রচুর ।
 পদ্মা নাগে কৈল বেগি সুল্লর জে কিঙ্কিণি
 বিচিত্র নাগে চাকিল পয়োধর ॥
 বিষতিয়া বোড়া আইল চরণে নপূর হইল
 নেত নাগে হৃদয়ে কাচলি ।
 কনক নাগ আইল কণ্ঠের চাকি বলি হইল
 কেউটিয়া পায়েব পাসুলি ॥
 হেমন্ত বসন্ত নাগে পিষ্টের খোপ নাগে
 অগ্নি জলে মুখে কোনা কোনা ।
 অমৃত নয়ান এড়ি বিস নয়ানে চায়
 ভয় পাইল জাত সুরজনা ॥

আদেশিল বিসহরি ধামনা দুয়ারী
পৰ্বতে সাড়া দিতে জায় ।
মনসার চরণ গিরে করি বন্দন
লাচাড়ি হরিদন্তে গায় ॥ *

অপব লাচাড়ি ॥

সাজ বাজনা বাজে ঘন ডাকে নাগ সাজে
সোমেরু সমান হেন সুনী ।
ছোট বড় জত নাগ ধায়া চলে পদ্মার আগ
রণে জাইবে জয় ব্রাহ্মণি ॥
প্রথমে অনন্ত চলে সিবের সহস্র মণিজলে
গর্জনে ধবনি টলমল ।
সুৰভের মেঘ কোনা তুলিল সহস্র কণা
গায় চাকি গগন মণ্ডল ॥
জয় জয় দিয়া ডাক চলিল তক্ষকের ঠাট
বিসে ঢাকিয়া রবি সসি ।
জত বিষ্ণু আসে পাষ সব হইল বিনাস
গগনে উঠিল ভববাশি ॥
উড়া ধোড়া বোড়া চলে উষাটিয়া কেউটীয়া ওলে
আলুয়াল লুয়া ব্রহ্মজাল ।
ওঝা ধনস্তবাবে জে নাগে খাইল রে
সেহনাগ আইল উদয়কাল ॥
দুর্গুণ নিদাকণ নিষ্ঠুর নিকরুণ
নির্দয়া নাগিণি পঞ্চপো ।
জাহার বিসের তেজৈ দেবতা গন্ধর্ব্ব মজে
কালিদহে কৃষ্ণ গেল মোহ ॥
আর নাগ মহাকাল জাব উঠ পাতাল
পদ্মারে প্রণাম করি বোলে ।
জদি আক্রা কর তুমি জম জিনি দিব আমি
এত নাগ চলে কি কারণে ॥

* হরিনন্দ--পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গলের একজন কবি। এই হরিনন্দ মনসামঙ্গলের প্রধান কবি কাণা হরিনন্দ হওয়া অসম্ভব নহে। হরিনন্দের রচিত পদ এই স্থলে প্রকিপ্ত হইয়াছে। মনসা দেবীর সাজনের এই অংশ সম্ভবতঃ কাণা হরিনন্দের রচিত।

সরষেল সর্ষাইত কর্ষাইত কোটমাল
 রণমুখে জায় তরাতরি ।
 ডাকি বোলে বিসহরি কত আছ সিংহ করি
 জমরাজ ত্রিদেসের বৈরি ॥
 দিব্ব রথে পদ্মা চলে স্বজ পতাকা উড়ে
 নাগের সাজ নাগের বিছান ।
 গাইল গায়ান জগন্নাথে মনসাব চরণ মাথে
 নাগগণে ধরিল জোগান ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 সংসারের নাগ তুমি আনহ সত্তর ॥
 সর্গ মর্ত পাতাল জথা নাগপুরি ।
 সমাইবে চালাইয়া আন সিংহ করি ॥
 পদ্মার বচন তবে সুনিল নেতাই ।
 কি কর বাপু তুমি দুয়ারি ধামাই ॥
 পদ্মাব কার্য আছে আইজ জমের নগর ।
 সংসাবের নাগ তুমি আনহ সত্তর ॥
 নেতার বচনে নাগ চলিল তরিতে ।
 সারা দিয়া আইল সব পর্বতে পর্বতে ॥
 গন্ধমাদন পর্বত ছাড়িয়া ।
 মণিরাজ সর্প তথা আইসে চলিয়া ॥
 ববির কিরণ হেন টোটে মনির জুতি ।
 জথা থাকে মণিরাজ নাহি দিবা বাতি ॥
 লক্ষ কুটী নাগ আইল অনন্ত ধামনা ।
 একমুণ্ডে দেখি জাব লক্ষে লক্ষে ফণা ॥
 দরসনে ভষ্ম পরসনে নাহি রয় ।
 জাহার মুখের নালে এক নদি বয় ॥
 পদ্মাবে মাথা নামায় মাও ২ বুলি ।
 সতেক চুন্ন দিলা সিব মুখ তুলি ॥
 হিমালয়ে তক্ষক থাকে লাক্ষ্মুরে জড়ি ।
 ধামাইব কথা স্ননি নাগ আইল তড়বিড়ি ॥
 পঞ্চ সত নাগে তবে যোর করি আইসে
 চন্দ্র গ্রহণ জেন লাগিল আকাশে ॥

পদ্মারে মাথা নামায় জত নাগরাজে ।
 একে ২ মিলিলেক নাগের সমাজে ॥
 বিষ্ণু পর্বত ছাড়ি আইসে অজাগর ।
 মাথা নামাইল আসি পদ্মার গোচর ॥
 হরি বিষ্ণু পর্বতে অরণ্য দিপের মাঝে ।
 তথা হইতে চলি আইল নাগ অহিরাজে ॥
 অষ্ট কুটী নাগ তবে জাহার অধিকার ।
 তিন কোসের পথ জার পথের বিস্তার ॥
 পদ্মার চরণে আসি নামাইল মাথা ।
 দেখিয়া হরিস হইলা আস্তিকের মাতা ॥
 কর্কট নাগ আইসে কৃষ্ণ পর্বত হইতে ।
 ত্রিস কুটী নাগ আইসে তাহার সহিতে ॥
 পদ্মার চরণ আসি বলিলেক সিরে ।
 পদধূলি দিয়া পদ্মা আসিবর্বাদ করে ॥
 সেত পর্বত হইতে সেত নাগ আইসে ।
 পদ্মারে প্রণাম করি নহিল এক পাশে ॥
 বিগ্রহ পর্বত ছাড়ি পলাস নদীর তিরে ।
 তথা হইতে চলি আইলা ধনঞ্জয় ধিরে ॥
 জাহার গর্জনে তবে উড়য়ে পরাণি ।
 মুখে রক্ত উঠে জার সুনিলে কাহিনী ॥
 কালান্তক জম হেন মুখের সোভন ।
 আসিয়া করিলা পদ্মার চরণ বন্দন ॥
 দ্রোন পর্বত ছাড়ি দ্রোন নাগ নড়ে ।
 পঞ্চ কোসের পথ জাহার নাগে জোড়ে ॥
 তিন কোসের পথ জার পথের নির্মাণ ।
 পদ্মার চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 কাঞ্চন পর্বত হইতে আইল নাগ কেসরি ।
 সাইট সহস্র নাগ জার জোগান সারি ২ ॥
 মন্দার পর্বত হইতে মণি নাগ আইলা ।
 অগ্নির উল্লা জেন আইসে বিসের জালা ।
 জেহিদিগে ষুড়ি আইসে সকল জায় পুড়ি ।
 নদ নদি স্খায় জাহার লেঞ্জের বাড়ি ॥
 সমস্ত বৃক্ষ পুড়ি রহিলেক নাগে ।
 দিবর রথে পদ্মাবতি দেখে সব নাগে ॥
 ধনঞ্জয়ে তাম্বুল তবে জোগায় মনসারে ।
 সেত চামরের বাও তবে দুখি নাগে করে ॥

ভাহিন পাশে বসিয়াছে পাত্র নেতাই ।
কার্য্যভাগ কথা কহে পদ্মাবতির ঠাই ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বিস খাইয়া নাগে ধরিলেক ফণা ।
নাকে মুখে জলে জেন অগ্নি কোণা কোণা ॥
পদ্মার আদেশে নাগ ধাইল ততক্ষণ ।
জন্মের কটক সনে হইল দরসন ॥
পদ্মা জন্মে দেখা হইল বৈতরণির তিরে ।
বলিতে লাগিল জন্ম কুৎসিত উত্তরে ।
লঘু জাতি কানি তর লাগিল আদরস ।
মর সনে বাদ কর অসম সাহস ॥
তুমি জে স্রুষ্টি নারি ত্রিভুবনে জানে ।
চক্ষু কাণা হইল বাদ করি দুর্গা সনে ॥
বাপে বিবাহ দিল তরে মনিরে বরিয়া ।
মনি এড়ি রক্ষ কর ধামনা লইয়া ॥
ইৎসা ভঙ্গ হইল দেখি সে গেল ছাড়িয়া ।
নির্ভয় হয় ছা এখন ধামনা লইয়া ॥
ত্রিভুবন মধ্যে আইজ না খুইব তুয়া ।
নাক চুল কাটিয়া কাড়িয়া নিব উয়া ॥
জদি জিবার কানি থাকে তর মনে ।
প্রাণ লইয়া পলাও উয়া দিয়া মোর স্থানে ॥
পদ্মা বোলে জন্ম তর লাগিল আদরস ।
বিধাতা লাগিল দেখি কুৎসিত বোলস ॥
জদি জিবার জন্ম আসা থাকে মনে ।
সহস্র প্রণাম কর পদ্মার চরণে ॥
কাকে গরুড়ে বেটা অনেক অন্তর ।
সিংহে শিকালে বেটা করিস সমসর ॥
ইন্দুরে বিড়ালে বেটা করিস সমতুল ।
এহি বুদ্ধি জন্ম তুমি হইবা নিশ্চুল ॥
অনিয়া পদ্মার কথা জন্ম কোপে জলে ।
যুর্দ্ধ করিতে দূতেক ডাক দিয়া বোলে ॥
চৌদ্দয় জন্ম সনে ধায় রবিস্মৃত ।
নাগ মারিবারে জন্মে পাঠাইল দূত ॥
আসিয়া জন্মের দূতে নাগেরে বেড়িল ।
লেঙ্কের বাড়িয়ে নাগে পরাভব দিল ॥

তারে দেখি খাইল দুমুখ ত্রোলোচন ।
 নাগের উপরে করে বাণ বরিসণ ॥
 বাণ খাইয়া পদ্মার নাগ অগ্নি হেন কোপে ।
 হরিণ দেখিয়া জেন বাঘ রৈল ছোপে ॥
 খাইয়া গেল জখা দুমুখ ত্রোলোচন ।
 এক ছোপে দুই জনের লইল জীবন ॥
 তাবে দেখি ক্রোধিত হইল রবিসুতে ।
 কাকনের মুর্ত্তী ধনু তুলিয়া লৈল হাতে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি ধনু লৈল হাতে ।
 বাণ বরীষণ করে জম রাজার মাথে ॥
 পদ্মার ডাহিনে থাকি অনন্ত বিষধরে ।
 সতে ২ দূত গিলে করিয়া গণ্ডুসে ॥
 পদ্মা জমে ঋষ্য কবে কেহ নাহি লক্ষে ।
 পাছে থাকি তাহারে দেখিল চিত্রগোপ্তে ॥
 চিত্রগোপ্ত বোলে অনন্ত অরে নাগ ।
 পাছে থাকী দূত গিল হও মর য়াগ ॥
 এত বুলি সেলগাছ ডাকল তুরিতে ।
 লক্ষ দূতে বহিয়া নিঞা দিলেক তার হাতে ॥
 আশ্ফালন করিয়া সেল করিল প্রহার ।
 পরে গেল হৃদয়ে জেন বজ্র যাকার ॥
 মহা তেজে যাইসে সেলগাছ যাইসে নাগের য়াগে ।
 হা করিয়া সেল গাছ ধরীল অনন্ত নাগে ॥
 দেখিতে সুন্দর সেল সোনা রূপার কাটা ।
 লেঞ্জের বাড়িয়ে সেল ভাঙ্গে মটমটা ॥
 বাণ খাইয়া নাগগণ হইল কাতর ।
 তারে দেখি কাল নাগ খাইল সত্তর ॥
 কাল নাগ দেখি জেন পর্বতের চুড়া ।
 দূত চাবাইয়া নাগে কৈল গুড়া গুড়া ॥
 দূত সংহারিল নাগে চিত্রগোপ্তে দেখে ।
 সঙ্কানে মারিল বাণ কাল নাগের বুকে ॥
 বাণ খাইয়া কাল নাগ খাইল সত্তর ।
 লেঞ্জে জড়ি ভূমিতে পড়ি মারিল কামড় ॥
 কামর খাইয়া চিত্রগোপ্ত হইল অচেতন ।
 প্রাণ রহিল কৃষ্ণের সেবক কারণ ॥
 চিত্রগোপ্ত পড়িল দেখি দূত পলায় ভরে ।
 ভরে সামাইল মরা হস্তির উদরে ॥

মরা দুত মাথে দিয়া কত দুত রৈল ।
 দুত ভঙ্গ দেখি নাগে জয় জয় দিল ॥
 দুতের ভঙ্গ দেখিয়া জম কোপে জলে ।
 রক্ত বর্ণা দুই চক্ষু পাকাইয়া বোলে ॥
 কেনে হেন কৈল দুতকুলের খাবার ।
 যুদ্ধ হইতে পলাইয়া দেখিবা সংসার ॥
 কহে দেব নাবাঘণ হরিষ আনন্দ ।
 বুলিব লাচাড়ি এক এড়ি পদবন্দ ॥

লাচাড়ি ॥

বোলে রবিনন্দন শুনরে লঙ্করগণ
 কেনে না জাও রণ করিবার ।
 স্ত্রী হইয়া করে রণ ভঙ্গ দিলা দুতগণ
 অপজস রহিল সংসার ॥
 রক্তবর্ণা রক্তমুখ উদ্ধাপাত উদ্ধামুখ
 আর দুত জাও বিরোচন ।
 স্ত্রী হইয়া করে বণ ভঙ্গ দেও দুতগণ
 কি সুখে দেখ তবে রক্ত ॥
 স্ত্রী সনে পবাজয় প্রাণে ইহা কত সয
 অপজস রাহল ত্রিভুবন ।
 শুনি জমেব বচন যুদ্ধে চলে দুতগণ
 দিঅ বলবামেব সুরচন ॥

দিসা ॥ এইবাব কর পাব সমন ভয় তরি । পয়ার ॥

রণ মুখে খাইল জদি ববিব নন্দন ।
 একে ২ সাজি চলে চৈন্দজন জম ॥
 জমরাজ ধর্ম্যরাজ মির্ভুর সংহতি ।
 রণ করিবার আইল জতেক জমপতি ॥
 মহিস বাহনে আইল জম আফাল করি কোপে ।
 ছঙ্কার করিয়া জম ধায় মহা ধাপে ॥
 তারে দেখি খাইয়া আইল নাগ হেজুলবাড়ি ।
 হিজুলিয়া পর্বতে যাহার ঘর বাড়ি ॥

তাকে দেখি ধাইল ক্রোধে কাল জন্ম ।
 ছাপিয়া ধনুকে বাণ হানিলেক মর্ষ ॥
 আকর্ষ্য পুরিয়া বাণ হানিল সত্তর ।
 বুকে পুষ্ঠে বাণে হানি করিল জর্জর ॥
 বান খাইয়া নাগগণ পাইল বড় দুঃখ ।
 হেন কালে সেলগাছ দেখিল সমুখ ॥
 টান দিয়া সেল গাছ লইলেক হাতে ।
 দুই হাতে মারিল ষাও কাল জন্মের মাথে ॥
 ষাও খাইয়া কাল জন্ম পড়িল ভূমিত ।
 দেখিয়া বৈবস্বত জন্ম ধাইল ঝরিত ॥
 বৈবস্বত আইল জদি মুদ্ধ করিবার ।
 তক্ষক ধাইল তার সনে যুঝিবার ॥
 সেল গাছ লইল জন্ম তক্ষক মারিবারে ।
 লেঞ্জের বাড়িতে তারে পরাভব কবে ॥
 বৃকদর জন্ম জায় হইয়া আঙসাৰ ।
 অনন্ত ধাইল তার সনে যুঝিবার ॥
 লেঞ্জে জড়িয়া তাকে ভূমে আছাড়িল ।
 ভূমিত ঠেকিয়া তাব হাড় চূর্ণ্য হইল ॥
 বৃকদর জন্ম জায় রণে ভঙ্গ কবি ।
 তারে দেখ নাগগণে উপহাস্য কবি ॥
 প্রিথিবির মধ্যে জান পর্বত হেমগিবি ।
 অষ্ট সহস্র নাগ আইল সঙ্গে কেসরি ॥
 সহস্র ফণা তার মাথার উপর ।
 কমল য়াসনে জাথে আপনে গদাধর ॥
 মণি মাণিক্য বাৰাসবে দিপ্ত কবে ।
 মহা কোপে মাইল বিব রণে যুঝিবারে ॥
 আড়বার জন্ম আইল মহা কোপ কবি ।
 দুই হাতে মারিল বাড়ি মাথার উপরী ॥
 বাড়ি খাইয়া অনন্ত নাগ অগ্নি হেন রোসে ।
 কামড় দীয়া ধরে গীয়া জন্মের মৈথ্য দেসে ॥
 পাছাড়ী ধরিয়া তারে মারিল কামড় ।
 পর্বতে ঠেকীয়া জেন চূর্ণ্য হইল হাড় ॥
 নাগে দংসা তবে সহীতে নারিয়া ।
 তাহা দেখিয়া ছয় জন্ম মাইল ধাইয়া ॥
 ছয় জন্ম মাইল হাতে অস্ত্র লয়া ।
 বিসম্বরণ সবে উঠিল গজীয়া ॥

অনন্ত তক্ষক নাগ বড়ই প্রখর ।
 জন্মের বুকোতে গীয়া মারীল কামড় ॥
 অনন্তের চক্ষু জেন অরুণ উদয় ।
 দেখিয়া ছয় জন্মে পাইল বড় ভয় ॥
 য়েড়িল খাণ্ডার কোব তক্ষক উপরে ।
 নাগের সরীরে অস্ত্র কী করিতে পারে ॥
 নাগের সরীষ জেন বস্ত্র য়াকার ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল খাণ্ডা মাঠ হইল ধার ॥
 কোব খাইয়া নাগ অগ্নির য়াকার ।
 জন্মের উপরে করে বিস অবতার ॥
 বিস জালে ছয় জন্ম হইল অচেতন ।
 দেখিয়া ধাইল জন্ম রবির নন্দন ॥
 মহা কোপ করি জন্ম ধনু লইয়া করে ।
 পদ্মার উপরে বাণ বরিসন করে ॥
 প্রথমে য়েড়িল জন্মে উনচক্র বাণ ।
 উটি কাটে পদ্মা পুরিয়া সন্ধান ॥
 পক্ষীক্ষুর বাণ জন্ম এড়ে তাব সেসে ।
 অসি বাণে কাটে পদ্মা য়াখির নিমসে ॥
 নাগের উপবে শুনি অস্ত্রের ঝড়ঝড়ি ।
 আপনে মনসা দেবী য়াসিলা য়াণ্ড বাড়ি ॥
 জত অস্ত্র য়েড়ে জন্ম পদ্মাবতী পরে ।
 সকল অস্ত্র কাটে পদ্মা আসিতে না দেয় তারে ॥
 তারে দেখি জন্ম রাজা হইল আগ্নেয়ুখ ।
 মায়াবিষ্টি বাণ আনি জুড়িল ধনুক ॥
 জখণে ইন্দ্রের পূজা ভাঙ্গিল গদাধর ।
 তখনে জেন মহাবিষ্টি করিলা পুরন্দর ॥
 সেইমত প্রমান ফোটা ঘন নিলা বিষ্টি ।
 অঙ্ককার চতুর্দিকে নাহি চলে ছিষ্টি ॥
 বিষ্টি দেখি পদ্মাবতী ছকিত হইয়া ।
 বাউবাণে মেঘ বাণ ফালাইল গুড়াইয়া ॥
 অগ্নি বান জন্ম রাজে এড়িল অবসেসে ।
 বরুণ বাণে কাটে পদ্মা য়াখির নিমসে ॥
 মহা কোপে এড়ি জন্ম বাণ সন্ধান ।
 নাগেব ছিকলি কানী করে দুইখান ॥
 বাণ খাইয়া পদ্মাবতি ক্রোধিত হইয়া ।
 মারিল তিলক বাণ জন্মের বুক চাহিয়া ॥

পদ্মাবতির বাণ যেন দেখি প্রজলিত ।
 রাহু সনি বিদ্ধি জম পড়িল ভূমিত ॥
 বাণ খায়া জম বড় হইল কুপিত ।
 পদ্মার উপরে বাণ এড়িল তুরিত ॥
 ভূত বাণ এড়ে জম ক্রোধিত হইয়া ।
 বৈষ্টব বাণে পদ্মাবতি নিল খেদাইয়া ।
 জম রাজে এড়ে বাণ নামেতে কুঞ্জর ।
 হস্তির শুঙে বান্ধি দিল লোহার মুদ্রগর ॥
 সিংহ বাণ পদ্মাবতি এড়ে সিংহ করি
 'সিংহে মারিল হস্তি কুম্ভ' বিদারি ॥
 জত বান এড়ে জম পদ্মা বিনাসিতে ।
 সে সব বাণ কাটা পড়ে আসিতে বাউ পথে ॥
 বাণ বের্থ দেখি জম ক্রোধিত হইয়া ।
 হাতেব ধনু বাণ ফালায় পাক দিয়া ॥
 ধনুবাণ এড়ি জম মুদ্রগর ডাকিল ।
 মুদ্রগর দেখিয়া নাগ ত্রাসিত হইল ॥
 সকল লোহার মুদ্রগর মুঠে কাঞ্চনে ।
 সহস্র দুতে তবে মুদ্রগর কান্দে করি আনে ॥
 মুদ্রগর কান্দে করিয়া ঘন পাক দিল ।
 প্রিথিবী যুড়িয়া জেন অগ্নি উঠিল ॥
 পাক দিয়া এড়ে মুদ্রগর পুরিয়া সন্ধান ।
 পদ্মাবতি তাহারে না করে বস্তু জ্ঞান ॥
 মহাকোপে আইসে মুদ্রগর দেখে পদ্মাবতি ।
 অর্দ্ধচন্দ্র বাণ পদ্মা এড়ে সিংহগতি ॥
 আকাশ পুড়িয়া বাণ হইল দিপ্তমান ।
 আসীতে মুদ্রগর গোটা কৈল দুই খান ॥
 মুদ্রগর বের্থা গেল দেখি জম ধনু লইয়া করে ।
 পদ্মার উপরে বাণ বরীসন করে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি পুরিলা সন্ধান ।—
 নেতা বোলে সোন পদ্মা আমার বচন ।
 জম সনে যুদ্ধ করি মর কী কারণ ॥
 বুঝি ২ পদ্মা আপনা পাসর ।
 নাগপাস দড়ি দিয়া জম বন্দী কর ॥

নেতার বচনে পদ্মা নাগের কৈল সন্ধি ।
 নাগপাশ দড়ি দিয়া জম কৈল বন্দী ॥
 জম যুদ্ধ জিনী পদ্মা হরসিত মন ।
 বিজয়া পদ্মার নাম থুইল দেবগণ ॥
 জম যুদ্ধ জিনী পদ্মা হরসীত হয় ।
 বান্দীয়া লইল জম রথেত তুলিয়া ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালী ।
 পদ্মার কথনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

জমরে কেনে আইলা যুদ্ধ করিবারে ।
 কোন ছার সাজ ধর আপনা রাখিতে নার
 জমরে কোন লাজে জাইবা নিজঘরে ॥
 আন জত পাপীগণ আমী নহি সে জন
 নরক ভোগাও পুনি ২ ।
 না চিনা আপন পর কুবুদ্ধী হইল তোব
 না চিনা জয় বর্শাগী ॥
 স্মদ্র মখন কালে তোর বাপে জানে ভালে
 জিঙ্গাসা না কৈলা তার স্থানে ।
 দুর্গা সতাই মোর বুলিলেক দুরাক্ষর
 কোপ করি দংসীলাম তাহাকে ॥
 সংসার জাহার বস জীবনের কি সাহস
 তারে তুমি না ঘুনিল কানে ।
 তোমার হইল কুমতি না চিনা পদ্মাবতি
 কি কাবণে চলি আইলা রণে ॥
 নারায়ণ দেবে কয় স্ককবি বর্নিত হয়
 রণ জিনিলা পদ্মাবতি ।
 পদ্মা প্রসন্ন হইলা পাপীগণ মুক্ত পাইলা
 কৈল্যাণ হউক সভাপতি ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

পদ্মা বোলে সোন জম আমার বচন ।
 পরমাঞ্জী থাকিতে নর নেও কি কারণ ॥

এতো সুনী বোলে জন্ম পদ্মার চরণে ।
 তবে সান্ত্বী করিও মাও বুঝহে আপনে ॥
 অবিচার করি হেন বোলে কোনজনে ।
 তার যুগ্য সান্ত্বী মাও করিও আপনে ॥
 নেতা বোলে ভাল কথা কহিছে সমনে ।
 জিজ্ঞাসা করিয়া চাহো পাপীগণ স্থানে ॥
 নেতার বচন সুনী হরস বিসহরি ।
 হংসো রথে পদ্মাবতি গেলা জন্মপুরী ॥
 বৈতরণী দেখী পদ্মা হইলেক ধনু ।
 রক্ত মাস পচিয়া বহে দুরগন্ধ ॥
 মহা ঘোর তপ্ত নদি ভাসে চক্ষু কেস ।
 জাতে পার হইতে পাপী বড় পায় ক্লেশ ॥
 হংসো রথে চড়ি পদ্মা আইলা গন্তরে ।
 পুরী প্রদক্ষীণ করি আইলা দক্ষিণ দ্বারে ॥
 তথায় দেখিলা পদ্মা নরকগওল ।
 অসংখ্য অদভূত পাপী করিছে কলাহল ॥
 উপরে মারে দুতে ডাঙের প্রহার ।
 নরকের মধ্যে পাপী ছাড়য়ে ডোকার ॥
 পাপীগণ দেখি পদ্মা জিজ্ঞাসে বচন ।
 নরকের মধ্যে পাপী পচ কি কারণ ॥
 পদ্মাব বচনে কহে জত পাপীগণ ।
 প্রণাম হইয়া কহে জত বিবরণ ॥
 কেহ বোলে পিতা মাতার লজ্জীয়াছি বাক ।
 তে কারণে চিরদিন ভুঞ্জীয়ে নরক ॥
 কেহো বোলে বিপ্র নিন্দা করিয়াছী উপহাস ।
 সেই পাপে হইয়াছে মোর নরকেতে বাস ॥
 কেহো বোলে আমি সবে ভালো না করিছী ।
 তে কারণে চিরকাল নরকেতে আছি ॥
 কেহো বোলে গুরুপত্নী লজ্জীয়াছি ব্রাহ্মণী ।
 সেই পাপে নরকেতে মাজয়াছি আমি ॥
 সুনীত্র পাপীর কথা বুলিল নেতাই ।
 আপন দোসে মরে পাপী জন্মের দোস নাঞী ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হরসিত হইল ।
 পাপী মুক্ত কবি পদ্মা জন্ম ছাড়ি দিল ॥
 হেন পদ্মার চরিত্র সোনে জেবা নরে ।
 জন্মের সকতি তাখে কি করিতে পারে ॥

উষা-অনিরুদ্ধকে মৰ্ত্যলোকে আনয়ন

প্রণাম করিয়া জন্ম গেল নিজ পুৰি ।
 উষা-অনিরুদ্ধের প্রাণ নিল বিসহরি ॥
 পদ্মা বোলে নেতা বুইন বুছী বোল মরে ।
 কিকপে জনমাইব লখাই সনকা উদবে ॥
 নেতা বোলে সোন পদ্মা আমার বচন ।
 বিধুবা রূপে জাও তুমি সোনাইব সদন ॥
 চান্দরে বুলছে বাপ গায়ের আঙনে ।
 ছএ পুত্র খাইল তার জেহি প্রতি দিনে ॥
 ছএ পুত্র খাইছে সোনাঞী পাইয়াছে বড় তাপ ।
 তে কারণে সোনাঞী চান্দরে কহিছে বাপ ॥
 সেহি হইতে চাঁদ সোনাঞীর হইছে এক দিসা ।
 বিধুবা রূপে গীয়া তুমি সোনাঞীর ভাঙ্গ গোসা ॥
 নেতাৰ বচনে পদ্মা হবসিত মন ।
 বিধুবা রূপে গেলা পদ্মা সোনাঞীর সদন ॥
 বিধুবা দেখিয়া সোনাঞী উঠিল তখন ।
 বসিতে আসন দিলা কবি সস্তাসন ॥
 জিজ্ঞাসিলা কোথা যাইবা ব্রাহ্মণী গোস্বামী ।
 তোমার চরণ দেখি ভাগ্য অনুমানী ॥
 স্নিগ্ধা সোনাঞীর কথা বোলে পদ্মাবতি ।
 সীমুকালেব বিধুবা আমি হই মহা জতি ॥
 প্ৰিথিবীর মধ্যে জান যুদিষ্টির বাজা ।
 তাঁহার স্ত্রী দ্রোপদী ছিল পঞ্চজনের ভায়া ॥
 তাই মোবে রাখিছিল কবিয়া জতন ।
 দেবের অধিক মোরে কবিল সেবন ॥
 আচরীতে তোমার কথা স্নিলাম লোকমুখে ।
 তোমাক দেখিতে মোর লাগীল কোতুকে ॥
 তে কারণে আসীআছি তোমাক দেখিতে ।
 স্নিলাম জতেক কথা দেখিলাম সাক্ষাতে ॥
 নানাগুণে সতি তুমি জানিলাম বিদিৎ ।
 একখানি কথা তোমার স্নিহী কুছুছীৎ ॥
 স্বামীকে মন্দ বোল তুমি হইয়া পতিবৃথা ।
 তুমিনী স্ননীছ পূৰ্বে দ্রোপদির কথা ॥

পঞ্চপুত্র আছিল, তার পরম সুন্দর ।
 পঞ্চ স্বামী দ্রোপদির মহা ধনুর্ধর ॥
 পঞ্চস্বামী পঞ্চপুত্র বাধিতে না পারিল ।
 তম' দ্রোপদি স্বামীক কিছু না বলিল ॥
 সোনাঞী বোলে কী' কহিব তোমার বিদিত ।
 সোকাকুলী হইয়া স্বামীক বলীছি কুছ্ছীৎ ॥
 ছএ পুত্র খাইয়া সোকে বাড়িয়াছে তাপ ।
 তে কারণে মনোদুঃখে বলিয়াছি বাপ ॥
 পদ্মা বোলে সোনাঞী কবিয়াছ কুকর্ষ ।
 স্বামী তুষ্ট হইলে তুষ্ট হয় দেবধর্ম ॥
 জদি মুক্তি বাঞ্ছা সোনাঞী নরকে উর্ধ্বাব ।
 চরণে ধরিয়া স্বামী আন পুনর্বার ॥
 মায়া পাতি পদ্মাবতি সোনাইকে বুঝাইল ।
 নেত্রকে আনিয়া সোনাঞী সকল কহিল ॥
 স্নকবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালী ।
 পয়ার এডিয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ভাটীযানী বাগ ॥

সুনী সোনাঞী'র বচন নেত্র হরসীত মন
 সোনাঞী পণ্ডিত লইয়া সহিতে ।
 জ্ঞাতিগণ সঙ্গে কবি চান্দর হাতেত ধরি
 গোসা ভাঙ্গী আনিল বাড়িতে ॥
 চান্দ বোলে সোন লোক পাছে যদি হয় দোস
 সোনাঞী মোবে বুলিছে কুছ্ছীৎ ।
 তোমরা ব্রাহ্মণ সর্ঘ্যন সান্ত্র কবি লঙ্ঘন
 যবে জাইতে হএ অনোচিত ॥
 সুনী চান্দোর বচন বোলে সোমাই ব্রাহ্মণ
 আব বোলে জতেক বণিক ।
 ব্রাহ্মণে করুক রন্ধন জ্ঞাতি করাও ভোজন
 তবে দোস না রহে খানিক ॥
 সুনীয়া সোনাঞী'র বচন চান্দ হরসীত মন
 স্নান করে লইয়া জ্ঞাতীগণ ।
 মনসার চরণ মনে কহে দেব নারায়ণে
 বিপ্রগণে করাইল ভোজন ॥

দিয়া ॥ পয়াৰ ॥

হেন মতে সোনকা জে আনঙ্গিত মন ।
 স্নান কৰিয়া সোনাঞী চড়াইল বন্ধন ॥
 ছএ বধুয়ে কৈল সামগ্ৰী বেঞ্জন ।
 সোবন্য পাতিলে সোনাঞী চড়াইল বন্ধন ॥
 নিম ছিম^১ ভাজি তোলে শ্বতেতে মজাইয়া ।
 বাইজন^২ উদিসা তোলে শ্বতেতে ভাজিয়া ॥
 কাঁচাকলা দিয়া বান্ধে নালীতায় পাতা ।
 নানা বেঞ্জন বান্ধে কি কহিব তাব কথা ॥
 জালি কুমড়া দিয়া বান্ধে চিতলেব কোল ।
 মুগ দাইল দিয়া বান্ধে মৰিচেব ঝোল ॥
 শ্বতেত মজাইয়া বান্ধে দুগ্ধেব সববড়ি ।
 নারিকেল দিয়া বান্ধে গঙ্গাজল বড়ি ॥
 নিৰামিস্য বাধিয়া কৈল একদেশ ।
 মৎস্য বান্ধীতে তবে কবিল প্ৰবেশ ॥
 বহিত মৎস্য দিয়া বান্ধে স্নৰত বেঞ্জন ।
 কোল জত ভাজিলেক অপূৰ্ব লক্ষণ ॥
 চিখল মৎস্য দিয়া বান্ধে মৰিচ বেঞ্জন ।
 গাদা দিয়া কবিলেক অঙ্গল বন্ধন ॥
 বডা পিঠা বান্ধিলেক কত লইব নাম ।
 আচুক মনুষ্যেব ভোগ দেবেব অনুপাম ॥
 একে ২ বান্ধিলেক সকল বন্ধন ।
 ভোজন কবিল সাধু লইয়া জ্ঞাতিগণ ॥
 ভোজন কৰিয়া সাধু মুখসুদী^৩ কবিল ।
 সোবন্যেব খটাতে জায়া^৪ সযন কৰিল ॥
 এথা সোনকা পাছে ভোজন কবিল ।
 অলঙ্কাৰ পৰাইতে ছয় বধু আইল ॥
 অলঙ্কাৰ লইয়া আইল সোনাঞীৰ সাক্ষাতে ।
 সিচিয়া ফেলায়া সোনাঞী লাগিল কান্দিতে ॥
 সুকবি নাবাষণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব ছাডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

১। সিম, সিধি।

২। বেঙন।

৩। শুদ্ধি।

৪। যাইয়া।

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ধরিয়া সোনাঞীর চরণ কান্দে জত বধুগণ
 শুন রাউলাইন আমার বচন ।
 আমরা বড় অভাগিনী না দেখিলাম পুত্রখানি
 দেওর হইলে করিব পালন ॥
 বেদ পুরাণে বোলে লতা সিদ্ধি রক্ষা পাইলে
 জস মহিমা রহে সংসার ।
 পিত্রি লোকের পিণ্ড আসা জলপানির পর্ভাসা
 ইহা পরে কি বুলিব আর ॥
 বৃদ্ধ সসুর অভাবে দাড়াইব কার আগে
 রই হেন আর নাহি স্থান ।
 দেওরখানি হয় জবে পালন করিব তবে
 অন্তকালে করিব পিণ্ড দান ॥
 নারায়ণ দেবে কয়, সুকবি বর্জিত হয়,
 সোন সোনাঞী বচন আমার ।
 বধু সবের বচনে জাও তুমি সামির স্থানে
 এহি পুত্রে করিব উদ্ধার ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হাতে পায়ে ধরিয়া বধু সকলে বুঝায় ।
 অলঙ্কার পরি সোনাঞী চান্দে কাছে জায় ॥
 স্বামির সেবা সোনাঞী জানে নানা ভাও ।
 স্বামিকে প্রণাম করি সাক্ষাত দিল পাও ॥
 প্রদক্ষিণ হইয়া গেল সাধুর বাম পাশে ।
 কপূর তাষুল দেয় মনের হবিলাসে ॥
 হস্তিনির প্রতি জেন হস্তি উপস্থিতা ।
 মহাসাল বৃক্ষে জেন আউজাইল লতা ॥
 বাহ তুলি চন্দ্রধরে করে আলিঙ্গন ।
 লাজে মুখ ঢাকী সোনাঞী বুলিল বচন ॥
 লাজ নাহি চান্দো তোর মুখে পাকা দাড়ি ।
 ঘরেতে জাগয় যোর ছয় বধু রাড়ি ॥
 হেন মতে চান্দো সোনাঞী হইল কতক্ষণ ।
 ব্রমর রূপে পদ্মাবতি আইলা তখন ॥
 সোনাঞীর দিগে চাহিয়া পদ্মা হানিল কামবাণ ।
 কাম ভাবে চান্দো সোনাঞীর আকুল পরাণ ॥

কামাতুর হইয়া চাল্পোর স্থির নহে মন ।
 সোনাঞীর সহিতে চাল্পো ভুক্তিলা রমণ ॥
 অন্তরিক্ষে থাকী পদ্মা হাসে মনে মন ।
 দৃষ্ট মাত্র সঞ্চারিল লখাইর জীবন ॥
 লখাইর জিবন সঞ্চারিল পদ্মাবতি ।
 আনন্দ করয় পদ্মা নেতার সংহতি ॥
 প্রভাতে উঠিয়া চাল্পো প্রাতঃকিন্তি করে ।
 স্নান করিয়া চাল্প পুজার ঠাট করে ॥
 হর-গৌরি পূজি চাল্পো হরসিত মন ।
 তার সেসে বেউলাব জর্ম শুন দিয়া মন ॥
 উজানী নগরে আছে সাহে অধিকারী ।
 স্মিত্রা নামে তার ঘরে পরমা স্মরি ॥
 স্বামীর সেবা সে জে করে অনুক্ষণ ।
 স্বামি পরে অন্য জন সঙ্গে নাহি মন ॥
 নানা উপহাবে পদ্মা পূজে নিত্য প্রতি ।
 বিধির নিব্বন্ধে কন্যা হইল রিতুবতি ॥
 তিন দিন পরে কন্যা রিতু স্নান কৈল ।
 ছয় দিন পরে সাহে রিতু অপক্ষিল ॥
 অন্তরিক্ষে থাকি পদ্মা হাসে মনে মন ।
 দৃষ্ট মাত্র সঞ্চারিল বেউলার জীবন ॥
 লখাই বেউলার জিব সঞ্চার করি পদ্মাবতি ।
 আনন্দীত হইলা পদ্মা নেতার সংহতি ॥
 নেতার সহিতে পদ্মা হরসিত মন ।
 বাণিজ্যে জাইতে চাল্পো করিলা মনন ॥
 কইল স্তম্ভক্ষেণে জাইব দক্ষিণপাটন ।
 পাইক মাঝী মুধাগণ সুনহ বচন ॥
 ভাগী মাঝি পাইক সুন জত মুধা মাঝি ।
 সোল সত গাবর লইয়া নায় চড় সাজি ॥
 স্তম্ভক্ষেণ করিয়াছি সুন পাইকগণ ।
 হরসিতে কর গিয়া নায় মারহণ ॥
 হেনকালে বোলে সোনাই চাল্পোর গোচর ।
 প্রভু বাণিজ্যের কার্য্য নাই শুনহ উত্তর ॥
 পুত্রপাল নাহি জে পুসিমু ধন দিয়া ।
 বুড়া বুড়ি খাইব কাটানি কাটিয়া ॥^১

বাণিজ্যে না জাইয় প্রভু শুনহে উত্তর ।
 শুনিয়া সোনাঞীর কথা বোলে সদাগর ॥
 জাইব বাণিজ্যে আমি নিসেদ না কর ।
 ভাগী সাজি জত আসি হইয়াছে জড় ১
 সত্তরে জানাইল নেজা চান্দোর গোচর ।
 সুভক্ষণে জাত্রা করিল সদাগর ॥
 জাত্রা মজল তবে করয়ে ব্রাহ্মণ ।
 ধান্য দুর্বা লইয়া মজল করয়ে নারিগণ ॥
 জাত্রা মজল সাধু করিলা সকাল ।
 বামে কাল সর্প দেখে দক্ষিণে শ্রীকাল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের বাণিজ্য-যাত্রা

লাচাড়ি ॥

চলিলেক সদাগর দক্ষিণ সফর
 হরসিতে করিল গমন ।
 বাম নাকে বহে সব প্রাণ করে ধড়পড়
 বাম চক্ষু কম্পীঞে ঘন ২ ॥
 দুই হস্তে জোড় করি বোলে সোনাঞী স্মরী
 শুন প্রভু নারির বচন ।
 এহিত বৃহস্পতি বারে দক্ষিণে জায় জেবা নরে
 জাতি প্রাণ নষ্ট হয় ঘন ॥
 এহি রবিবার দিনে লঙ্কার রাজা রাবণে
 মদগর্ভে সিতা কৈল চুরি ।
 ধনে বংসে সংহার শ্রীরামে করিল তার
 সমবারে পড়িল দসগীরী ॥

১। ভাগীদার হইয়া অথবা সহযোগী (সাজি) হইয়া বাহারা বাণিজ্যে যাইবে, তাহারা সকলে আসিয়া একত্রিত (জড়) হইয়াছে ।

মজল বুধ দুই বার দুই করী বোলে সংসার
 ইয়াতে জে জায় সফরে ।
 ধনে বংসে নিরুণ কয় জত মুনীজন
 ভাগ্যে সে তাহার প্রাণ ধরে ॥
 পদ্মার সনে আছে বাদ জিবনেব নাহি সাদ
 শুন প্রভু কহি জত কথা ।
 চন্দ্রধরে বোলে বাণী জদি লাইগ পাই কানি
 বাড়িএ ভাঙ্কিতান তার মাথা ॥
 জদি কানী করে বাদ তাবে দিমু অবসাদ
 প্রিথিবীত না থুইয়ু যপজস ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বলুত হয়
 এই বুধ্যে হইবা নিব্বংস ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পুত্র ভাগ্য নাইজে পুসিমু ধন দিয়া ।
 বাণির্ঘ্যে না জাইয় প্রভু ই সব জানিঞা ॥
 সুনিয়া সোনাঞীর বাক্য বোলে সদাগর ।
 জাইব বাণির্ঘ্যে আমি নিসেদ না কব ॥
 চান্দোর বচনে সোনাঞী জোড় কৈল হাত ।
 মর বাক্য অবধান কব প্রাণনাথ ॥
 পঞ্চ মাস গর্ত মর কেহ নাহি জানে ।
 নিদর্শন পত্র মরে দেওজে আপনে ॥
 সহজে রহিব দেসে হইয়া একাকীনী ।
 তখনে বলিবা মরে সোনাঞী দোচাবিণী ॥
 সোনাঞীর বচনে সাধু হাসে মনে মন ।
 নিদর্শন পত্রখানি লিখিল তখন ॥
 চালো বোলে সুন কহি সোমাঞী ব্রাহ্মণ ।
 সোনাঞীরে লিখিয়া দেও পত্র নিদর্শন ॥
 চালোর বচনে পত্র লিখিল পণ্ডিতে ।
 পত্র লেখি দিল চালো সোনকার হাতে ॥
 পুত্র হইলে নাম থুইয় সুন্দর লক্ষীন্দর ।
 কন্যা হইলে তার নাম চন্দ্রনিমালা কর ॥
 এত কহি পত্র দিল সোনকার হাতে ।
 ভাগী সাঝি সঙ্গে চালো উঠিল নৌকাতে ॥
 সোমাঞী পণ্ডিত চলে দৈবগ্য রমাই ।
 ইষ্ট কটয় চলে লেখা জোখা নাঞী ॥

ভেড়া নফর চলে আর চলে ভোজা ।
 আছয়া কাছয়া চলে আর চলে বোজা ॥
 প্রধান পঞ্চ নফর চলে চান্দোর সংহতি ।
 চান্দোর সালা চলিলেক সাধু শ্রীপতি ॥
 পাত্র মিত্র চলিলেক বন্ধু বান্ধবগণ ।
 শুভক্ষণে নায় গীয়া কৈল আরহণ ॥
 প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 জাহার উপরে আছে সিবলিঙ্গ ঘর ॥
 দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা আগল-পাগল ।
 জাহাতে ভরিচে চান্দো গাড়র ছাগল ॥
 ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট ।
 জাহার গলইতে থাকিয়া দেখে শ্রীকলার হাট ॥
 চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিঞাধুটা ।
 জাহাতে ভরিছে খেস খুঞা তুটা ॥
 পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে জাতাবর ।
 গুয়া পান ভরিয়াছে জাহার উপর ॥
 সপ্তে মেলিল ডিঞা নামে স্নাতারেখি ।
 জাহাতে থাকিয়া লঙ্কার দ্বার দেখি ॥
 সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা মাণিক্যমেড়ুয়া ।
 উড়াইয়া দাড় বাহে সোলস দাড়ুয়া ॥
 অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে হিঙ্গুলবাড়ি ।
 জাহাতে ভরিয়াছে নেত কুতুবার সাড়ি ॥
 নবমে মেলিল ডিঙ্গা নামে কাজলরেখি ।
 মালুম কাঠেত থাকিয়া নিল পর্বত দেখি ॥
 দশমে মেলিল ডিঙ্গা নামে সম্বচুর ।
 জাহাতে ভরা ভরিয়াছে সম্ব সিন্দুর ॥
 একাদশে মেলিল ডিঙ্গা নামে রত্নমালা ।
 জাহাতে ভরিয়াছে হরিদ্রা ছালা ২ ॥
 দ্বাদশে মেলিল ডিঙ্গা নামে উদয়তারা ।
 জাহার ধনে কার্য্য করে চান্দোর বেহারা ॥
 ত্রয়দশে মেলিল ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর ।
 জাহাতে ভরিয়াছে চান্দো নারিকেল কুমড় ॥
 চতুর্দশে মেলিল ডিঙ্গা নামে খরসান ।
 পাগ হাড়ি ভরিয়াছে করিয়া সন্ধান ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চলিলরে সাধু চম্পকের নাথ
 হরিসে দক্ষিণ দিকে জায় ।
 মঞ্জিল করিয়া সাড়ি রন্ধন ভোজন করি
 রাত্রিদিনে নাওড়া বাওয়ায় ॥

পুরা সাজে চালো জায় দুইকুলে পরজা চায়
 পুতি নায় বাজে জয় ঢোল ।
 নৌকাব সাজন দেখি যুড়াইল দুই আখি
 গুজড়িতে উঠিল হিল্লল ॥

মধুকর মহাগিরি জাথে চালো অধিকারি
 বাও ২ বোলে মহামতি ।
 চলিল উড়িয়া নাও গুদামে বাজিল বাও
 চৈর্দ ডিঙ্গা চলে সিংহগতি ॥

প্রথমে এড়ায় ডিঙ্গার ঠাট রাজপুরের চকিঘাট
 আপন রায়্য সিমাদহ এড়ায় ।
 ভাবানিপুব কামনাড়া ময়নাবাণ্ড কস্তুরিপাড়া
 মৈন্ধ্য ২ মঞ্জিল গোঞায় ॥

বাহিল গড়িয়ার খানা ফবমান করিল মানা
 হাট হাট বাজান সহব ।
 সোল সত গাববে বায় আকাশে উড়িয়া জায়
 রাতারাতি মহিল্ল নগর ॥

দেবনদি পরিহরি বাহিয়া পড়ে সুরেশ্বর
 গঙ্গা দেখি হরসিত হৈল ।
 গঙ্গাতে করিয়া স্নান ছাগমহিস বলিদান
 কনক অঞ্জলি বিসর্জিল ॥

চুনাখালির গঙ্গার ঘাট বারয় কোসেব পুণ্যঘাট
 গঙ্গা জথা উত্তর বাহিনী ।
 হাড়িয়াকান্ধা ববতবব ত্রিভগা মনহর
 সেত গঙ্গা জাব মিঠা পানি ॥

ত্রিপিণীতে দিয়া ভাটী সপ্তগ্রাম কুমারহাটী
 রাত্রি দিনে বাহিয়া এড়ায় ।
 মঞ্জিল গউল করি রন্ধন ভোজন করি
 ভাটিয়ালে নাওড়া বাওয়ায় ॥

চলিলে দিয়া ভাটি মুলাজোড়া দক্ষিণহাটি
 বেতকোনা সুন্দর নগর ।
 শ্রীজগন্নাথে বচে পাসড়ি মনসা আছে
 চৈর্য ডিঙ্গা চলে ম.রুস্বর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চৈর্য ডিঙ্গা লইয়া সাধু বাণিজ্যেত জায় ।
 প্রিথিবির নদ নদি বাহিয়া এড়ায় ॥
 হেকাদহ বেকাদহ আর কুচিয়ামোড়া ।
 রাম লক্ষণ দুই দহ এড়াইল মালজোড়া ॥
 নানা দহ বাহিয়া জায় আনন্দিত মন ।
 জোকাদহে পড়ে গিয়া নাএর পাটন ॥
 বড় প্রচণ্ড জোক ঢেকি হেন গাও ।
 সাত পাচ জোকে ধরি রাখে চান্দ্রের নাও ॥
 পবন গমনে নাও চলিল সর্ব্বর ।
 অচল দেখিয়া ডিঙ্গা ভাবে সদাগর ॥
 গুণেব সাগর চান্দ্রো জানে নানাগুণ ।
 ডিঙ্গাত করি আনিয়াছে লক্ষ টাকার চুণ ॥
 দুলাই সহিত চান্দ্রো যুক্তি করিয়া ।
 গোলা করি চুণ নিঞা দিলেক চালিয়া ॥
 চুণ পাইয়া ডিঙ্গা জোকে এড়িল তখন ।
 রক্ত উঠি মবে জোক হালে পাইকগণ ॥
 জোকাদহের জোক জত সন্ধানে মারিয়া ।
 নানা দহ বাহিয়া জায় আনন্দ করিয়া ॥
 পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল তখন ।
 কাকড়দহে পড়ে ডিঙ্গা নাএর পাটন ॥
 স্রুমুদ্রের কাকড় কি কহিব বাখান ।
 বড় ২ কাকড় জেন পর্ব্বত প্রমাণ ॥
 তালগাছ হেন দেখি কাকড়ের দুই পাও ।
 উভা করিয়া রাখে চান্দ্রের চৈর্য নাও ॥
 নায়ের ভিতরে চান্দ্রো লাগিয়াছে বাগ ।
 বাউগানের ভিতরে আছে সেতবর্ণ্য কাগ ॥
 কাগ দেখি বলে চান্দ্রো বিনয় বচন ।
 আজি এহি ভার তুমি কুলাও মহাজন ॥

তোমা লোহার ভরসায়ে আসিয়াছি ভিনু' দেশে ।
 কাকড়ের সহিতে তোমার প্রিত্ত বিসেসে ॥
 হেন সব বিনয় চান্দো কাকেরে বুলিল ।
 নায়ের ঘরে পড়ি কাগ ডাকিতে লাগিল ॥
 সেত কাগের রাও জদি কাকড়ে সুনীল ।
 নাও এড়ি কাকড় গিয়া পাতালে নামিল ॥
 পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল। সত্তর ।
 দেখিয়া হরসিত হইল চান্দো সদাগর ॥
 নানা দহ বাহিয়া জায় হরসিত মন ।
 কড়িয়াদহে পড়ে গিয়া নায়ের পাটন ॥
 কড়ি দেখি চন্দ্রধর হরিস অন্তবে ।
 নায়ের গড়ন গড়ে সুনাই কামারে ॥
 হাসিতে হাসিতে তবে বোলে অধিকারি ।
 লোহার ডাইড় গড়ী দেও কড়ি বন্ধি করি ॥
 চান্দোর বচনে কামার হরসিত হয় ।
 পঞ্চ সত লোহার ডাইড় দিলেক গড়িয়া ॥
 লোহার ডাইড় পাইয়া চান্দো হবিস অন্তরে ।
 স্নমুদ্রের ঝোবে পাতি কড়ি বন্ধি করে ॥
 কড়ি বন্ধি কবি ডিঙ্গা তবে জে ভবিল ।
 সন্মবন্ধি কবি চান্দো হবিসে চলিল ॥
 চৈর্দ ডিঙ্গা লইয়া চান্দো বাহিয়া জায় ঝাটা ।
 বোলে চালে এড়াইল দুর্জয় সিংহের ঘাটা ॥
 কাঞ্চন নদি এড়াইয়া জায় সদাগর ।
 হরিপুর এড়াইয়া পাইল মহিম্র নগর ॥
 সোবন্যের সিবলিঙ্গ দেখিয়া সদাগরে ।
 তাহাবে পুজিল সাধু নানা উপহাবে ॥
 ভাবানিপুর দেখিলেক সোবন্যের পার্বতি ।
 তাহারে পুজিল তবে চান্দো বুদ্ধিমতি ॥
 স্নমুদ্র বাহিয়া চান্দো জায় হবসিতে ।
 স্থানে ২ জায় চান্দো প্রিতিমা পুজিতে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি ভাবিল অন্তবে ।
 প্রিতিমা হইলে মোরে পুজিব সদাগরে ॥
 হেন সব যুক্তি পদ্মা মনেতে ভাবিয়া ।
 নেতার নিকটে কয় হাসিয়া ২ ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলব এক লাচাড়ি ॥

জাজ্ঞাতি ॥ পঠ্যকল্পি স্নান ॥

নেতা বুলে পদ্মা বুইল আবার বচন সুন
 দিব্ব যব বাক নদীর তীরে ।
 ব্রাহ্মণ সর্জন আনি করহ মঙ্গল ধ্বনি
 জেন দেখি পুজে সদাগরে ॥
 শুনিয়া নেতার বানি হরসিত ব্রাহ্মনি
 বিশুকর্মা আনিল তখনে ।
 কশ্মিরগণ সঙ্গে কবি নানা রূপ চিত্রকরি
 পদ্মার ঘব রচিল যতনে ॥
 বাসে বেতেব ঘব বাসে হিজুল হবিতাল নাগে
 যরোত নির্মাইল নানাপক্ষি ।
 সোবন্যের পুতলি করি সিংহ ব্যাঘ্র আদি করি
 শ্রিষিবিতে জত সব দেখি ॥
 বান্ধিল উর্জম ঘব দিব্য ঘাট সরোবর
 দেখিয়া হবিস দেবগণ ।
 নাবায়ণ দেবে কয় স্নকবি বর্ন ব হয়
 অহি পদে রহ মব মন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বাঙ্ছিল পদ্মার ঘব অতি মনোহর ।
 পুজিরাবে দিল ঘাট উর্জম দিজবর ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দিপ বিবিদ বিধানে ।
 পুজিলেক পদ্মাবতি ছাগ মহিস দানে ॥
 জয় ২ ধ্বনি হইল ইতিন ভুবন ।
 রিসি মুণি চরাচর জত দেবগণ ॥
 হেনকালে পদ্মাবতি করিল কপটে ।
 ফিরাইয়া চৈর্দ ডিঙ্গা লাগাইল ঘাটে ॥
 তরোত উঠিয়া চান্দো জিঙ্গাসে বচন ।
 কাহার পূজা কর দিঙ্গ কহ বিবরণ ॥
 শুনিয়া চান্দোর কথা বোলে বেদকর্তা ।
 সঙ্কটতারিনি পদ্মা সঙ্কবদুহিতা ॥
 হরসিতে পদ্মা পুজে জত দিজগণ ।
 হেনকালে চন্দ্রধর শুনিল বাজন ॥
 তিরব দেখিয়া চান্দো জিঙ্গাসিল জারে ।
 কোন দেবেব পূজা কর এহী নদীর জারে ॥

তিয়রে বোলে ঠাকুর তুমি নাহি জান কি ।
 এহি পুরির মৈথ্য দেখ মহাদেবের স্থি ॥
 জোর হস্তে বুলিলেক চন্দ্রধরের আগে ।
 ই হেন প্রত্যক্ষ দেবী নাহি কলিযুগে ॥
 জেবা জেহি বর মাগে মনের বাঞ্ছিত ।
 কোনখানে অপায় তার নাহি কদাচিত্য ॥
 তুমি মহাসাগর হও বুঝিমান ।
 পদ্মা পূজা করি জাও হইব কল্যাণ ॥
 চালন্দা বোলে ভাড়ুয়া বেটা এথা হইতে জাও ।
 আপন রার্থ্য হইত কাটীতাম হাত পাও ॥
 ক্রোধ হইয়া চন্দ্রধরে বোলে ধর ২ ।
 ডিঙ্গা এড়িল তিয়র বড় পাইল ডর ॥
 নোড় পাড়ে তিয়রের প্রাণ করে ধুক ২ ।
 হেলু নহে সাধু বেটা কেবল তুড়ুক ২ ॥
 কান ফাটা দেখিয়া কহিলাম দেবের কথা ।
 ভাগ্যে সারিয়া আইলাম হাত বুলায়া রাখা ॥
 এত বুলি তিয়র গেলত পলাইয়া ।
 সিংগতি জার চালন্দা ডিঙ্গা চলাইয়া ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ডিঙ্গা নাচাইয়া বাও আরে গাবর ভাই
 চৈর্দ ডিঙ্গা কর আশ্রয়ান ।
 কানির পুরির মাঝে ঝমকে মুদঙ্গ বাজে
 প্রাণে আর না সহে অপমান ॥
 বাও ২ বাওরে ভাই শুন কাড়ারি দুলাই
 বুলিলেক চন্দ্রধর রাজা ।
 ধামনারে ভাড়ি কানি নানারঙ্গ করে পুনি
 বাড়িয়ে ভাঙ্কিতাম তার পূজা ॥
 কানি আমারে ভাড়িয়া এহিখানে রহিয়া
 বর্ষের ভাড়িয়া পূজা ধায় ।
 মনসার চরণ মাখে বোলে বৈদ্য জগন্নাথে
 চৈর্দ ডিঙ্গা খাটেত চাপায় ॥

অপর লাচাড়ি ॥ গাছার রাগ ॥

ধামলা বেভারি কানি মুখে লাজ নাই ।
 মোর পূজা খাইতে তোর এতেক বড়াই ॥
 চালো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
 কানির ঘর ভাঙ্গি তোল নায়ের উপর ॥
 ছয়মাস ভাগিব জলে শুন পাত্রগণ ।
 কানির ঘর ভাঙ্গি স্নেহে করিব রন্ধন ॥
 হেনমোতে ভর্ষে চালো অনেক পরিবন্দে ।
 ঘর ভাঙ্গিতে জায় নিজে হেমতাল কান্দে ॥
 সাত পাচ ব্রাহ্মণে তবে ধরিয়া রহায় ।
 বিবুদ্ধি লাগিল চালোর বলরামে গায় ॥

দিশা ॥ পয়ার ॥

পদ্মাবতির ঘর যদি ভাঙ্গিল সদাগরে ।
 নৈবিদ্য লুটিয়া খায় সোল স গাবরে ॥
 ঘট ভাঙ্গিবারে আঙ্গা কৈল সদাগর ।
 জোড় হাতে বুঝাইল সকল দিজবর ॥
 ঘর ভাঙ্গি পূজা ভঙ্গ কৈলা মহাবাজ ।
 না ভাঙ্গিও ঘট তবে হইব কোন কাজ ॥
 অনেক প্রকারে চালোক বুঝায় বিপ্রগণে ।
 নায়েত উঠিল চালো বিসনু বদনে ॥
 নানাদহ বাহিয়া যায় আনন্দিত মন ।
 সাগরদহে পড়িল গিয়া নায়ের পাটন ॥
 হেন কালে কপট তবে করিলা ব্রাহ্মণি ।
 আকাশে উঠিয়া লাগে সাগরের পানি ॥
 দেখিয়া আশিত তবে হইলা সদাগর ।
 দিগবিদিগ না দেখিয়া হইল কাফর ॥
 কোন দেবের মায় হইল নিশ্চয় না জানি ।
 আকাশে উঠিয়া লাগে সাগরের পানি ॥
 চালো বোলে মোর মনে হেন অনুমানি ।
 পাসও হইল কিবা লখুজাতি কানি ॥
 হা হা হরগৌরি চালো ভাবে নিরস্তর ।
 দুলাই প্রতি বোলে চালো বড় দুরাঙ্কর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরল পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কাবদ রাগ ॥

দেখিয়া সাগর জল চিত্তিত হইল সদাগর
 দিগবিদিগ একই না জানি ।
 সেই ভাল বুলিলো বুঞি দিসাহারা হইলি তুঞি
 তর বুর্কে হারাইলাম পরাণি ॥
 মালুম কাঠের উপর আছে দিসা মালুমধর
 কিবা বোল আমাক কোপ কবি ।
 তিলেক নাহি অবসাদ পদ্মার সহিতে বাদ
 আজি প্রমাদ ফালাইল বিসহরি ॥
 সুনীঞা মালুর বানি ক্রোধ চান্দর হইল পুনি
 বোলে বেটাক চুলে ধরি আন ।
 এক বুলিতে সহস্র ধাইল চুলে ধরি লয়া আইল
 নায়ে পাড়ি কাটাল দুইকান ॥
 নায়েত আছে সাধু ধনা সেহ চান্দোর হয় মামা
 মালুমকাটে উঠিল তখন ।
 নারায়ণ দেবে কৈল চতুদ্দিগে দিষ্ট হইল
 দেখিলেক দক্ষিণ পাটন ॥

চন্দ্রধরের দক্ষিণ পাটন আগমন

অপর ল্যাচাড়ি ॥

ধন্য রাজ্য দক্ষিণ পাটন ।
 চতুদ্দিগে মহাগিরি নৈর্দে সোভা করে পুরি
 জেন দেখি ইন্দ্রের নগর ॥
 বোলে ধনা সদাগর শুন সাধু চন্দ্রধর
 এক কথা কহি তোমার আগে ।
 অহিত দক্ষিণ রাষ্য ষাদশ পাট আছে
 বোল ডিজি বাইব কোনদিগে ॥
 শুনি ধনার উত্তর বোলে চান্দো সদাগর
 ভালমন্দ কহিল সভায় ।
 বলগার চরণ সিরে করি বলন
 ল্যাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ॥

দিল। ॥ পয়স ॥

মলাই বোলে পাটনের কথা শুন চন্দ্রধর ।
 বৃদ্ধা মাঝি আর সতের গাবর ॥
 পূৰ্বে বাগিজ্য কবিছি তোমার বাপের সনে ।
 একবার আসিছিলাম দক্ষিণ পাটনে ॥
 কলিঙ্গ নামে এক পুৰি উত্তম সহর ।
 জীয়ে পুরস বলে ধরি করয় শ্রীদ্বার ॥
 ছলগ্রহ কবি রাজ্য ধন নেয় তারি ।
 শুনিয়াত চন্দ্রধর বোলে রাম হবি ॥
 ইপাটনেত গিয়া মামা নাহি কিছু কাজ ।
 তবে আব সহরের কথা শুন মহাবাজ ।
 কিন্যাত নামেত পুৰি বড়ই সহব ।
 সেহ পাটনের কথা কহি শুন সদাগর ॥
 সে পাটনের কথা কহিতে বাসি সদ্ধা ।
 মামিক লয়া করে ঘব মাসিক কবে সাজা ॥
 চালো বোলে পাটনের কথা শুনিলাম তালে ২ ।
 ইপাটন নিছিয়া ফালাই মাটির তলে ॥
 আর পাটনের কথা কহিতে সদ্ধা বড় ।
 কনেষ্ঠ ভাইর বধুর গালে ভাসুবে মারে চড ॥
 শুনিয়া পাটনের কথা চালোব হইল হাস ।
 ইহ পাটনেত গেলে মামা না হইব বাস ॥
 আব শুন এক বার্য্য শুন তাব কথা ।
 কুৎসিত বেবহার করে অতি বড খোটা ॥
 জত বিপন্নিত কবে তাব কি কহিব কথা ।
 জ্যেষ্ঠে কনিষ্ঠে কেবল সাজা পালতা ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই সাজা কবে ভগ্নিপতির সালি ।
 শশুবেব লাইগ পাইলে মাবে গোড়াতালি ॥
 কনেষ্ঠ ভাইর বধু যে ভাসুবেক মাবে টালা ।
 চালো বোলে ই বার্য্যে জাইব কোন সাল ॥
 প্ৰিথিবীর অধম স্থান শ্রীজিলা গোসাঞি ।
 ওবার্য্যে জাইতে আশ্বার কার্য্য নাই ॥
 আর এক বার্য্য দেখ সমুদ্রের কুল ।
 ডিনপোন চৈৰ্ক বুড়ি সোনা তোলার মন ॥
 ধানের চাউল কিছু নাহি পায় তাত ।
 জন্মাবধি খায় তারা মরিচের ভাত ॥

স্থানে ২ সোভে যশি দিগ্ধ করে মেদিনী
 অঙ্কুত লক্ষণ এহি পুরি ।
 ই হেন সুল্লর পুরি নানা রত্ন নিমু ভরি
 অদি মোবে দেয় ত্রিপুরারি ॥
 উত্তর সরোবর দেখিলেক সদাগর
 হংস চক্রবাক চরে তাত ।
 উৎপল কমল আর সোভে অতি মনোহর
 স্থানে ২ সোভে পারিজাত ॥
 রক্তনাদি করিবারে ব্রাহ্মণ উঠিল তড়ে
 স্নান কবে সমুদ্রের জলে ।
 দেখিয়া নিসাচবে বিভিন্নের গোচরে
 স্নকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চরে জানাইল গিয়া রাজার গোচর ।
 রাজ্য লইতে আসিয়াছে কথাকার পরদল ॥
 হস্তি ষোড়া বিস্তর পদাতি তার সনে ।
 না জানি কোন রাজা আসিছে সংগ্রামে ॥
 প্রাণ লয়া পলায় রাক্ষস বড়া ২ ।
 পক্ষিরূপ হইয়া কেহ আকাশে করে উরা ॥
 কেহ বোলে বাপ মাও কেহ বোলে ভাই ।
 কেহ বোলে স্ত্রীপুত্র আর দেখা নাই ॥
 রাজায় আঙ্গ কৈল কোতোয়াল বরাবর ।
 বার্তা লও কোন রাজা রার্য লয় মোর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

বুলিলেক দুর্জোধন এথা আইলা কি কারণ
 ধনেপাণে হাবাইবা সকল ।
 ভক্ষ দিব্ব দেখি তর রাক্ষসগণ বিকল
 জন্মের দুয়ারে কোলাহল ॥
 বোলে সোমাক্ষী ব্রাহ্মণ তোর রাজা বিভিন্ন
 আমি তারে জানি চান্নিষুগে ।

চতুৰ্থৰেৰ দক্ষিণ পাটন আগমন

অজধ্যা আমাৰ বাস শিশু হইতে শ্ৰীমানেৰ দাস
বিধাতা নিৰ্মাইল কৰ্ম জোগে ॥
শুনিয়া শ্ৰীমানেৰ বানি বান্ধিলে কৰে কানাকানি
বুলিলেক পুণ্য আমাৰ ।
শুনিয়া শ্ৰীমানে কথ্য উৰ্দ্ধে নামাইল মাধ্য
বড ভাগ্য আছয় তোমাৰ ॥
বুলিলেক সদাগৰ ভেটীবাৰে লঙ্কেস্বৰ
ঘূত লইল গাভৰ ছাগল ।
নাৰায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
জাব গন্ধে বান্ধল পাগল ॥

দিসা ॥ পয়াৰ ॥

চাম্পো বোলে শুন সোমাঞী আমাৰ বচন ।
কি দিয়া ভেটীমু রাজা কহ বিবরণ ॥
দোসোয়াল গুয়া লও আৰ মিঠা পাণ ।
ভাৰ বান্ধী নাবিকেল কব সন্নিধান ॥
চবে নিঞা ভেটাইল বাজাৰ গোচৰ ।
দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবে বাজা লঙ্কেস্বৰ ॥
কথাকান সাধু তুমি কথ্য তোমাৰ ঘৰ ।
কি কাৰণে এথা আইলা কহত সত্যৰ ॥
অজধ্যা আমাৰ বাডি শুনহ বচন ।
বানীৰ্য্য কৰীতে যাইলাম দক্ষিণ পাটন ॥
পঞ্চবস্ত্ৰ হাতে দিয়া কবিল বিদায় ।
তিনদিন ভাটি দিয়া পাটন গিয়া পায় ॥
বাত্ৰী দিনে থাকে চৰ সমুদ্ৰেৰ তীৰে ।
কোতোয়ালৰ তবে গিয়া জানাইল চৰে ॥
দেখীয়া সাধুৰ নাও কোতোয়ালে বোলে ।
পবদল আসিয়াছে বাৰ্য্য নিবাবে ॥
চৰেৰ বচন সুনী বোলে কোতোয়াল ।
ঘন ২ ঢোল বাজে সন্যে সাজি আইল ॥
হাতে ডাঙ বাডিয়ে আইল কোতোয়ালৰ ঠাটে ।
মাৰ ২ কবিয়া সভাই ডাকে বাজাৰ ঘাটে ॥
সেল মুসল জাঠি আব ঝগড়া ।
এক ২ পাইক দেখিতে বড়া ২ ॥
পাটনৰ বস্ত্ৰ পৰিধান বড়ই জুৰাৰ ।
পাইকে যাইল কৰীয়া মাৰ ২ ॥

নৌকায় উপরে স্বর নানা চিত্র করি ।
 লক্ষে ২ চান্দয়া ছায়র যান্নি সান্নি ॥
 সাধুর লক্ষণ কিছু নাহি দেখি ছায় ।
 ধবলছত্র কেনে ছায় মাথায় উপর ॥
 গালাগালি বুলাবুলি বাজিল দুই ঠাটে ।
 ডাক দেখি বোলে চান্দো বীৰ্য্য কোন কাজে ॥
 বাণিজ্য করিতে আইলাম তোমার পাটন ।
 তোমার সনে বিকলে কেনে করিলাম রণ ॥
 একজন উঠিল তবে তড়েড় উপর ।
 গুয়াপান ভেটাইল কোতয়াল গোচর ॥
 গুয়া পাইয়া কোতয়াল ভাবে মনে মনে ।
 কী করীব কী বলীব খাইতে না জানে ॥
 চন্দ্রধরে বোলে ইয়ার নাম গুয়াপান ।
 ইআ হইতে উপাদিক বস্ত্র নাহী যান ॥
 চাবাইয়া খাই যদি বড় পাই সুখ ।
 সবিরেত তুষ্টি বাড়ে স্নান হয় মুখ ॥
 এহি বাক্য চন্দ্রধর বুলিলেক জবে ।
 চুণে পানে গুয়া নিঞা মুখেত দিল তবে ॥
 চুণে পানে গুয়া লৈয়া এক মুষ্টি ।
 চাবাইল গুয়া পান নাহি পাইল তুষ্টি ॥
 কোন পুরুষে তাবা গুয়া নাহি খায় ।
 গুয়া খাইয়া কোতয়ালের মাথা কিরায় ॥
 কাপিতে ২ বেটা পড়য় ভূমিত ।
 কোতয়ালের মুখ দিয়া পড়য়ে শূনিত ॥
 কোতয়ালের গণ্ড জত কান্দে উচৈচন্দ্রে ।
 চক্ষু পাকাইয়া দেখে কোতয়াল মরে ॥
 চান্দোর প্রমাদ হইল না দেখিজে ভাল ।
 গুয়া খাইয়া আচম্বিতে মরে কোতয়াল ॥
 চান্দোর প্রমাদ দেখি করিল জতন ।
 মাথায় চালিয়া জল করিল চেতন ॥
 কোতয়ালে বোলে বিস করিলো ভ্রমণ ।
 ভাগ্যে সে রহিল প্রাণ পুণ্যের কারণ ॥
 পাত্রমিত্র সনে রাজ্য বসিছে দেওয়ানে ।
 কোতয়ালে কহে গিয়া রাজ্য বিদ্যমান ॥
 এক সাধু আসিয়াছে বাণিজ্য করিতে ।
 চৈতন্য নান লইয়া তোমার পুরিতে ॥

মনিস্যের মুণ্ডু সব আনিছে ভরাভরি ।
 তার নাম কহে তারা নারিকেল করি ॥
 গুয়া করি কয় আর এক গাছের ফল ।
 সর্বথা খাইলে তাহা নাহিক কুগল ॥
 খাইবারে আনি মোরে সেহি ফল দিল ।
 তারে খাইয়া প্রাণ মোর ভার্গ্য সে রহিল ॥
 কতক্ষণ থাকি রাজা বুলিল উত্তর ।
 সাধু লয়া আইস দেখি আমার গোচর ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।
 এহি সময় কিছু দুক্ষ পাউক সদাগর ॥
 নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 বিধুবা ব্রাহ্মণি রূপ ধরিলা তবনে ॥
 উঠ ২ চন্দ্রকেতু কত নিদ্রা জাও ।
 আমি পদ্মা আসিয়াছি চক্ষু মেলি চাও ॥
 জে সাধু আসিয়াছে তোমার সহরে ।
 বিস ফল আনিয়াছে তোমাক মারিবারে ॥
 নারিকেল করি বোলে বিস গাছেব ফল ।
 ইহারে খাইলে রাজা মরণ হইব তর ॥
 এতেক কহিয়া পদ্মা অন্তরধান হইল ।
 কতক্ষণে চন্দ্রকেতু চৈতন্য পাইল ॥
 প্রাতঃকৃত্ত করি রাজা স্নান করিল ।
 পাত্র মিত্র লয়া রাজা সভাতে বসিল ॥
 রাজা বোলে কোতয়াল সুন হে উত্তর ।
 ফলসনে সাধু আম আমার গোচর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার শ্রবণে এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

রাজ্য ভেটিতে সাধু জায় ।

রাজ্য ভেটিতে সাধু চলে জয় জোকার পড়ে

এক খাইতে সহশ্রেক ধায় ॥

খাসি লইল বড় ২ ভার বাসি নারিকেল

দেসোয়াল গুয়া মিঠাপান ।

চৌদলেত সাধু জায় দুই পাশে পরজা চায়

পাইক সবে ধরিল জোপান ॥

দুর্জয় প্রতাপগড় ছাড়াইল সদাগর
 রৈল গিয়া দক্ষিণ দুয়ারে ।
 কোতয়ালে দিল জ্ঞান নিল সাধু বিদ্যমান
 নমস্কার জানাইল রাজারে ॥
 রাজা কৈল অঙ্গিকার সদাগর বসিবার
 তেড়া দিল পাতিয়া কোষল ।
 হেমতাল বাম পাশে হরসিতে সাধু বৈসে
 ভেটাইল নারিকেল ফল ॥
 ফল দেখি বিলক্ষণ স্বপ্ন হইল স্বরণ
 ইহাকে বোলে নারিকেল ফলে ।
 ব্রাহ্মণি যতেক কৈল সকলি প্রতক হইল
 স্নকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

রাজা বোলে কোতয়াল গুনহ উত্তর ।
 একজন বিদ্বান আন খাইয়া জাউক ফল ॥
 কোতয়ালে বোলে রাজা সুনহ উত্তর ।
 পূর্ব কালের আছে তোমার দ্বারি গিরিবর ॥
 পরমাণ্ডি কাছাইছে জাউক জন্ম ঘর ।
 তারে আনি দেও খাউক নারিকেল ॥
 রাজা আজ্ঞা কোতয়াল গুনিয়া শ্রবণে ।
 তুরিতে দ্বারিক গিয়া আনিল তখনে ॥
 দ্বারি বোলয় মোর পুরিলেক কাল ।
 বিসফল দিয়া রাজা চায় মারিবার ॥
 ফল খাইয়া জদি হয় আমার মরণ ।
 পুত্র পরিবার মোর করিয় পালন ॥
 এত বুলি গিরিবর করিল গমন ।
 জলেত নামিয়া কৈল স্নান তর্পণ ॥
 স্নান করি মরিবার তড়েত উঠিল ।
 নারিকেল ফল তবে হাতে করি লৈল ॥
 পদ্মার কপটে সমাই বিমন হইল ।
 ভাঙ্গিয়া খাইতে ফল কেহ বুলিল ॥
 আবুধিয়া গিরিবর বিবুদ্ধি লাগিল ।
 ছোবা সহিতে বেটা কামড় ডেজাইল ॥
 সেই সময় কপট করিল বিসহরি ।
 দস্ত খসাইতে নারে গিরিবর দ্বারি ॥

ভূমিতে বলিয়া বেটা একটান দিল ।
 দস্ত ভাজি গিরিবর মুছিত হইল ॥
 ভাজিলেক দস্ত গোটা রঙে বহে নদি ।
 চন্দ্রকেতু বোলে সাধু কর নিয়া বলি ॥
 ষারির জী বেটা বড়ই দুর্গতি ।
 চালোর বুকতে গিয়া মারিলেক লাথি ॥
 মোর স্বামি মারিলী বেটা জাইবা কিমতে ।
 তোমাকে খাইব আইজ দসন বিকটে ॥
 কেহ বোলে বাপ বাপ কেহ বোলে তাই ।
 চক্ষু পাকাইয়া বেটা দস্ত নিকটাই ॥
 তেড়া লখ্য করি দিল তার মুখে ।
 নোনা পানি খাইয়া বেটা পিয়ে চোকে চোকে ॥
 খার পানি খাইয়া বেটা দস্ত নিকটায় ।
 সবে বোলে দেখ হের বিসে প্রাণ জায় ॥
 একে দারুণ কোতয়াল আরে আঙ্গা পায় ।
 কালিকা পোতা ঘরে সাধুরে লয়া জায় ॥
 হাতে পায়ে বন্ধন গলায়ে জিঞ্জির ।
 চাপায় একখান পাথর বুকের উপর ॥
 ক্ষেণে ২ মারে তারে জত পাইকগণ ।
 বন্দিত থাকিয়া সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 চালোর কারণে বোল এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালী রাগ ॥

কাল্পে ২ সদাগর হইয়া কাতর ।
 চারি হাত পায়ে বন্ধন বুকতে পাথর ॥
 কেনেবা কুক্ষণে ডিঙ্গা মেলিলা অকারণ ।
 রাক্ষসে লুটিয়া খাইল চৈর্দ ডিঙ্গা ধন ॥
 আর না দেখিমু পুরি সন্নকা স্মরি ।
 কোন দোসে বিমুখ মোরে হইলা হরগৌরি ॥
 হেনকালে মহামায়া দেখাইল সপন ।
 রাত্রি পহাইলে হইব বন্ধন মোচন ॥
 জখা তখা জায় কানি পাতে নানা পাক ।
 হাতের কাছে লাইগ পাইলে কাটিতাম তার নাক ॥

আবুধিয়া সদাগর নিবুন্ধি শ্রজাগণ ।
নারায়ণ দেবে কয় মনসার চবণ ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

বাত্ৰি নিসা ভাগে সাধু কবয়ে ক্রন্দন ।
হেন কালে চণ্ডি আসি দেখাইলা সপন ॥
উঠ উঠ সদাগর না কব ক্রন্দন ।
কাইলি শ্রুভাতে হইব বন্দন মোচন ॥
সপন কহিয়া চণ্ডি কবিলা গমন !
তিন ঠাঞি তিন জনে দেখিল সপন ॥
উঠ উঠ আবে তেড়া কত নিদ্রা জাও ।
আমি চণ্ডি আসিয়াছি চক্ষু মিলি চাও ॥
তর সাধু বুদ্ধি হইছে বার্তা নাহি পাও ।
সত্তবে উঠিয়া তুমি তথা চলি জাও ॥
চৈতন্য পাইয়া তেড়া চক্ষুতে দিল জল ।
জন্ম কবি ভেটাইল নাবিকেল ফল ॥
উত্তম নাবিকেল তেড়া হাতে কবি লইয়া ।
বাজা বিদ্যামানে তেড়া জায়েত চলিয়া ॥
আবব্য বাজা আবব্য পাত্ৰগণ ।
কোন দোসে সাধু বুদ্ধি কলিলা বাজন ॥
বাজা বোলে আনিয়াছে বিসগাডেব ফল ।
তে কাবণে আমি তারে দিছি প্রতিফল ॥
জোগ্য মনুষ্য হইয়া কবিছে কুকৰ্ম ।
সদাগবেব জোগ্য নহে ই সকল ধৰ্ম ॥
তেঁড়া বোলে এহি জদি হয় বিসফল ।
চৈৰ্দ ডিঙ্গার ধন আমি হাবিব সকল ॥
রাজা বোলে কোটোয়াল গুনহ উৰ্দ্ধব ।
গিৰিবরে খাইয়া জাউক নাবিকেল ফল ॥
রাজার আজ্ঞা কোটোয়াল গুনিয়া শ্রবণে ।
তুরিত গমনে গেল দ্বারি বিদ্যামানে ॥
দ্বারি বোলয় মোব পুরিলেক কাল ।
আবব্য বাজা মোবে চায় মাৰিবাল ॥
দ্বিজ বল্লাই বোলে মনে ২ হাস ।
নাবিকেল খাইতে গিৰিবর পাইল হাস ॥

লাচাড়ী ॥ ভাটায়ালী রাগ ॥

কাল্পে ২ গিরিবর হইয়া কান্ডর ।
মাথে হাত দিয়া কাল্পে রাজার গোচর ॥
কি ক্ষেপে পহাইল বাত্রি বিধি হইল বৈরি ।
আজিসে লুকাইল নান গিরিবর হারি ॥
রাজা হৈয়া অবিচাৰ কবে কিবা দোল পাইয়া ।
হাতে তুলি বধ করে নারিকেল দিয়া ॥
নিশ্চয় মরণ হৈব নারিকেল ফলে ।
চাহিতে নঞান ফাটে আবে অগ্নি কোনে ॥
না দেখি ঈষ্ট মিত্র বন্ধু বান্ধবগণ ।
হিজ বংসি গায় মনসাব চরণ ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

নিশ্চয় জানিলাম তবে আমার মরণ ।
পুত্র পরিবার বাজা করিয় পালন ॥
এতেক ঘুনিয়া তেড়া হবধিত হইল ।
উত্তম ডাব কাটাবি হাতেত কবি লৈল ॥
চক্ষু বুজিয়া বেটা মুখেত জল দিল ।
এক ফোটা জল খাইয়া আসা না পুৰিল ॥
বাপের আসন চাপিয়া ধরিয়া ।
এক খুনা নারিকেল আনিল ডাকিয়া ॥
নারিকেল স্বাদ হেন বাজায়ে জানিল ।
নারিকেল খাইতে বাজা তখনে চাহিল ॥
এতেক ঘুনিয়া তেড়া আনলিত হয় ।
মিঠা নারিকেল তবে দিলেক ডাকিয়া ॥
চক্ষু বুজিয়া বাজা জল পান কৈল ।
আকাশের চন্দ্র যেন হাতে ২ পাইল ॥
নারিকেল জল খাইয়া বোলে হরিহরি ।
এমত অমৃত পান কভু নাহি কবি ॥
বাজা বোলে কোটোয়াল ঘুনহ বচন ।
ছুটা কবি আন গিয়া বণিক নন্দন ॥
জ্বকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পআব এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ আহিরি রাগ ॥

রাজার আঁখা পাইয়া, কোটোয়াল চলিল ধাইয়া
মিলিলেক রাজাব গোচর ।
বিষফল আনিছ তুমি তোমাকে মারিব আমি
কাব বোলে আইলা বর্ষর ॥
সাধু বোলে কোটোয়াল জদি হয় বিস ফল
তবে আমি সব ধন হারি ।
দেবতার ভোগ হয় বিসফল কেবা কয়
জদি আমি জানাইতে পারি ॥
কোটোয়ালে বলে সদাগর চল বাজার গোচর
দিব আজি সালের উপব ।
বিসফল হয় জবে সালেত দিব তবে
কি কবিব তোমাব সঙ্কর ॥
সদাগর সঙ্গে লইয়া হরষিত মন হয়
মিলিলেক বাজাব গোচর ।
বিপ্র জগন্নাথে কয় মনসার চর নয়
সাধু স্থানে কবিল উত্তর ॥

অপন লাচাড়ি ॥

সাধুব পুত্র ছয় চন্দ্রকেতু ।
কোন বার্ষ্যে কথা যব কিবা নাম হয়ে তব
সকপে কহিয়া দেও তাই ॥
সুনিয়া বাজাব বাণি চন্দ্রধবে বলে পুনি
যব আমাব চম্পক নগর ।
বাণিজ্য কবিবাবে আইলাম তোমার পুরে
গন্ধবলিক নাম চন্দ্রধর ॥
চন্দ্রকেতু নাম মোর সহনাম হইল তোব
মিত্রতা হইল আজি হইতে ।
সুনি চন্দ্রধব নাম বাজা বোলে বাম রাম
গলাগলি কৈলা দুই মিতে ॥
বাজা দিল পানফল মিত্র বলি দিল কোল
তেডা পাইল নেত ধড়ি ।
নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
বিদায় কবি গেল বাসা বাড়ি ॥

দিসা ॥ জাদুরে অবন বাছা কানাই ॥ পরায় ॥

বিদায় করিয়া চাশো গেলা বাসা ঘর ।
 বাক্সটাট গেল ইনাম খুজিবাব ॥
 চাশো বোলে স্নন তেড়া আমাব উত্তর ।
 ইনাম খুজিতে আইল মিত্রেব চাকর ॥
 জে বস্ত পাইলে হয় বাক্সের পিবিতি ।
 জেহি চাহে সিহি দেও চলুক তুবিতি ॥
 এত স্ননি তেড়া তবে হইল হবসিত ।
 সির্ক স্কুটি তবে দিলেক তুবিতি ॥
 বিদায় হইল তাবা অপূর্ব বস্ত পায় ।
 পথে পথে চড়াহুড়ি জায় কামড়াইয়া ॥
 স্নান কবিয়া সাধু করিল দেবার্চন ।
 ভোজন কবিতৈ সাধু কবিল বন্ধন ॥
 বাগ্নন অষ্টাদশ বাক্স মৎসে আব মাংসে ।
 ভোজন কবিল সাধু দিন উপবাসে ॥
 আচমন কবিয়া সাধু মুখে দিলা পান ।
 উত্তম বিভ্রান গিয়া কবিলা সয়ন ॥
 এক ঘমে চানিপ্রহর বাত্রি গেল ।
 প্রভাত সময় সাধু চেতন পাইল ॥
 চৈতন্য পাইয়া সাধু মুখেতে দিল জল ।
 পঞ্চপাত্র লইয়া সাধু চলিলা সর্ভ ॥
 হিবণাগর্ভ শ্রীগর্ভ পণ্ডিত জয়াই ।
 কবিবাজ বিভাওক মিত্র রমাই ॥
 হাসিয়া ২ বোলে বাজা চন্দ্রবর ।
 বুঝিলাম ইবটারি কেবলই বর্বব ॥
 বদল কবিতৈ কাইল স্নন যুক্তি করি ।
 তুমি সকলেব স্থানে জিজ্ঞাসা বুলি করি ॥
 তেড়া মির্কা দুর্জনিঞা আব হীবাধন ।
 সোমাই পণ্ডিত বোল রাজাব গোচর ॥
 দুই তিনবাব আশবা আসিছি সহবে ।
 ইহানো ভৌলেন ভাও কেব নক্ষিতে না পাবে ॥
 ভিনা মিদ্ধা জাও ভিন দেসি হইয়া ।
 বস্ত বাছা কবি দিব ত্রহনি হইয়া ॥
 দুলাই বুলিব মূল্য রাজাব মন বুঝি ।
 তেড়া তবে আগু হইয়া দবে দিব ভাঞ্জি ॥
 জহবিয়ে পরিচার্য্য করি দিব তার ।
 পরে রাজা তুমি করিয় আবিহাব ॥

দুজোনা লইব বস্ত্র তৌল করিয়া ।
 জয়েথরে বস্ত্র নিব নায়েত চালায়া ॥
 এহি মতে যুক্তি করিয়া পাত্র মিত্রে ।
 রজনী পহাইল সমাই উঠিল প্রভাতে ॥
 রাজার বারাম হইল বসিল সভাতে ।
 পাত্র মিত্রে বসিলেক রাজার সহিতে ॥
 হেন কালে ভিমা গেল ভিনু দেশীরূপে ।
 মাথা নামাইল গিয়া রাজার সমুখে ॥
 রাজা বোলে তোমারে ভিনু দেসি দেখি ।
 কি নাম তোমার আসিছ কথা থাকি ॥
 ভিমা বোলে আমার নাম ধূপানন্দ ।
 পশ্চিমা জহরি আমি সুনহ রাজন ॥
 চতুর্দিকে দেখিয়াছি অনেক নগর ।
 জহবি বিদ্যাতে বেড়াই সহরে সহর ॥
 রাজা বোলে জহরি বৈস আগুবাড়ি ।
 জত বস্ত্র লই আমি দেও বাছা করি ॥
 ভিমা বোলে আদেশ আমার উপরে ।
 দারিদ্র করিতে পারি ছয় মাসের ভিতরে ॥
 বহু মূল্য যত বস্ত্র তোমার ভাণ্ডারে ।
 আদ মূলে বাছা করি দিবাম সাধুরে ॥
 স্নান করি ভোজন করিলা চন্দ্রধর ।
 রাজারে নামাইয়া মাথা বসিলা সত্তর ॥
 চালো বোলে মহাশয় মোব নিবেদন ।
 মিত্রে বুলিছ তুমি আমিহ সর্জন ॥
 অনেক সাহস করি আসিছি তোমার মাটি ।
 এমন করিয় জেন মূলে নাই ঘাটা ॥
 রাজা বোলে মহা দক্ষ পশ্চিমা জহরি ।
 ধর্ম বুঝিয়া সে দিব বাছা করি ॥
 চালো বোলে হেন দেখ বস্ত্র সিন্ধুমূলি ।
 প্রথমে খাও মিঠা তিন অঞ্জলি ॥
 খাইলে দেখিবা জত উঠে পড়ে মনে ।
 ত্রিভুবন দেখিবা বসিয়া এক স্থানে ॥
 ভাঙ্গ খাইয়া রাজা অতিশয় ভোলা ।
 তার সেসে আনি দিল মর্ডমান কলা ॥
 বাকল ফলাইয়া খাইল এক গোটা ।
 ভাঙের লাইগে কলা লাগে অতি মিটা ॥

জহরির স্থানে তবে কহে নৃপবর ।
 ইহার মূল্য কিবা কহত সত্তর ॥
 জহরি বোলে ইহার মূল্য কিবা পুছ ।
 ইহার যে গুণ হয় আপনে খাইছ ॥
 রাজা বোলে কহি সুন জহবি ভাই ।
 ইহার সমান বস্তু সংসারেত নাই ॥
 জহবি বোলে ইহার মূল্য সুন নৃপমণি ।
 এক ২ কনা লয়া দিবা দশ মণি ॥
 হাসিয়া নৃপতি বোলে সুন সাধু ভাই ।
 মধ্যস্তে চুকাইল মূল্য আমার দোস নাই ॥
 চান্দো বোলে আমার লাভের দশা হিন ।
 জহরি তোমার বস বুঝিলাম চিন্য ॥
 বাজা বোলে জহরি জদি যাটায় তর্ক ।
 বুঝিয়া তোমাকে কিছু দিবাম পশ্চাতে ॥
 সোমাই পণ্ডিতে বোলে না বুলিয় আর ।
 প্রথমে আপনে যাটি বুঝ একবার ॥
 একে ২ মূল্য কহে জিনিসে ২ ।
 এহি মতে বদল সাধু কবয় হবিসে ॥
 স্নকবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের বদল-বাণিজ্য

লাচাড়ি ॥

বদল করয় অধিকারি ।

বুঝিয়া মূল্যের ভেদ বাছা করে পরিৎসেদ
 ভিন্য দেসি পচিচমা জহরি ॥
 আগে আনি গুয়াপান রাজসভা বিদ্যমান
 মূল্য বোলে কাড়িবি দুলাই ।
 একটা ২ পানে মরকত দস গুণে
 গুয়ায়ে মাণিক্য জেন পাই ॥
 রসের বদলে চূর্ণ জুখি দিবা দস গুণ
 খয়ার বদলে গোরচনা ।
 করজা জাকির হালি দেও মতি বদলি
 পীপল বদলে দিবা সোনা ॥

একটা ২ নিবা সোনার গুজরা দিবা
 কিছু কিছু সোনার নাকুড়া ।—
 তবৈ ঝিঙ্গা দুদকুসি নাফা বাইজ্ঞন বাবমাসি
 সসা বাজি আর জত থিরা ।
 ওল আনু কচুব মুখি ইসর তৌলেব বিকি
 ইহাব বদলে দিবা হিবা ॥
 চান্দো বোলে মহাবাজ আমি কি কহিমু কাজ
 আগিছি তোমাব সহবে ।
 আচুক লাভেব কথা মূলেত ষাটলাম মিতা
 উপবোধে গেলাম ছারে খানে ॥
 বাজা বোলে জহবি তোমানে প্রতিত কবি
 ধর্ম স্থাপী দিলাম তোমার ঠাই ।
 এমন কহিয় কথা মূলে জেন না ষাটে মিতা
 আমি ষাটিলে দোস নাই ॥
 জহবি বোলে নাবায়ণ আমি নহি অসর্জন
 তিনু দেসী সাধু আসিআছে ।
 তুমি নহ কাতব ইহাতে কি লভ্য মোব
 মোব কণেট ধর্মজ্ঞান আছে ॥
 কালাই মুসবি মুগ ইসকল বাজভোগ
 নাস খেসাবি মিসাল ।
 ইমন বদলে নিবা ধামায়ে গাপিয়া দিবা
 সতগুণে মুজা প্রবাল ॥
 সতাববি কামেশ্বর আনি বোলে সদাগর
 ইহাব মূল্য কহিতে না পাবি ।
 ধাইয়া বুঝহ আগে কিকপ সওয়াদ লাগে
 বদলে দিবা আবিব কস্তবি ॥
 বড় ২ কুমড ভেটাইল সদাগর
 কুমডেন কথা লাগে কহিবারে ।
 পর্বত প্রমাণ গাছগোটা মুসল প্রমাণ কাটা
 বৎসবে গোটেক ফল ধবে ॥
 এক গুণে কুমড নিবা পঞ্চাস গুণে সোনা দিবা
 চৈয়ে চন্দন যেন পাই ।
 আদায়ে আগন দিবা ষাইতে সওয়াদ পাইবা
 হেন বস্ত্র সংসাবেত নাই ॥
 পাকা ডালিম শ্রীকল ভউয়া আর জে কল
 তরমুজ আর মিঠা ।

একটা ২ করি বাছা কবে জহরি
দশ ২ শোবর্ণের ইটা ॥
খাইতে নউয়া আলু মিটা সোণা তার গোটা ২
নারেঙ্গ কমলা আর জত ।
একটি ২ করি বাছা কবে জহরি
দশগুণে দিবা মরকত ॥
মৃত রসা আমলকি পহেলা বয়েড়া হরিতকী
আলু আব করঞ্জা বহেড়া ।—
চান্দো বোলে ওন মিটা কহি হবিদ্রার কথা
খাইলে খেও গায়েব পাণি নোনা ।
ব্যঞ্জন সুবঙ্গ হয় চক্ষের রোগ ক্ষয়
ইহার বদলে দিবা সোনা ॥
নালিতা নিবা একপাতি সোনা দিবা তেব পাতি
বাছা কবে পচিচনা জহবি ।
এহিজে নালিতা পাত খাইলে খেও হাড়বাত
স্যাস ওল জব পিতা জাড়ি ॥
রসুণ পেয়াজ ধবি সতগুণে জউ তরি
কপূর্ব বদলে বাখব ।
সালুক জে সিঙ্গিবা ইহান বদলে হিবা
পহেলা বদলে তিলোয়া অপার ॥
জত মৎস্য সুখান তোল ধবি কামান
বদলে দিবা ডুবা চন্দন ।
জত মেস ভেড়া ছাগী বদলে সোনার মৃগী
মুলা বদলে হস্তি ব দসন ॥
চান্দো বোলে মিটা সুন আমার বৌস্তর গুণ
বল দিষ্ট বাড়ে অতিশয় ।
খাইলে উদর তরে খিখা তুষা দুর করে
রোগ পিড়া সব দুব হয় ॥
আনি দিছী গুয়া ফল তোমার জে গোচর
পানে চুণে করিয়া প্রকাশ ।
দুর্গন্ধ রাক্ষসের মুখ চাবাইতে পাইবা সুখ
হাতে ২ পাইবা আকাশ ॥
তোমার ইসব ধন কিছু নাহি প্রয়োজন
এক বাতি খাইতে না পারি ।
রাজদণ্ড ডাকা চুবি ইসকল প্রাণের বৈরি
পুড়ি মরে নির্দন জাতি ॥

নারিকেল খাইয়া রজ্জ্ব কে রাটে তোমার সজ্জ
 মণি মানিক্য কেবা গণে ।
 বনি প্রবাল সোনা তারে খায় কোন জনা
 সুখান মৎস্য দেখি নানাগুণে ॥
 এহি মতে বদল করি বোলে চান্দো অধিকারি
 আজি আমি না বুঝিলাম ভায় ।
 আজুকার বদল খাউক ইধন ভাঙারে জাউক
 চন্দ্রধরে বাসাঘরে জায় ॥
 রাজা উঠে আস্তে বেস্তে ধরিয়া চান্দোর হাতে
 মিত্র বুলি হাসিয়া বোলায় ।
 দিগ্ধ বংশিদাসে বোলে রাজা অন্তস্পুরে চলে
 চন্দ্রধর বাসাঘরে জায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চান্দো বোলে গুন তেড়া আমার উত্তর ।
 ঝাটে করি চিনি আন মিঠা নারিকেল ॥
 বদল করিতে ক্রান্ত হইলাম অতিসম ।
 জল ত্রিষায় মোর সর্ব্ব তনু দয় ॥
 তাহাকে সুনিয়া তেড়া হরসিত হইয়া ।
 ছুলিলেক নারিকেল উত্তম করিয়া ॥
 মুখ করিয়া দিল রাজার হাতে ।
 অন্তস্পট করি জল লাগিল খাইতে ॥
 সোয়াদ হইল জেন অনুত সমান ।
 দুই হাতে চাপিয়া জল কৈল পান ॥
 রাজা বোলে সুন মিতা আমার বচন ।
 নারিকেল হইতে সঙ্ঘ কোন ছার ধন ॥
 পঞ্চ রত্ন করিয়া জদি চাহ তুমি ।
 নারিকেল বদলে দিতে পারি আমি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

ধন্য মিতা ধন্য সদাগর ।
 তোমার দেলে আছে নিষ্ট নারিকেল ॥

কেমন ২ নারিকেল গাছ কেমন ফল ধরে ।
 আর বাব আগিতে মিতা আনিয়া দিবা বোরে ॥
 লায়ের লাগান গাছ পুহিব লাগান পাত ।
 জাঙ্গলা বাড়িয়া তুলিয়া দেই নারিকেল ধরে তাত ॥
 বাড়ির আগে নারিকেল গাছ বাইয়া জায় লতে ।
 মহাদেবের বরে বাড়ে হাতে বিগতে ॥
 আমার উপরে আছে মিতা মহাদেবের বর ।
 আমি জে কই মিতা মিষ্ট নারিকেল ॥
 এত স্ননি বাজাব হরগিত মন ।
 শ্রীজগন্নাথের সজ্জিত বচন ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
 কাপড় ভেটাও গিয়া মিতার গোচর ॥
 কাপড় মেলিয়া বাজা বোলে চাই ২ ।
 চুণ হলদির ছাপ চটের কাবাই ।
 বাজা বোলে স্ননের পবদেসি সদাগর ।
 আমারে ভাভিলা থুইয়া ইহেন কাপড় ॥
 চটের কাবাই দিল চটের কমববেড়া ।
 চটের ইজার দিল চটের পাছড়া ॥
 আউট গজ খুঞ্জিয়া দিয়া মাথায় বাঙ্গিল ।
 ধোকডা পিনিয়া বাজা বড় হবসিত হৈল ॥
 জানি বামে চাহে চট পবিধান করি ।
 দেখিয়া কোতুক লোক বাজাব অন্তস্পুরি ॥
 ফটিকের কাটি দিল তাহার উপর ।
 পিত কড়ি সোতে জেন স্নঠান বানব ॥
 রাজা বোলে স্নন মিতা আমার উত্তর ।
 কামড় ভেজায় গায় তোমার বসন ॥
 চান্দো বোলে বড় স্নকী রহিবা প্রাণের মিত ।
 নোনা পাণি খাইয়া সববে কবে হিত ॥
 বার হাতি সপের সাড়ি দিল সদাগর ।
 তাহারে লইয়া গেল বাড়ির ভিতর ॥
 পরিয়া সপের সাড়ি দাড়াইল বাণি পাস ।
 নারায়ণ দেব কয় বনসার দাস ॥

লাচাড়ি ॥

মিতা কি ধন আনিয়া দিলা মোরে ।
 উর খুঞীয়ার রূপে পরাণ বিদড়ে ॥
 ধন্য মিতা ধন্য সদাগর ।
 তোমার দেসে উত্তম কারিগর ॥
 সোনার মিতা হাতে ধরম তরে ।
 এহি কারিগর আনিয়া দেও মোরে ॥
 মিতা মাস খায় লক্ষ টাকার পান ।
 বৎসরে তুলায় খুঞিয়া খান ॥
 ছয়মাসে তুলায় এক হাতি ।
 নেত কুতুবা তুমি ঝাটে আগ দেখি ॥
 খুঞিয়া দেখি রাজা নেত কুতুবা ফালায় পাক দিয়া ।
 মুঞি মরম গিয়া খুঞিয়ার বালাই লইয়া ॥
 খুইঞা পিঙ্গিয়া রাজা দেওয়ানেত বৈসে ।
 সোনার মুখেত রাজাব খলখলি হাসে ॥
 খুইঞা পিঙ্গিয়া খলখলি হাসে ।
 তেড়া বোলে পাইল বুদ্ধি নাসে ॥

অপর লাচাড়ি ॥

ইজার বদলের কথা অবধান কর ।
 সোবর্ন্যময় কবি দিব চম্পক নগর ॥
 গাছেব গুয়া আনি দিব মিষ্ট নারিকেল ।
 উপাদিক আনিয়া দিমু যুগল শ্রীফল ॥
 কোন ধন দিয়া মিতা করিবা বদল ।
 তোমার পার্থে ধন নাহি তাহার সমসর ॥
 ডউয়া ডেফল তবে আনিমু নারেঙ্গ ।
 জারে খাইয়া মিতা বড় হইব রজ ।
 চালিতার কথা কহিতে না যুয়ায় ।
 বিজ্ঞলোকে শুজিলে অমর হয় গায় ।
 আর আনিয়া দিমু মাদারের ফুল ।
 নিক্কে শুজিলে হয় যুয়ান গাভুব ॥
 পুষ্পের কথা সুনিয়া রাজার হইল হাস ।
 কহে বৈদ্য জগন্নাথে মনসার দাস ॥

ত্রিভিন্ন ল্যাচাড়ি ॥

ধাইগ সাধুসনে কহ গিয়া কথা ।
 অত ধন সাধু চার ভরা ভরি দিহু নায়ে
 কোন বুদ্ধি জাইতে পারি তথা ॥
 লে সব রাজ্যের চেড়ি তারা পিন্দে উত্তম সাড়ি
 আশাগবেব জিবন অকারণ ॥—
 জেন দেখি উত্তম দেবা তেন সাধুবে করিহু সেবা
 আমি সামাই পদ্যনি বিসেস ।
 সাধুবে বোলহ গিয়া ইসব বসন দিয়া
 লইয়া জাও আপন নিজ দেশ ॥
 কনেষ্ঠ বোলে ধাই মাও কোন মুখে কাড় বাও
 তোমি সামাই বাজাব মহাদেবি ।
 নানান অলঙ্কার সোভে কোন ছাব বস্ত্র লোভে
 হেন কথা চিন্তে কেনে ভাবি ॥
 বোলে জগন্নাথ সেনে সোক কেনে ভাব মনে
 ধাইমাতা বোলে থিক বাণি ।
 জদি কবে বিশ্বাস বাজাব হইব উপহাস
 প্রাণ লইব বিক্রম-কেশবি ॥

দিসা ॥ চান্দোবে তুমি নিসি সুল্লব ॥ পয়াব ॥

সোমাই পণ্ডিতে বোলে শুনহ উর্ভর ।
 বিদায় কবিত্তে জাও রাজাব গোচব ॥
 এত সুনি চান্দো তবে কবিল গমন ।
 তেড়া নফর চলে সোমাঞি ব্রাহ্মণ ॥
 বাজাকে গিয়া সাধু নামাইল মাথা ।
 দেসে চলিতে সাধু কহে সব কথা ॥
 রাজাব গোচবে বোলে কমল বচন ।
 আঙ্গা পাইলে নিজ বার্য্যে কবি যে গমন ॥
 এত সুনি বাজা বোলে সুন পাত্র ভাই ।
 মিতারে বেভাব দেও সোবর্ন্য কাবাই ॥
 এত সুনি পাত্র গেল বাড়ির ভিতর ।
 সোবর্ন্য কাবাই দিল চান্দোব গোচব ॥
 বেভাব পাইয়া চান্দো হইল হরসিত ।
 কোলাকুলি কৈলা বুলিয়া প্রাণের মিত ॥

চক্ৰধরে চক্ৰকেতুয়ে করিল কোলাকুলি ।
 তোমার আমার রহক জন্মের মিতালি ॥
 রাজার স্থানে বিদায় পাইলা অধিকারি ।
 চৈত্ৰ ডিঙা লইয়া চলে চম্পক নগরি ॥
 চাল্লোর মুখের কথা রহক এহিমতে ।
 চম্পকের কথা কহি শুন এক চিত্তে ॥
 পঞ্চমাস গৰ্ভ সোনাইব দেখিছে সদাগর ।
 দশমাস পূর্ণ হইল সোনাইর উদর ॥
 হাত পাও পোড়ে সোনাঞির গাও ছাইল বিসে ।
 ধরনি ধরিয়া সোনাই উঠে আব বৈসে ॥
 দুষ্ট বিল জালে সোনাই হইল কাতর ।
 রতি নামে ধাই সোনাই ডাকিল সৰ্ত্তর ॥
 সোনাই বোলে সুন বতি আমার বচন ।
 ইবাব বুঝিল আমার সংশয় জিবন ॥
 সহিতে না পাবি বিসে কাপে সৰ্ব্ব গাও ।
 ডাক দিয়া আন গিয়া আমার ধাই মাও ॥
 রতি বোলে সুন মাও নহিবা কাতর ।
 দেবির প্রসাদে তোমার হইব নিস্তার ॥
 এতেক বুলিয়া বতি করিল গমন ।
 ডাক দিয়া আনিল জাত পটুগণ ॥
 আসিয়া জিহ্মাসে তাবা সোনাঞির সমুখ ।
 কি কারণে মাও তুমি ভাব মন দুঃখ ॥
 কায়মনচিত্তে ভাব দেবির চরণ ।
 উদ্ধার করিব দেবি হইবা মোচন ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোল এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালাী রাগ ॥

কাল্পে ২ সোনকা অঝব নঞানে ।
 নারিরে দিয়া এত দুঃখ না সহে পরাণে ॥ (ধু)
 সৰ্ব্বাঙ্গ ছাইল বিসে সহিতে না পারোম ।
 সরিরে না সহে দুঃখ কীবা আজি বরম ॥
 হাতে নহে বিল পায়ে নহে জালা ।
 হিদের বৈৰ্কে থাকি বিল শ্রাণ লইয়া খেলা ॥

আর না দেখিবু আমি মাও বাপের মুখ ।
উদরের বৈরু বিন পুড়িয়া উঠে বুক ॥
নিজপতি নাহি মোর আপন রাজ্যায় ।
আজিকার দিনে মোর হইল সংশয় ॥
বিথু জদুনাথে কয় সোনকার ক্রন্দন ।
নারিসবের দুঃখ এত লনাটের লিখন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হেন মতে কালো সোনাই হইয়া সক্রপ ।
কি করিমু কথা জাইমু স্থির নহে মন ॥
হাত পাও আছাড়ে সোনাঞি ভূমিতে গড়ি পাড়ে ।
ধাই সবে আলি তাক ধরিলেক নোড়ে ॥
আকুল হইল সোনাঞি হইলেক ভোলা ।
ধরনী মণ্ডলে জেন লোটায় সসিকলা ॥
মুচিছত হইল সোনাই নাহিক চেষ্টন ।
মুখে জল দিয়া তারে তুলিল সখিগণ ॥
হেনকালে শুভক্ষণে মাহেজ হইল ।
শুভক্ষণে শুভজোগে পুত্র প্রসবিল ॥
জয় ২ ধ্বনি তবে করিল নারিগণ ।
বৃদ্ধকালে জনমিল চান্দোব নন্দন ॥
সোবন্য কাটারি দিয়া নারিচেছদ কৈল ।
গঙ্গাজলে পাখালিয়া পুত্র কোলে লৈল ॥
• নানা মঙ্গল ধ্বনি করিল তখন ।
নানা ধনে তুলিলেক অত নারিগণ ॥
আনন্দে আছয়ে সোনাঞি পুত্রের সংহতি ।
দিত্যার চন্দ্র যেন বাড়ে নিধি ২ ॥
এক দুই করিয়া তবে ছয় মাস হইল ।
মহা উর্জব করিয়া অনুপ্রাসন করিল ॥
অনুপ্রাসন করিতে আইল যত দিজবর ।
বাছিয়া রাখিল নাম সুন্দর লক্ষ্মীর ॥
নানা দান ধ্যান সোনাঞি করিল তখন ।
উজানিতে বেউলার জন্ম সুন বিবরণ ॥
উজানি নগরে বৈসে সাহে নরপতি ।
সুমিত্রা নামে তাহার নারি পরম সুবতি ॥
রূপে গুণে অনুপাম কি কহিব গুণ ।
স্বামি পরে অনুজন জন্মে নাহি দ্বন্দ ॥

দশমাস গর্ভ তার জানে সর্ব্বজনে ।
 কন্যা প্রসবিল্য নারি হইয়া শুভক্ষণে ॥
 ভুবন মোহন রূপ কি কহিব গুণ ।
 বক্তিস লক্ষণ ধরে লক্ষিসর রূপ ॥
 দেব গন্ধর্ব্ব নর নাহি কোন ভেদ ।
 সোবন্য কাটারি দিয়া করিল নারিচেহুদ ॥
 নানা রসে ভুগিত করিল সর্ব্বজন ।
 ছয় মাসে করিল তার অনুপ্রাসন ॥
 নানা বাদ্য জয়ধনি ভুবন পুরিল ।
 ব্রাহ্মণে আনিয়া নানা ধন দান কৈল ॥
 দেখিয়া সাহেব কন্যা অতি আলাভালা ।
 বিপ্রগণে নাম তার খুইল বিফুলা ॥
 নাম সুনি হরষিত সাহে নরপতি ।
 দিতিয়ার চন্দ্র যেন বাড়ে নিখি ২ ॥
 হেনমতে আনন্দ হইল উজানি নগর ।
 এথা চান্দো বিদায় হয় রাজার গোচর ॥
 রঞ্জন ভোজন করিয়া বাসাবাড়ি ।
 রাজা স্থানে চলি জায় হেমতাল কান্দে করি ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের পাটন হইতে স্বদেশযাত্রা

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চলিল ২ সাধু বাজার গোচর ।
 সজে কবি লইল তবে পঞ্চ নফর ॥
 আগে জায় বিপ্রগণ করিয়া কল্যাণ ।
 পঞ্চ নফর পাছে যায় প্রধান ২ ॥
 রাজা বসিয়াছে প্রজায়ে বেষ্টিত ।
 চন্দ্রধর দেখি বাজা হইল পুলকিত ॥
 দুই মিতে কুতুহলে বসিলা একস্থানে ।
 হাস্য পরিহাস্য কথা করিলা দুই জনে ॥
 চান্দো বোলে সুন মিতা বচন আমার ।
 আজ্ঞা হইলে পারি তবে দেসে জাইবার ॥

বিপ্র জদুনাথে কহে মনসার দাস ।
বিদায় করিতে বাজা ছাড়িল নিশ্বাস ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

রাজা বোলে মিতা তুমি আইলা মোর দেশে ।
হস্তি ষোড়া দিল আনি সদাগর হাসে ॥
তিনসত হস্তি দিল পঞ্চসত ষোড়া ।
চান্দোবে বেভাব কবে উত্তম পাছড়া ॥
জত সব প্রজাগণ সংহতি তাহার ।
একে ২ সমাইকে করিল বেবহার ॥
চন্দ্রধরে বোলে তার প্রজাব গোচর ।
জাত্য কবি উঠ গিয়া ডিঙ্গাব উপর ॥
আগে উঠে চন্দ্রধর পাছে সব লোক ।
চল ২ কবি বোলে চান্দো সদাগর ॥
প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ॥
জাথে ভরা ভরিয়াছে সোনার কুমড় ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে লক্ষিপাসা ।
তামা কাশা পিত্তল জত ভবিছে বাদ সিসা ॥
ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে সাগরফেনা ।
জাথে ভরিয়াছে সঙ্খ কাফুর ময়না ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে উদয়তারা ।
জার ধনে মহাধনি চান্দো বেহারা ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর ।
জাথে ভরা ভবিয়াছে চান্দো স্বেত চামর ॥
সষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে কাজলবেশি ।
জাথে থাকিয়া বাবণের লঙ্কা দেখি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা নাম সঙ্খচুর ।
অষ্টমের কারণ না পায় সমুদ্রের ঘর ॥
অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিগাঠুটা ।
জাথে ভরিয়াছে সাধু সফরিয়া কাঠি ॥
নবমে মেলিল ডিঙ্গা নামে হিঙ্গুলবাড়ি ।
জাহাতে ভবিয়াছে নেত কুতুবাৰ সাড়ি ॥
দশমে মেলিল ডিঙ্গা নামে স্ততারেশি ।
মানুম কাষ্টেত থাকি জার নিল পর্বত দেখি ॥

একাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে রত্নমালা ।
 জাহাতে ভৰিয়াছে সাধু সোনাৰ গুণ্ডবা ॥
 দ্বাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট ।
 জাহাত বসিরা দেখি শ্রীকলাৰ হাট ॥
 ত্ৰয়োদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে যাত্ৰাবৰ ।
 জাহাতে ভৰিয়াছে সাধু গাড়ৰ ছাগল ॥
 চতুৰ্দসে মেলিল ডিঙ্গা নামে মেড়ুয়া ।
 উভা হইয়া দাড বায় সোলশ দাডুয়া ॥
 একে ২ মেলিলেক জতেক নাওডা ।
 সুবাও দেখিয়া নামে তুলিল বাওড়া ॥
 হবসিতে সাধু বোলে সাব ২ ॥
 আসি বাক যুডি হইল ডিঙ্গার পাটোয়াৰ ॥
 স্তকবি নাবাষণ দেবৰ সরস পাচালি ।
 পযাব ছাডিয়া বোল এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

চলিলবে সাধু চম্পকের নাথ
 ডিঙ্গা মেলি চলি যায় দেসে ।
 হাতেপাতে বাক্স ভাঙি নানা বস্ত্ৰে ডিঙ্গা ভরি
 পুৰহিত সঙ্গে সাধু হাসে ॥
 দক্ষিণা বাও পাইয়া চৌদ্দ ডিঙ্গা দিল বাইয়া
 বাক্সেব বাক ছাড়াইল লক্ষা ।
 নিলক্ষের বাক দিয়া কুমীরের বাক ছাড়াইয়া
 জাইতে সাধু তিলেক নাহি সন্ধা ॥
 জোকের বাক ছাড়াইয়া বাকডের বাক দিয়া
 চবিঘ মনে জায় ডিঙ্গা বাইয়া ।
 পদ্মাব বাকে আসি চৈত্ৰদ্বাদশ ডিঙ্গা বাখি
 হাসে সাধু বিছানে বসিয়া ॥
 নরসিঙ্গ তনয় নাবাষণ দেবে কয়
 ডিঙ্গা বাইয়া যায় তবাতবি ।
 বুলিলেক সদাগর অষ্টদিনে পাইমু ঘৰ
 ছাই খাউক লম্বজাতি কানি ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

পঞ্চ দহ বাহিয়া পড়ে কালিদহের কুল ।
 সেত রক্ত দিল ফুটিছে কমল ॥

মধু খায় ভরসা সদায় করে রোল ।
 সমাইর নিকটে সাধু বোলে একবোল ॥
 রক্ত আকার দেখি এক জোজন ।
 এহিত কাহার বাক কহ বিবরণ ॥
 সোমাই বোলে সাবধানে স্তন সদাগর ।
 এহিত পদ্মাব বাক কালিদ সাগর ॥
 পদ্মাবতির নাম সুনী রুসিল সদাগর ।
 হেমতাল তুলি লইল কান্দেব উপর ॥
 চৈর্দ ডিঙ্গা রাখিল থাক বাড়ি দিয়া ।
 জত সব পদ্মফুল ফালায় কাটিয়া ॥
 পঞ্চ সবদে বাইবা চান্দো সাধু যায় ।
 অন্তর্নিহ্নে থাকি তাবে দেখিল নেতাষ ॥
 নেতা বোলে সুন বইন জয় বিসহরি ।
 অখনে তোমাক মন্দ বোলে অধিকাৰি ॥
 আঙ্গা গিয়া লও তোমাব বাপেব ঠাঞি ।
 চান্দোব চৈর্দ ডিঙ্গা তবে এহিখানে বুড়াই ॥
 নেতাৰ বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ।
 পবনেব গতিয়ে গেল সিবের ভুবনে ॥
 প্রণাম কবিল গিয়া বাপেব চরণে ।
 কহিতে লাগিল পদ্মা জত বিবরণে ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবেব সরস পাচালি ।
 পয়াব ছাডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ গান্ধাবি রাগ ॥

বিসহরি বোলে বে বাপ সিবাই—

সুন ২ বচন আমার ।

বাদ করে মোব সনে চান্দো বোটা বাত্রি দিনে
 আঙ্গা দেও ডিঙ্গা বুড়াইবান ॥
 জদি আঙ্গা না দেও নোবে চৈর্দ ডিঙ্গা বুড়াইবারে
 কি ফলে বাখিমু পবাণ ।
 অনলে প্রবশে করি মরিবেক বিসহরি
 সবিলে না সহে অপমান ॥

শুনিয়া পদ্মার বানি নিবে বুজিল পুন্দি
 শুন মাও আমার উত্তর ।
 আজ্ঞা দিল ঝাটে জাও ডুবাও গিয়া চালোর নাও
 প্রাণে রাখি সদাগর ॥
 অদি আজ্ঞা দিলা মোরে চৈন্দ ডিঙ্গা বুড়াইবারে
 সিবলিঙ্গ রাখিব কোন স্থানে ।
 কৈলাস পর্বতে ব্রাহ্মণ সহিতে
 খোও নিয়া জথা হনুমানে ॥
 বাপের বচন পাইয়া হরসিত মন হইয়া
 মিলিলেক কালিদহের তিবে ।
 ডিঙ্গা ডুবাইবার কালে নেতার সঙ্গে যুক্তি করে
 স্নকবি নাবাষণ দেবে বোলে ॥

মনসাদেবী কর্জক চন্দ্রধরের চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবান

দিসা ॥ পয়াব ॥

পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 কিমতে চালোর ডিঙ্গা ডুবাইব সর্ভর ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্মা আমাব বচন ।
 পবনের পুত্র আন বিব দুইজন ॥
 বৈমাত্র দুই ভাই ভিম হনুমান ।
 লিলায়ে ডুবায়ে দিব ডিঙ্গা চৈন্দ্রধান ॥
 একলাফে জলে যে সাগর হইল পার ।
 লঙ্কাতে প্রবেসিয়া মারে অক্ষয় কুমার ॥
 তবে লঙ্কা পুড়িয়া করিলেক ছাই ।
 জাত বিরক্ষণ কৈল কহিতে অন্ত নাই ॥
 রাবনেক মারিয়াছে বজ্র চাপড় ।
 হেনজনে ডুবাইব ডিঙ্গা কার্য্য কত বড় ॥
 তাকে শুনি পদ্মাবতি মাবিল ভঙ্কার ।
 বাউবেগে আসিয়া তারা করিল নমস্কার ॥
 পদ্মা বোলে সুন তুমি ভিম হনুমান ।
 নর বেটা চালো মোরে দিছে অপমান ॥
 বিরক্ষন করিয়াছোঁ তাবে কত বার ।
 তথাপি মন্দ মোরে বোলে দুরাচার ॥
 তুমি যদি অঙ্গিকার করহ আপনে ।
 ডিঙ্গা ডুবাইয়া দেহ আমা বিদ্যমান ॥

হাতজোড় করি বোলে ভিন্ন হনুমান ।
 ডিঙ্গা ডুবাইব মাও কোন বস্তু জান ॥
 ডিঙ্গা ডুবাইব আমি কত বড় কাজ ।
 এক লাফে ডুবাইব ডিঙ্গা সমুদ্রের মাঝ ॥
 যদি আক্রমণ কর মাও জয় বিসহরি ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা দিতে কটাক্ষেতে পারি ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্য আমার বচন ।
 ডিঙ্গা ডুবাইব হেন জানিল কাবণ ॥
 আর বাব চালোর ঠাঞি জিঙ্গাসিয়া চাও ।
 চালোর মুখেত স্নি আইসে কোন রাও ॥
 কুপিত হইয়া বোলে বখে ভয় কবি ।
 ডাকিয়া বোলয় দেবি নিজ মুক্তি ধরি ॥
 স্কবি নাবাষণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলব এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জবি বাগ ॥

বখেত ভব কবি বোলে জয় বিসহরি
 স্ননরে বোগদ চালো ।—
 বিস কুটি পর্বত জাব এক কালের হয় ভাব
 সেই বিব আসিছে গদা হাতে ।
 মাঝি গদার ঘাও ডাকিব চৈর্দ নাও
 আইজ সাবি জাইবা কি মতে ॥
 সাগর সতেক জোজন করিয়াছে লংহন
 সেই বিব আসিছে হনুমান ।
 ভিন্ন হনুমানের হাতে এড়াইবা কিবা মতে
 আজি চালো হাবাইবা পবাণ ॥
 আপনে ছুভতি মানি দুই বিব ডাকি আনি
 কাহারে দেখাও তাব ডব ।
 বিধি জেবা লিখিয়াছে কেবা ঋণাইব তাকে
 নহে চালো প্রাণের কাতব ॥
 নিকটে আসিয়া কানি লও তুমি ফুলপানি
 বোলে চালো হেমতাল লইয়া ।
 নারায়ণ দেবে কর স্কবি বলত হয়
 অন্তরিক্ষে দুইজনে দেখিয়া ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

“পদ্মা বোলে শুন বাপু ভিম হনুমান ।
 ঝাটে ডুবাইয়া দেও ডিঙ্গা চৈর্দখান ॥
 পদ্মার বুচনে ভিম বোলে কোপ করি ।
 মধুকর ডিঙ্গাতে মারে দোহান্তিয়া বাড়ি ॥
 ডিঙ্গাতে অদিষ্টান আছে সিবভবানি ।
 আছুক ডুবাইব ডিঙ্গা না পাইল পানি ॥
 অন্তর হইল ভিম পাইল অপমান ।
 তাব সেসে পাখর মাঝিল হনুমান ॥
 চণ্ডিৰ অদিষ্টান ডিঙ্গা কে ডুবাইবার পাবে ।
 ডিঙ্গাতে ঠেকিয়া পাখর নামিল পাতালে ॥
 হনুমানে বুলিলেক পদ্মাব গোচব ।
 মোব বল বেথ গেল ডিঙ্গা নইল তল ॥
 এহিঞ্জে জাও তুমি চণ্ডিৰ গোচবে ।
 তান আঙ্গা পাইলে পারি ডিঙ্গা ডুবাইবাবে ॥
 হনুমানের বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ।
 তুরিত গমনে গেলা চণ্ডি বিদ্যমানে ॥
 কহিতে লাগিলা কথা চণ্ডিৰ গোচব ।
 সুন ২ সতাই আমার উত্তর ॥
 জত জাতিৰ মৈথ্যে বানিয়া অধম জাতি ।
 লাজ লজ্জা দয়া ধর্ম নাহি এক রতি ॥
 আছুক আমার কার্য্য হবে মিত্রের ধন ।
 মায়েৰ কাণেব সোনার দিগে সদায় কবে মন ॥
 পূর্ব্ব কথা শুনিত্তে তোমাব নাহি মন ।
 বাড়ে বাড়ে বানিয়া বেটা কবে বিভ্রমণ ॥
 চণ্ডি বোলে তোমার কথা সমঞ্জিলাম মাও ।
 আঙ্গা দিলাম ডুবাইতে চান্দোৰ চৈর্দ নাও ॥
 তথা হইতে পদ্মাবতি বিজয় গমন ।
 গঙ্গা বিদ্যমানে গিয়া দিল দরঙ্গম ॥
 প্রণাম করিয়া বোলে গঙ্গার চরণ ।
 কহিতে লাগিল কথা জত বিবরণ ॥
 সুন ২ সতাই তুমি আমার উত্তর ।
 তুমি আঙ্গা করিলে পারি ডিঙ্গা ডুবাইতে সত্তর
 গঙ্গা বোলে সুন পদ্মা আমার বচন ।
 কিমতে ডুবাইবা ডিঙ্গা কালিদহে অন্ন জল ॥

পদ্মা বোলে স্নান বাপ পবন কোত্তর ।
 জত সব নদ নদি আনহ সত্তর ॥
 চলিলেক হনুমান পদ্মার আরতি ।
 সোল সত নদ নদি জানায় সিংগতি ॥
 বজ্রসিন্দু মহানদি আর লবনা ।
 ইন্দা সুবতি বোদ চল আব মেঘনা ॥
 জলামুখ নৈবাস তবৈ চলহ সত্তর ।
 ঝাটে করিয়া চল হুতের সাগর ॥
 আতাই গঙ্গা চল আব ভাগিৰতি ।
 সেত গঙ্গা কৈসিকি চলহ সিংগতি ॥
 সোবর্ণ্যবেখা আর চল চক্রামতি ।
 ভাগিৰতি ভূপতি চল সিংগতি ॥
 জমুনা কুবস নদি চলহ সত্তরে ।
 সর্গের মন্দাকিনি চল কালিদহের তিরে ॥
 উপরে মধুসূদন চলিল সত্তরে ।
 শ্রী চন্দন দুই নদি চলিল প্রধবে ॥
 সরযু চণ্ডাকি আব চলিলেক মন্দা ।
 সঙ্গে ভালুকা নদী আব চলে বেঙ্গা ॥
 ফল্গুয়া আপ্তদাৰি চলিল সত্তরে ।
 শ্রমব নদি চলে আপন অহঙ্কাৰে ॥
 টেকানদী বৈতবণি চলিল ধলেশ্বরী ।
 নাউয়া নদী চলিল ফণা তীর্থ সঙ্গে কবি ॥
 ভালুকা নদি তবে চলিল ভবানি ।
 চন্দ্রভাগা কাৰেবি চলিল আপনি ॥
 অষ্টদহা জোকা গুজড়ি চলিল সত্তর ।
 সুরূপা নদি চলে কালিদ সাগর ॥
 রাতেরববণ বাধা আর হবিহব ।
 মহা ২ নদী চলে কালিদ সাগর ॥
 অশ্বা উত্তরা চলে বোলে হনুমান ।
 তেলিঙ্গালি সঙ্গে কর আর চোয়ান ॥
 বিস নদি চলিলেক আর পাথরা ।
 কুলিয়াৰি ইছামতি চলিল বেহারা ॥
 ধনাই নদি কংস নদি চলহে মগাস ।
 সুর্থানেব ঠান ধারা চলিল সুর্যাস ॥
 বেহারিয়া নদী চলে বরুণ নদি হাসে ।
 কালিদ মাঝারে চলে পদ্মার আদেশে ॥

শ্রুতের মহিমা দেখি থাণ কাপে ডরে ।
 সবে মিলিল গিয়া কালিদ সাগরে ॥
 ব্রহ্মপুত্র মহারাজ চলিল আপনে ।
 মহা উখার নদী চলে তার সনে ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমস্তুরি রাগ ॥

এহি মতে জানাইল পবন কুমার ।
 চান্দোরে লাগিল বিধি চলরে সোল স নদী
 কালিদহে ডিঙ্গা ডুবাইবার ॥
 আগে জায় ভাগিরতি জমুনা চলে সরেস্বতি
 সরযু চলহ পদ্মাবতি ।
 গোমতি গওকি শ্বেতগঙ্গা কৌস্তুকী
 আর নদি চল সুরেশ্বরী ॥
 কাবেরি চন্দ্রভাগা সহ সান্তিপুয়া অমোঘা
 করোতয়া চলত রোধন ।
 আড়িরখানা রাবার চন্দ্রতির্থ বহি ধার
 কাউয়া আদি সাগর লবণ ॥
 দক্ষিণের নদ নদি চালাইল বিষ্ণুপদি
 ধাইয়া আইল জত নদীগণ ।
 দেবখালি দেবনদি শ্রীচন্দন এই সংহতি
 সকল নদি চালায় পরিপাটী ॥
 ব্রহ্মপুত্র মহারাজ চলিলা আপন সাজ
 মহা উখার নদী চলে তার সনে ।
 চল নদি ভাগিরতি জমুনা চল সরেস্বতি
 লিলাবতি চলহ সস্তরে ॥
 সোল সত নদি সঙ্গে ব্রহ্মপুত্র আপনে রঞ্জে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহে ।
 চলে নদি মন্দাকিনি দেবলোকে জারে জানি
 আর নদি চলেত সুবতি ॥
 স্নকপা নদি চলে পুণ্য তির্থ অনুবলে
 ধনাই রূপাই চলিল ভাটী দিয়া ।
 সারি চলে বংস নদি ব্রহ্মপুত্র পরি নদি
 আর চলে তারা ইন্দ্রবতি ॥

পর্বতিয়া পিলা ঝুরি লজ্জাবতি সুরেশ্বরী
 বর কড়িয়া চলিল সাগর ।
 মগ্না নক্ষা চলে পুণ্যতির্থ অণুবলে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহে ॥
 গহিন শ্রোতের বেগে পর্বত পাথর পাড়ে
 দিঘি পুখরি চলে পুরস্কার করি ।
 নারায়ণ দেবে বোলে এহি মতে নদি চলে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহের বারি ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

দিঘি পুখরি চলে করিয়া পুরস্কার ।
 পদ্মার আগে গিয়া তারা হইল নমস্কার ॥
 জ্ঞত বড় ঘটবারি চলিল সত্তর ।
 পদ্মার আদেশে জায় কালিদ সাগর ॥
 জল দেখি আসিত হইলা সদাগর ।
 হা হা হরগৌরি চালো ভাবে নিরাস্তর ॥
 জল দেখি পদ্মা হইলা হরিস অন্তরে ।
 কুমারের চাক জেন ডিঙ্কা লাগে ফিরিবারে ॥
 পর্বত জিনিঞা উঠে কালিদহের জল ।
 ভয়ঙ্কর হইল সাধুর মনের তিতব ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা আমার বচন ।
 নিচচীন্ত হইয়া তুমি আছ কী কারণ ॥
 এহি মতে চলি জাও ইন্দ্রের ডুবন ।
 বিনে বায়ে যেবে ডিঙ্কা নহিব ডুবন ॥
 নেতার বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ।
 পবনের গতিয়ে গেলা ইন্দ্রের ডুবনে ॥
 পদ্মারে দেখিয়া ইন্দ্র চমকীত মন ।
 বলিবার দিলা তবে সোবর্ন্য সিংহাসন ॥
 করজোড়ে বোলে ইন্দ্র পদ্মার গোচর ।
 কি কার্যে আসিয়াছ মাও কহত সত্তর ॥
 পদ্মা বোলে সুন বাপ দেব পুরন্দর ।
 আমার তরে বাদি হইল চালো সদাগর ॥
 বারে ২ চালো বেটা দেয় অপমান ।
 আজ দেও ডুবাইতে ডিঙ্কা চৈর্দখান ॥
 প্রলয় কালের বাউ যেথ কথা থাকে ।
 সকল চালান্না বাপা দিবা আমার আগে ॥

পদ্মাব বচনে ইন্দ্র হরসিত হয়।
 শ্রলয়েব বাউ মেঘ দিলেক চালায়া ॥
 দস মেঘ সনে পুবে চলিল সামৰ্ত্ত।
 সোল মেঘ সনে পশ্চিমে চলিল আনৰ্ত্ত ॥
 আঠাৰ মেঘ লইয়া দ্রোণ চলিল উত্তৰে।
 কুড়ি মেঘ সনে দক্ষিণে সাজিল পুঙ্কৰে ॥
 আৰ্ত্ত সামৰ্ত্ত আর দ্রোণ পুঙ্কৰ।
 চাৰি কোণে চাৰি বীৰ সাজিল দুঙ্কৰ ॥
 উপৰে বাউ মেঘ হেটে ফোলে পাণি।
 তোলপাড় কৰে দেখি চান্দোৰ পৰাণী।
 স্নকৰি নাবায়ণ দেবেৰ সবস পাচালী।
 পযাব এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ককণ ভাটিয়ালি বাগ ॥

উবাইল ২ বে সাধু চম্পকেব নাথ।

দুনা ২ ছাড়ে ডাক চৈৰ্দ ডিঙ্গা লৈল পাক
 গুণ ছাঁড়ি হইল মৰণ ॥
 দেখিয়া বিজুলি ছটা মুসল প্রমাণ ফোটা
 দুই প্রহৰে হইল অন্ধকাৰ।
 কালিদহেৰ চেউ দেখী বুজ্জে সাধু দুই আখী
 বাখ চণ্ডী প্রাণ আমাৰ ॥
 চান্দো বোলে বড সৈখা মাঝী মৃধা কুডি পাইখা
 সতৰ্ক হটয় পাইকগণ।
 মনঘ্য পাটন চাইয়া দেও ডিঙ্গা বাওয়াইয়া
 বাজাও বাদ্য বিস বিস জন ॥
 কাজলেব জেন বেখা সাগরেব কুল দিল দেখা
 দেখী সাধু হবসিত মন।
 মৎস্য কুস্তিৰ ভাসে এহিমত আকাসে
 নাবায়ণ দেবেৰ সূৰচন ॥

দিসা ॥ পযাৰ ॥

বারখেত্র পদ্মাবতি মাৰিল হুঙ্কাৰ।
 পদ্মাব সাক্ষাতে আগি হটল নমস্কাৰ ॥
 পদ্মা বোলে বাউ মেঘ খাও বিনাৰ পান।
 সত্যরে ডুবাইয়া দেও ডিঙ্গা চৈৰ্দখান ॥

জন্ধে বুলিল তৰে পদ্যাবতিৰ ঠাঞ্জি ।
 তোমাব আৱৰ্তি মাও কত পুণ্যে পাই ॥
 কুঞ্জিৰ লক্ষ আব প্ৰজ্ঞা চটকা ।
 আকুৰ ডাকুৰ আৰ পাটাবুকা ॥
 একদন্ত লোহজঙ্গ আৰ 'বিক্ৰিতি আকাৰ ।
 উৰ্দ্ধমুখ ভিম হনুমান বজ্জাকার ॥
 চৈৰ্দ্ৰজনে চৈৰ্দ্ৰ ডিঙা ভাঙ্গিয়া লইল ।
 তাহা দেখী পদ্যাবতি হবসিত হইল ॥
 কুঞ্জিৰ লক্ষ চলিল মুসল লইয়া হাতে ।
 দিগ্ৰুই পেচাকান দুই বিব সহিতে ॥
 দোহাতিয়া বাডি মাৰে গদা লইয়া কৰে ।
 দুৰ্গাবৰ ডিঙাব ওৰা ভাঙ্গি পাড়ে ॥
 টলমল কৰে ডিঙা বিক্ৰম কাৰণে ।
 ঝিলে হেন তল গেল দেখী বিদ্যামানে ॥
 ব্ৰহ্মনথ চলিলেক আৰ ব্ৰহ্মদাৰ ।
 জাহান স্বৰিণ গোটা পৰ্ব্বত আকাৰ ॥
 বজ্জনথৰ ভাবে ডিঙা হইল খান ২ ।
 দিতিয়ে ডুবিলা ডিঙা নামে খবসান ॥
 ঘটকবিৰ চাইব হস্ত দুই গোটা সির ।
 পৰ্ব্বত শিখৰ হেন ভয়ঙ্কৰ বিব ॥
 উদয়তাবাতে উঠিলেক দিয়া বাহু সাট ।
 লক্ষাব হাবেত জেন লাগিল কপাট ॥
 বজ্জ নাথি মাৰিল ডিঙাব উপাৰিল ওৰা ।
 ত্ৰিতিয়ে ডুবিলা ডিঙা নামে উদয়তাবা ॥
 চতুৰ্থে প্ৰলয়ংকু বিন ধাইয়া সিংগতি ।
 মাণিক্যমেডুয়া ডিঙাত মানিল এক লাথি ॥
 উভে তল হইল তাৰ সোঁস দাড়ুয়া ।
 চতুৰ্থে ডুবিলা ডিঙা নামেতে মেডুয়া ॥
 মহাবিৰ ডাকুৰ সাগৰেৰ পানি গণে ।
 সোল শত কোদল সদায় তাৰ সনে ॥
 যন্ত গজ সহস্ৰেক গায়ে আছে বল ।
 আসিয়া চাহিল বীৰে কালিদেহৰ জল ॥
 দডি কাছি ছিড়িল তাৰ ছিড়িল নোজড় ।
 ডুৰাইতে লাগিল বীৰে ডিঙা বড ২ ॥
 বজ্জনাথি মাৰি তৰে ভাঙ্গিল কবাট ।
 পৰমে ডুবিলা ডিঙা নামে চলনপাট ॥

বৃকদর খির বিয়ের মধ্যে গনি ।
 কলতল হেন দেখে সাগরের পানি ॥
 বহু বিক্রম কবি বিদারিল দস্তে ।
 কামড়ে ছিড়িল তবে বাইছা সবেৰ কঙ্কে ॥
 কর্ণে তালি লাগিলেক বোলে হরি হরি ।
 নায়েব মধ্যে পড়িলেক সোণাব কাছি ছাড়ি ॥
 দুনাবল হইলেক তা সমাইকে দেখি ।
 সষ্টমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে কাজলরেখি ॥
 পাটাবুকা বেটা তবে পাখবেব গাব ।
 জাহাব সবিব গোটা পর্বত আকাৰ ॥
 বাইছা সবে মাড়িলেক বজ্র চাপড়ি ।
 তাহা দেখি সর্বলোক বোলে হবি ২ ॥
 ইহা দেখি চন্দ্রধব বোলে বাম ২ ।
 মৰ কাণে লও কেনে লধু কানিব নাম ॥
 ক্রোধে জলে পাটাবুকা চন্দ্রধবের বোলে ।
 উভত কবি ডিঙ্গা ডুবাইল কালিদহের জলে ॥
 সপ্তমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে টিঞাঠুটা ।
 নোড় দিয়া গেল বিব পদ্মাব আগে ঝাটা ॥
 ছোটমুষ্টি ডিঙ্গাত উঠিল এক দণ্ড ।
 কামড়ে বিদাবিল বাইছা সবেৰ কঙ্ক ॥
 ইহ ডিঙ্গা তল গেল বিবেৰ বিক্রমে ।
 ছোটমুষ্টি ডিঙ্গা তবে ডুবিল অষ্টমে ॥
 লোহদন্ত মহাবিব বিক্রমে প্রচুব ।
 বজ্র নাথি মাৰিয়া ডুবাইল সজ্জচুর ॥
 বিক্ৰিতবদন বিব বিক্রীত আকার ।
 মূলা হেন দস্তগোটা সারি ২ জাব ॥
 প্রজাগণে ছাড়িলেক জিবনের আসা ।
 দসমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে লক্ষ্মিপাসা ॥
 তাব পাছে উৰ্দ্ধমুখ পবনের গতি ।
 আগলাপাগলাতে মারিল এক লাথি ॥
 কাপড় হেন চিবিলেক নাওখানের পাট ।
 লঙ্কাব হারেত জেন লাগিল কপাট ॥
 বহু বিক্রম কবি বিব বিদাবিয়া হাসে ।
 আগলাপাগলা ডিঙ্গা ডুবিল একাদসে ॥
 গগনমণ্ডলে জেন উঠিলেক উদ্ধা ।
 এহিমতে চন্দনপাটে উঠিল পাটাবুকা ॥

পাটাবুকা, রক্ত বির পর্বত আকার ।
 ছয় গোটা বুও বিরের অষ্টভুজ আকার ॥
 অষ্ট হাতে সাবুটিয়া ধরে প্রজাগণ ।
 চুবাইয়া ২ সমাইর লইল জীবন ॥
 কেহ বোলে রান ২ কেহ বোলে হরি ।
 অবোধ সাধুর সঙ্গে অকারণে মরি ॥
 তেড়া ২ করিয়া ডাক ছাড়ে চান্দো ।
 কোন নায়েব লোকে আমারে বোলে মন্দ ॥
 বিপইতো মরণ হয় এড়াইতে না পাবে ।
 কানির চবে সুনীয়া হাসির আমারে ॥
 প্রজাগণে বোলে পদ্মা পবিত্রাণ কর ।
 নিববুদ্ধি সাধুর সনে অকারণে মার ॥
 পদ্মাব নাম স্ননি তবে চম্পকেব নাথ ।
 রাম ২ বুলিয়া দুই কর্ণে দিল হাত ॥
 আব নাম লও কেনে সঙ্কবেব নাম ছাড়ি ।
 দন্তে দন্ত কামড়ায় কান্দে হেমতাল বাড়ি ॥
 পদ্মার বাণি স্ননি ভিন্ন অগ্নি হেন রোসে ।
 হংসগলা ডিঙ্গা ডুবিল ত্রিয়দসে ॥
 ষেকে ২ তেব ডিঙ্গা সব হইল তল ।
 কান্দিতে লাগিল সাধু বিজ্ঞান উপব ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 চান্দোব কারণে বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ বরারি রাগ ॥

কান্দে সাধু বিজ্ঞান উপর ।
 নানা রসে ভরা ভরি অবিলম্বে জাইমু পুরি
 তাথে কানি পাতিল ঝগড় ॥
 বিফলে পুজিনু হর বিবুদ্ধি লাগিল মোর
 জানিল সিব সঙ্কপে ভাঙড় ।
 কানির বচন পাইয়া আমারে ছাড়িলা দয়া
 ধনপ্রাণ হারাইলাম সকল ॥
 চান্দো বোলে মহামায়া আমারে ছাড়িলা দয়া
 একবার রাখহ পরাণ ।
 আপনে কাঙার ধরি লয়া জাও যা নিজপুরি
 লক্ষ ছাগ দিব বলিদান ॥

না গেলাম আশ্রয় শূন্যে না দেখিলো লক্ষ্য নাহি
 অশ্রুজল হইল আমার ।
 মনেত রহিল ভাণ না করিলো গুটি সাপ
 সুরিতে নাহিলো কানির বার ॥
 চালোব করুণা দেখি হাসে পদ্মা মনে সুখি
 নেতা সঙ্গে রখে করি ভর ॥—
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বরদ হন
 অক্ষগণ পদ্মার সংহতি ।
 তেব ডিঙ্গা গেল তল জাগিল আছে মধুকর
 ডুবাইতে পাইল আরতি ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

নেতা বোলে সুন সুইন জয় বিলহবি ।
 মধুকর ডুবাইতে চল সিংহ করি ॥
 পদ্মার আদেশে অক্ষ কাছিল কাপড় ।
 ডুবাইতে জায় তবে ডিঙ্গা মধুকর ॥
 তাহার উপরে দেখে সিংহলিঙ্গ আছে ।
 নাড়িতে না পাবিল ডিঙ্গা রহিলেক পাছে ॥
 হনুমানে কহিলেক পদ্মার বিদ্যামানে ।
 না ডুবিল ডিঙ্গা সিংহলিঙ্গের কারণে ॥
 পদ্মা বলে সুন ঝাপা বচন আমার ।
 মধুকর ডিঙ্গা ডুবাইতে তোমাক দিলাম ভাব ॥
 এহি মতে চলি যাও কৈলাস পর্বতে ।
 সিংহলিঙ্গ খোঁও নিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রেতে ॥
 সমাই বলে সুন যাও অনন্তের আই ।
 তোমার চরণ ছাড়ি অন্য গতি নাই ॥
 তোমার চরণে মোব স্থির ভকতি ।
 ইবার প্রাণ রক্ষা কব মাও পদ্মারতি ॥
 এতেক কহিতে গেল সিংহলিঙ্গ ধরে ।
 সিংহলিঙ্গ ধব বিপ্র চাপীয়া গিয়া ধবে ॥
 এত দেখি হনুমান চলিল সর্ভর ।
 লেঙ্গে অড়ি লইলেক সিংহলিঙ্গ ধর ॥
 টান দিয়া লইল ধর কান্দেব উপর ।
 কৈলাস পর্বতে লইয়া গেলেক সর্ভর ॥
 কৈলাস পর্বতে আছে সিংহলিঙ্গ স্থান ।
 তথা ধুইয়া সিংহলিঙ্গ আইল হনুমান ॥

202

হনুমান বির তবে ডিকার পাসে আইল ।
 মধুকরের পাতেয়াল মুচুড়ি ভাজিল ॥
 পাতেয়াল নাহি ডিকা লাগে কিরিবার ।
 বাম পাও দিহা দুলা বরিল কাণ্ডার ॥
 নেতা বোলে সুন পদা। আমার উর্ডর ।
 জলচর পাঠিয়া দেও দুলার গোচর ॥
 পদ্মার আদেশ পাইয়া আইল জলচর ।
 পদ্মার কপটে পার মারিল কামড় ॥
 দুলাইর পারেত কামড় মারিল লাক করি ।
 মধুকব ডিকাত মাঝে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
 গদার ধারে ডিকার পাট হইয়া গেল চির ।
 নাচাইতে লাগিল ডিক্স হনুমান বির ॥
 একে ২ চৈর্দ ডিক্স সব হইল তল ।
 ভালিতে লাগিল সাধু বিছান উপর ॥
 স্কব বি নারায়ণ দেবের স্কবস পাচালি ।
 চান্দোর বিপর্ভ্যে বোল এক লাচাড়ি ॥

ডিক্সা ডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা

ବାଟାଡ଼ି ॥ ଅହି ବ୍ରାହ୍ମଣ ॥

হাসে ২ জয় দেবি মনসা দেখি মনে লাগিল কৌতুক ।
ভয় পায়। সদাগর জলে ভাসে একেশ্বর
অধনে ধড়িষ মনের দুখ ॥
মাধব রথেও চড়ি ডাকি বোলে বিলহরি
কেনে চালো না কহ বড় কথা ।
জদি চাই ফুল পানি তরে বোল লম্বু কানি
অধনে মুড়াই কার মাথা ॥
আমা সনে বাদ আর জিবনের সাথ নাহি তার
কিরতে আইবা দেখি ঘরে ।
সিবে বুনিয়াছে ঘোরে ইবার না বোলাই তোরে
কি করিব বাপ সঙ্করে ॥
ডিজা ডুবাইবা করি কিবা বোল আছিল। ধরি
কাছে না পাৰ দিতে প্রতিফল ।
অর্ঘ্য বোর রাছ সমি কুন্তল হইয়াছে বুনি
ডে কাছগে ডিজা হইল ঢল ॥

নারায়ণ নেবে কয়

সুঁকবি বল্লভ হয়

ভাসে সাধু বিছানেন বলে ।

নেতা বোলে বিসহরি

চর পাঠাও ঝাটে করি

বিছান নেউক রাখব বওয়ালে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মার কপটে রাখব বিছান তল কৈল ।

সাত বেঞা জলে সাধু তল হইল ॥

চিল রূপে নেতা গেল হেমতাল নইয়া ।

কতক্ষণে সদাগর উঠিল ভাসিয়া ॥

গলই হেন পেট সাধুর পানি খাইয়া ভাসে ।

তাহা দেখী পদ্মাবতি কুতুহলে হাসে ॥

নেতা বোলে পদ্মা শুন আমার বচন ।

পূর্বের জতেক কথা নাহিক স্মরণ ॥

দুক্ষ জাতনা সাধু পাউক অপমান ।

তর বাপে বুলিয়াছে বাধিতে পবাণ ॥

নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।

চান্দোর নিকটে লাউ দিল ততক্ষণে ॥

ততক্ষণে লাউ গোটা উঠিল ভাসিয়া ।

বাপের সাসন হেন ধবিল চাপিয়া ॥

বুকে লাউ দিয়া ভাসে চান্দো সদাগর ।

জানিলাম কানির আমারে আছে ডর ॥

ধামনা ভাতারী কবি নাহি দিমু খোটা ।

তে কাবণে দিয়া আছে এহি লাউ গোটা ॥

চান্দোর বচনে পদ্মার কোপ উপজিল ।

গহিন শ্রোতের পাকে লাউ গোটা নিল ॥

টাবি টুবি কবি সাধু বেড়ায় ভাসিয়া ।

উলি পোকে গালে মুখে ধরিল আসিয়া ॥

পদ্মার কপটে মুখে মাড়িল কামড় ।

ছটকট করে সাধু মুখে মারে চড় ॥

তারে দেখী নেতা পদ্মা রথভবে হাসে ।

আপন গালে চড় মার ছার মুখের দোসে ॥

নেতা বোলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।

তোবার নামে এক পুন্স দেখুক সদাগর ॥

তাকে দেখী করে সাধু কোন বেবহার ।

ইহা হৈতে চিত্তী তবে মার বেবহার ॥

নেতাৰ বচন পঢ়া শুনিয়া শ্রমণে ।
 পদ্ম পুষ্প দিল তৰে চালো বিদ্যামানে ॥
 পদ্ম পুষ্প দেখি সাধু লাগে বুলিবার ।
 বিষ্ণু ২ শিব দুৰ্গা জপে সাত বাৰ ॥
 কানিৰ নামে পুষ্প গায় লাগীল আমার ।
 এহি দায় প্রাচিৰ্ভ চাহি কৰিবার ॥
 পদ্মার নামে পুষ্প দেখি কুপিত সদাগর ।
 কুলকুলা ফেলাইল সাধু ফুলেৰ উপর ॥
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মাবতিৰ ঠাঞী ।
 অসিষ্ট বোলায়া বুইন কোন কাৰ্য্য নাই ॥
 সাত দিন স্নান স্নান সাধু ভাসে জলে ।
 দৈব জোৰ্গে মিলিলেক সাগৰেব কুলে ॥
 লক্ষ্মীপুৰ নগর তৰে সাগৰেব কুলে ।
 তাহার বাটেত গীয়া নামীল সদাগরে ॥
 কুল পায় সাধু বোলে বুকে হাত দিয়া ।
 চৈৰ্দ্ৰ ডিক্সাৰ জত ধন জাউক বানাই লইয়া ॥
 আপনে বস্তীলাম আমার রৈল সব সংসাৰ ।
 অবশ্য স্তম্ভিৰ আমি কানি মাগীৰ ধার ॥
 পীড়ন কাপড় নাই সাধু নেজটা ।
 জলেৰ ভিতৰে জেন কৈবৰ্ত্য এক বেটা ॥
 সাত পাচ নারী আইল জল ভৰিবার ।
 ভজ হইল দেখি তারা বিক্ৰিত যাকাব ॥
 কলসী ফেলাইয়া তারা উঠিয়া দিল নোড় ।
 আছাৰ খাইয়া জায় তুমিৰ উপর ॥
 তাৰে দেখি নগৰেৰ লোকে জিঙ্গাসে ।
 কেমন কাৰণে নোড় দেওত বিসেসে ॥
 জে কাৰণে নোড় দেই তোমরা না জান ।
 জল হইতে উঠিয়াছে এক গোটা দান ॥
 জল ভৰিবার জে জায় বাটেৰ পাড়ে ।
 পাতাল হেন মুখ কৰি যাইসে গীলিবারে ॥
 ভয় পাইয়া নারী সব জায় নিজ ঘরে ।
 কাকালি পানিত বহিয়াছে সদাগরে ॥
 হেনকালে বাটেতে যাইল এক ব্রাহ্মণ ।
 জনেত নামিয়া কৰে স্নান তৰ্পণ ॥
 ডাক দিয়া তার ঠাঞি বোলে সদাগরে ।
 তোমার বাপেৰ পুৰ্ণ্য একখানি তেউনি দেও মৰে ॥

ব্রহ্ম বিজে গুনিয়া চালোয়ার বচন ।
 ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিন ততক্ষণ ॥
 জখা তখা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া দিন কড়াটেকের কানী ॥
 কলার ফাটয়া দিয়া সঙ্গে দিল কানী ।
 উভা করি তবে পিঙ্কে সাধু কাছা টানি ॥
 এত দেখী ব্রাহ্মণ চলিলেক হবে ।
 তেনা পিলি সদাগর হয়িস অন্তরে ॥
 কতক্ষণে উঠিলেক পাড়ের উপর ।
 ঘাটের চাবিপাসে দেখে কলাব বাকল ॥
 বাকল দেখিয়া সাধু সানন্দিত মন ।
 খুবাইতে লাগীল জেন অমূল্য বতন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেব সবল পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জবি বাগ ॥

কলাব বাকল পাইয়া হবসিত মন হইয়া
 খুব করে খিদাব কাবণে ।
 পদ্মা কৈল বিড়ম্বণ উৎসিষ্ট খাইতে মন
 বথতবে নেতা পদ্মা হাসে ॥
 নেতা বোলে পদ্মাবতি বুঝিলাম চালোব মতি
 খুব করে বাকল খাইবাবে ।
 অন্তবিক্ষে থাকি নেতা পদ্মাব সনে কহে কথা
 উৎসিষ্ট খাইয় সদাগবে ॥
 পদ্মা বোলে বাউড়ি জাও তুমি সিগ্ধ কবি
 জেন চালোব নহে জাতি নাস ।
 আপনে বিক্রম কবি বাকল তুমি নেও হরি
 থাকে জেন ফুল পানির আস ॥
 পদ্মার আবধি পয়া বাউড়ি চলিল বাইয়া
 নয়া গেল কলাব বাকল ।
 জ্ঞান কবি সদাগর খাইতে চাহে বাকল
 না পাইয়া হইল বিকল ॥
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 পিয়ে সাধু সাগবেব পানি ।
 না পাইয়া বাকল বুজিলেক সদাগর
 নয়া গেল লখু জাতি কামি ॥

দিল ॥ পরায় ॥

বিসাদ ভাবিয়া তবে চলিল সদাগর ।
 সবুখে দেখিল চালো লক্ষিপুত্র নগর ॥
 গিরস্থের নারি আইল জল ভরিবারে ।
 তার ঠাই জিজ্ঞাসিল চালো সদাগরে ॥
 কোন জন বড় এখা কি নাম নগর ।
 তোমার ঠাঞি জিজ্ঞাসি কহত উত্তর ॥
 সাত দিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 আজিকার দিনের ভক্ষ কথা গেলে পাই ॥
 চালোর বচনে নারির উপজিল দয়া ।
 হেনকালে বোলে কিছু গৃহস্থের মায়্যা ॥
 লক্ষিপুত্র নগর হয় এহি চন্দ্রধর ।
 অতিতের সেবা তাঞি করে নিরন্তর ॥
 তাহার নিকটে তুমি করহ গমন ।
 তথাই কবিবা তুমি স্নান ভোজন ॥
 এত কহিয়া গেল তারা জল ভরিবারে ।
 কতক্ষণে হাটি চালো উঠিল নগরে ॥
 সভা করি বসিয়াছে মণ্ডল চন্দ্রধর ।
 অভিত রূপে গেল চালো তাহার গোচর ॥
 চম্পক নগরের বাজা নাম চন্দ্রধর ।
 বাবয় বৎসন সদায় কবি চলি জাই বর ॥
 ভরা ভরিল আমি নানা উপহারে ।
 চৈর্য্য ভিক্ষা ভুবিল কালিদ সাগরে ॥
 ভাসিয়া উঠিল আমি তোমার নগরে ।
 সাত দিনের উপবাসি চাঞি খাইবাবে ॥
 মণ্ডলে সুনিল যদি চন্দ্রধরের নাম ।
 মিত্র বুলিয়া কৈল দণ্ড প্রণাম ॥
 ভাগিনার নিকটে তার বুলিল বচন ।
 তুনি পাছড়া আনি দেহ করিতে পরিধান ॥
 মণ্ডলে বোলে মিত্র না চিন্তিয় তুমি ।
 এক দোলা দিয়া দেলে চালায়া দিব আমি ॥
 না কর বিসাদ তুমি সুনহ বচন ।
 আপনে বাচিলা তুমি রহিল সর্ব্বধন ॥
 তৈল আনিয়া তবে দিল ততক্ষণ ।
 জলেতে নারিয়া কৈল স্নান তর্পণ ॥

রাহুলের সর্জ্য আনিল বাড়ি হইতে ।
 ব্রাহ্মণে রন্ধন তবে করিল মণ্ডপেতে ॥
 ব্যোজন অষ্টাদশ রাহুলে মৎসে আর মাংসে ।
 ভোজন করে সাধু সাত উপবাসে ॥
 একে ২ খাইলেক পরমান্ন পিটা ।
 দধি দুগ্ধ চিনি গুড় জত সব মিঠা ॥
 আচমন কবিতা সাধু মুখে পান দিল ।
 উত্তম সজ্যাতে গিয়া সয়ন কবিল ॥
 কপূর তাহুল দিল কুলিয়ারি কাটি ।
 চাবা ফেলাইতে দিল পিঠলের বাটা ॥
 ব্রজাবেতে গজাজল সাধু করে পান ।
 সুখে নিদ্রা জাইতে সাধু কবিল সয়ন ॥
 এক নিদ্রায় তিন প্রহর বাত্রি গেল ।
 এক প্রহর বাত্রি থাকিতে সাধু চৈতন্য পাইল ॥
 অবোধ চালোবে বিবুদ্ধি হইল মতি ।
 কতেক প্রকাষে মন্দ মব কবিল পদ্মাবতি ॥
 বিছানতে গডি দিয়া বুলিল কৌতুকে ।
 চুণ কালি পড়ুক লঘু কানিব মুখে ॥
 মিত্রের দোলাতে চড়ি জাইব নিজ পুরি ।
 তথা গীয়া বাজাব বাদ্য মুড়ান বিসহরি ॥
 বাপের উপার্জন আছে চৈন্দয় ভাণ্ডার ধন ।
 তাহাক ভাজিয়া খাব স্থির হও মন ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা যামাব উত্তর ।
 অধনে আমাক মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা না চিন্তীয় তুমি ।
 চালের স্নক ভঙ্গ করিয়া দিব আমি ॥
 এতেক কহিতে হইল প্রভুস বিহান ।
 পুত্র কোলে মণ্ডল গেল মিত্র বিদ্যমান ॥
 ছাওয়াল হাটীয়া গেল সদাগরের কোলে ।
 নও লক্ষের হাড় ছড়া স্খলিয়াছে গলে ॥
 বস্ত্রের হাব চালো লাগে চাহিবার ।
 পদ্মার কপটে হার হইল রাজার ॥
 খাউড় চেজাত তুমি নহ সাধু জন ।
 মিত্র বুলি মিসাইয়া হরিলেক ধন ॥
 পর্বত ভাঙ্গিয়া জেন পড়িলেক মুণ্ডে ।
 স্তম্ভ হইল সদাগর রাও নাহি তুণ্ডে ॥

মিত্রের বচনে সাধু হেট মাথে কান্দে ।
 চোব খাউড় বুলি কাকালিত্ত বাসে ॥
 বুদ্ধি রচিয়া বেটা মিত্র তাই বুলি ।
 আঙ্গার পরায় বেটা রত্ন কৈল চুরি ॥
 ধোকড়া পরাইয়া কাড়ি লইল কাপড় ।
 টোনা পাতিল গলে বাকি দিলেক ডেঙ্গর ॥
 বিস্তর জন্তুণা দিল মন দুষ্ক পাইয়া ।
 গজার পার করি দিল চুণ কালি দিয়া ॥
 গজাব পাব হইয়া চান্দো জায় বনে ২ ।
 কথা জাইব চান্দো পথ নাহি চিনে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমজবি রাগ ॥

জায় সাধু বনে ২ পথ বাট নাহি চিনে
 খিদায় আকুল বড় হইয়া ।
 নাগিলেক তিবাস ভাজি খায় খাগড়ের সাস
 পথে ২ জায় খাইয়া ॥
 সিংহ ব্রাহ্মণ্য ভয় পথে ২ অতিসয়
 জাইতে না জানে পথের সন্দি ।
 গোঞ্জা ফুটিল গায় বনে কাটে সর্ব গায়
 পথে ২ জায় কালি ২ ॥
 হাটীয়া বিস্তব পাইলেক নগব
 দেখিলেক বিল ভয়ঙ্কর ।
 দেখিল বিলের কূলে মৎস্য মারে রাখোয়ালে
 ডাকিয়া বুলিল সদাগর ॥
 চান্দো ডাকিয়া বোলে থাকিয়া বিলের কূলে
 সুনবে রাখোয়াল ভাই ।
 পানি সিচি আমি দুষ্ক না পাও তুমি
 মৎস জেন বিবন্তিয়া পাই ॥
 চান্দোব বচন স্ননি রাখোয়ালে মনে গুনি
 সবে মিলি বুলিল ডাকিয়া ।
 নারায়ণ দেবেব বাণি চান্দো সিচয় পানি
 রাখোয়াল সব রহিল বসিয়া ॥

দিসা ॥ পরার ॥

দৈবের নিব্বন্ধ কর্ত্ত কে ঝগাইতে পারে ।
 রাধোয়াল বসিল পানি সিচে সদাগরে ॥
 নিব্বন্ধ হইছে চালো করি উপবাস ।
 পানি সিচিয়া চালো হইছে হতাশ ॥
 মৎস্য মারিয়া তবে বিবস্তিয়া লইল ।
 এক ভাণ্ড তাব তবে হাতে করি লইল ॥
 কর্ণাপুর নাম তথা উত্তম নগর ।
 তথায় বেচিতে মৎস্য নিল সদাগর ॥
 এক বাড়ি নিল মৎস্য আড়াই বুড়ি হইল ।
 আর বাড়ি নিল মৎস্য এক পোন হইল ॥
 তথায় না দিয়া মৎস্য নিল আর বাব ।
 ছয় বুড়ি পাইয়া মৎস্য বেচিল সদাগর ॥
 হরসিত হইল সাধু মৎস্য বেচিয়া ।
 কানা পিতা জত কড়ি লইল বাছিয়া ॥
 চালো বোলে অর্দ্ধেক কড়ি বৈসয়া খাইব ।
 আর অর্দ্ধেক কড়ি আমি নটিরে বিলাইব ॥
 নগরে বাজাইব বাদ্য বিগহরি মুড়ান ।
 লঘু কানি সুনিলে জেন পায় অপমান ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 অখনে আমারে মল্ল বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা না ভাবিয় তাপ ।
 জে মৎস্য বেচিয়াছে চালো তারে করি সাপ
 নেতার কপটে মৎস্য সর্পভাণ্ড হইল ।
 গৃহস্থের নারিয়ে মৎস্য কাটিবার গেল ॥
 ভাণ্ডের মুখে হাত দিল গৃহস্থের নারি ।
 ভয়ঙ্কর রূপে সর্প উঠে ফনা ধরি ॥
 বুকতে চাপড় মাৰি বোলে মাও বাপ ।
 কথাকার বেদিয়া বেটা বেচিয়া গেল সাপ ॥
 রক্তনের খড়ি গাছি মাথার উপরে ।
 গৃহস্থে ধাইয়া গিয়া ধরিলেক তারে ॥
 কাকালিত কাছি দিয়া আনিল বান্ধিয়া ।
 মৎস্য বেচিল বেটা সর্পের বেদিয়া ॥
 কেহ চড় কিল মারে কেহ মারে ঝাটা ।
 নগরিয়া পোলাই তারে করিল নাজটা ॥

সর্প আনিয়া দিল চালোয় গোচর ।
 সর্প পাইয়া চালো হইল হরিস অস্তর ॥
 চালো বোলে মোর কপালে আছে ভাল ।
 জাহারে চাহিয়া বেড়াই তাহার পাইলাম নাগাল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ অই বাগ ॥

নাচেবে সাধু চম্পকের নাথ সাফল নোখাই মরণ ।
 নিকটে কানির লাগ বিচারিয়া না পাম নাগ
 আছাড়িয়া লইমু জীবন ॥
 সাচুন ঝাটা পড়ে ছার মুখের উপরে
 তারে সঙ্কা নাই সদাগবে ।
 চালো বোলে লঘু কানি কোপ করি আছি আমি
 ভাও ভাঙ্গিব মাথাব উপবে ॥
 মৎস আছেয়ে জানি তাবে সর্প করে কানি
 আপন বিবুদ্ধে নাগ বন্দি ।
 বালিয়া ভাঙের মুখ চালোব মনে কৌতুক
 পথে জেন পাইল মহানিধি ॥
 বিসহরি ভাও নিল চালো অধা হাতে রইল
 অধা হাত মাবিল আছাড় ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 লোকে দেখি লাগে চমৎকার ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

সমাজী বোলে বেটা জানে চমৎকার ।
 মৎসভাও সর্প হইল কি বোল ইহার ॥
 পদ্মার কপটে বিস্তর বিড়ম্বন করি ।
 নগরিয়া পোলাই সবে উপাড়িল দাড়ি ॥
 চোনা পাভিল গলায় বাছি দড়ি কাকালি ।
 নগরের অস্তর করে দিয়া চুণ কানি ॥
 কেহ কেহ চড় মারে কেহত ইটায় ।
 কৌতুকে আসিয়া কেহ মাথা টালায় ॥
 নারায়ণ খাইয়া চালো জায় পলাইয়া ।
 মুখের চুণ কানি ফেলাইল ধুইয়া ॥

মন স্থির করি চান্দো পথ মেলিল ।
 গৃহস্থের কালাই খেত সমুখে দেখিল ॥
 এক মুষ্টি কালাই তবে লইল উপাড়ি ।
 গৃহস্থে খেদায়া নিল হাতে করি নড়ি ॥
 লাথি অষ্টাদশ মারে মাথাব উপরে ।
 কালাই সনে ছেচুরিয়া আনিল চান্দোরে ॥
 চান্দো বোলে মাঝিলা জত তার অধিক নাই ।
 তিন দিনেব উপবাসি কিছু খাইতে চাই ॥
 বেগ্নতা কবিয়া তার চবণেতে ধবে ।
 তোর বাপের পুণ্যে গাছি কালাই দেও মরে ॥
 তাবে খাইয়া বল কবি হাটিবাবে চাই ।
 হাটিতে না পারি মোব গায় বল নাই ॥
 চান্দোব ককণা দেখি দয়া উপজিল ।
 অনেক গাছি কালাই তাবে হাতে তুলি দিল ॥
 কালাই পাইয়া চান্দো জায় কৌতুকে ।
 উৎসিষ্ট ছোকলা পড়ুক লঘু কানিব মুখে ॥
 পদ্মা বোলে স্নান নেতা আমাব উত্তর ।
 অখনে আমাকে মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে কেনে পদ্মা পাসব আপনা ।
 আব বাব দেও তবে চান্দোবে জন্মণা ॥
 এত কহিতে বাত্রি হইল অবণ্য ভিতর ।
 একগোটা বৃক্ষ দেখিল সদাগর ॥
 চন্দ্রধবে বসিলেক বৃক্ষমূল স্থানে ।
 একগোটা ডাল ভাঙ্গি কবিল সঘনে ॥
 চান্দোবে বিড়ম্বিতে বুদ্ধি চিন্তে বিসহরি ।
 নেতা'ব সঙ্গে বাজযবে করিলেক চুবি ॥
 ভাণ্ডাব ভাঙ্গিয়া দেবি বিস্তর ধন হবি ।
 চান্দোব সিয়বে নিয়া খুইল বিসহরি ॥
 বাজযবে চোর গেল কোটখাল ফিরে ।
 ঠাই ২ পাইক গেল চোর ধবিবারে ॥
 সিয়বে ধন খুইয়া নিদ্রা জায় সদাগরে ।
 কোতয়ালে গীয়া দেখিল তাহাবে ॥
 কাকালিত দড়ি দিয়া আনিল বাকিয়া ।
 রাজাব নিকটে নিল বিস্তর মাঝিয়া ॥
 কেদারমানিক রাজা বড়ই প্রখর ।
 চোর নিয়া দেয় তবে সালের উপর ॥

সাল বাস আনিল তৰে ৰাজ্যৰ আদেশে ।
 লক্ষ ২ লোকে বেড়িল চাৰি পাশে ॥
 চান্দো বোলে শুন যাও ত্ৰিপুরা ভবানি ।
 এত দুক্ষ দেয় মৰে লখু জাতি কানি ॥
 আসন নড়িল স্নেহে দেবি পাৰ্শ্বতি ।
 আমাকে স্বৰ্গণ কৰে চম্পকবৰ পতি ॥
 পদ্মাব কপটে তৰে মিছা চোব বুলি ।
 সাল বান্ধন বান্ধিয়া সালেত দেয় তুলি ॥
 আকাটা আফুটা বৰ দিয়া আছি তাৰে ।
 এক সত সালে তাৰে কি কৰিতে পাৰে ॥
 বাহিৰে সকল গাও বজ্জের আকাব ।
 কুস রেখা গায়ে ঘাও না হইব তাহাব ॥
 চণ্ডি বোলে চলি জাও অন্ধ সুবাবাণ ।
 সাল বান্ধন ভাঙিয়া কব খান ২ ॥
 সাতে পাচে ধৰি তোলে সালের উপৰে ।
 চণ্ডিব কপটে সব সাল ভাঙি পড়ে ॥
 কষ্ট কৰিয়া বাস তুলিল আব্বাৰ ।
 হাচি হাৰল বাধা পড়ে 'সাত বার ॥
 প্ৰজায়ে কহিল গিয়া ৰাজ্যৰ গোচৰে ।
 আন্ধুকাৰ বাত্ৰিতে চোৱ খাকুক পোতা মৰে
 চোৱ বুলি বাত্ৰিত না ছোডাইল তাৰে ।
 ৰাত্ৰিকালে পলাইয়া গেল সদাগৰে ॥
 জাইতে হইল বেলা দেড় প্ৰহৰ ।
 বন ভাঙিয়া তৰে জায় সদাগৰ ॥
 বন ভাঙিয়া তৰে জায় মড়মড়ি ।
 নিকাৰি সকলে দেখে ভাঙিআছে খড়ি ॥
 চান্দো বোলে এত দুক্ষ কেনে পাই আৰ ।
 জত খড়ি ভাঙিআছে নেই বেচিবাৰ ॥
 নল গোটা চিৰিয়া বোঝা বান্ধিল ডাঙ্গৰ ।
 কান্দে তুলি সাখে লইল চান্দো সদাগৰ ॥
 নিকাৰি সকলে গিছে জল খাইবাৰে ।
 দেখিল আসিয়া বেটা খড়ি চুৰি কৰে ॥
 সাত পাচ নিকাৰিয়ে ধৰিল আসিয়া ।
 কলাইতে লাগিল সবে বুকৈত বসিয়া ॥
 দুই গাল ফুলাইল বিস্তৰ চড় মাৰি ।
 হাত পাও বান্ধিয়া আনিল ছেচুড়ি ॥

এত করি নিকারি সব চলি গেল ঘর ।
 বন্ধন টানাটানি তবে করে সদাগর ॥
 চান্দো বোলে লধু কানি লাগ পাম তোর ।
 সকল দুষ্ক তোলাম তোমার উপর ॥
 এত সব বিবরণ সুনিয়া মনসা ।
 চান্দোরে খাইতে পাঠায় ডাস আর মসা ॥
 পদ্মার কপটে তার। মুখে সান ধরে ।
 হসির আনলে জেন সর্ব্ব গাও পোড়ে ॥
 জেই দিগে গড়ি দেয় সকল ফুটে কাটা ।
 মসার কামড়ে গাও হইল গোটা ২ ॥
 এতেক বিড়ম্বনে তবে রাত্রি পহাইল ।
 প্রভাত কালেত গায়েব বন্ধন ছিড়িল ॥
 বন পথ এড়ি সাধু জায় কত দূর ।
 সমুখে দেখিল সাধু নগর শ্রীপুর ॥
 নগর উর্দ্ধেসে সাধু করিল গমন ।
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মারে বিবরণ ॥
 সাবধানে সুন বুইন জত কহি কথা ।
 নাপিত বেশ ধরি গিয়া চান্দোর মুড় মাথা ॥
 বিলম্ব না কর বুইন চল বিদ্যমানে ।
 নেতার বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ॥
 নাপিত বেস ধরিয়া চলিলা ততক্ষণে ।
 খুর ভাড়ি লইয়া চলে চান্দো বিদ্যমানে ॥
 চান্দোরে দেখিয়া পদ্মা হাসে মনে মন ।
 হেন কালে চান্দো আসি দিল দরসন ॥
 বলিয়াছে সদাগর বৃক্ষের গোড়ে ।
 নাপিতে বোলে তোমার কেশ দাড়ি বাড়ে ॥
 কোন জাতি হও তুমি কহ বিবরণ ।
 চান্দো বোলে হই আমি বণিক নন্দন ॥
 চৈন্দ ডিঙ্গা তল হইল কালিদ সাগরে ।
 তে কারণে কিছু নাই তোমাক দিবারে ॥
 নাপিতে বোলে এমন কথা না ভাবিয় তুমি ।
 বাপের পুণ্যে প্রয়োজন করিয়া দিব আমি ॥
 নাপিতের বচন সুনি বসিল চাপীয়া ।
 কামাইতে লাগিল তবে মুড়া খুর দিয়া ॥
 বাম পাসের দাড়ি ফেলায় ডাহিন পাসের চুল ।
 মাথার উপরে ভেজায় মুড়া খুর ॥

আসে পাশে দুই পোছ মিলেক কপালে ।
 মবা পুড়িবার জেন খাচিল চিত্তা সালে ॥
 বুড়া ২ কবিলেক খুরত নাহি হাটে ।
 খিল ভুঞ্জির চালে জেন বুড়া লাজল ফোটে
 চালো বিড়ম্বিতে বুদ্ধি করে বিসহরি ।
 ভাড়িত হনে বাহিব কৈল পীতলের খুরি ॥
 এক খুরি পানি আন চলি জাও যাটে ।
 স্খান মাথা তোমার খুব নাহি হাটে ॥
 পানি খুবি আনিবাব গেল সিথু করি ।
 চালোরে ভাড়িয়া হেথা গেল বিসহরি ॥
 নাবায়ণ দেবে কষ বলিয়া বিসহরি ।
 সভাপতিক বব দেউক দেব হব গৌরি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জবি বাগ ॥

প্রতি হবে ২ চান্দো জিঙ্গাসা কবে
 স্বনবে নগবিয়া ভাই ।
 জল আনিতে গেলাম আসি নাপীত না পাইলাম
 নাপীত পলাইল কোন ঠাই ॥
 জাব ঠাই জিঙ্গাসা কবে সেহি মুখেত মারে
 নাপীত বোলসি তুঞি কাবে ।
 কথা বা কবিছ চুবি সে দিছে মাথা মুড়ি
 আসিয়াছ আমার সহরে ॥
 লাজে বাজা চন্দ্রধব ছাড়িলেক নগর
 না জাব মনসোব ভিতবত ।
 লখু আছিধবি গেল মাথা মুড়ি
 আইলেক হইয়া নাপীত ॥
 ধবিয়া নাপীত বেস কামাএ সকল দেশ
 দেব করিয়া কহে কথা ।
 জদি জানি জাইব ভাডি তার হাতেব খুন্ন কাড়ি
 ধবিয়া মুড়িত হনে মাথা ॥
 চান্দো আমাবে মুড়িবা পাছে তোমাব কিবা ফলিয়াছে
 মাথাত হাত দিয়া চাও ।
 রিভসিলো বারে বার তমু লাজ নাহি জার
 ছাব মখে তমু আইসে রাও ॥

মেলিলেক সাতার গঙ্গায় হইল পার
 পদ্মারে বুলিয়া জায় মন্দ ।
 মনষ্য নিকটে দেখি দুই হাতে মাথা ঢাকী
 বোনে সামায় গীয়া চান্দো ॥
 নেতার সনে যুক্তি করি যুগনির বেশ ধরি
 মিলিল গীয়া চান্দোর গোচরে ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 লজ্জিত হইল সদাগরে ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

তায় কুণ্ডল কর্ণে তায় বাছটি ।
 আছটি যুগিব বাঁ হাতে লাউয়া লাটি ॥
 ভসেয়ত মক্ষিত সকল কলবব ।
 কহিতে লাগিল কথা চান্দোব গোচব ॥
 কথা হইতে কথা জাও থাক তুমি কথা ।
 বন পথে জাও কেনে হেট কবি মাথা ॥
 চান্দো বোলে লজ্যা কবি কর্ম নাহি আর ।
 পরিচয় দেই আসি দেসে জাইবার ॥
 লাভে লই বন পথ মনসেয়ন মেল এড়ি ।
 কোন পথে জাইব আমার চম্পক নগরি ॥
 কহিতে লাগিল চান্দো যুগিব গোচব ।
 বিস্তর জাতনা পাইয়া চলি জাই যর ॥
 নাপিত বেগে কানি মরে গেল মাথা মুড়ি ।
 লাভে জাই বন পথে মনসেয়র মেল এড়ি ॥
 কোন পথে জাইব আমি উর্দেস না জানি ।
 ভাল পথ দেখাইয়া দেওত যুগনি ॥
 যুগনী কহিতে লাগে চান্দো বিদ্যমানে ।
 আজি চম্পক নগর হনে আসিছি বিহানে ॥
 এত স্ননি সদাগর আনন্দ অপার ।
 কর জোড়ে জিহ্বাস কবে যুগনি গোচর ॥
 ভাল স্নখে আছে ত সনকা স্নন্দরি ।
 বড় স্নখে আছে মর সব অঙ্গসপূরি ॥
 যুগনি বোলে ভাল স্নখী সোনকা স্নন্দরি ।
 দিন অষ্ট চারি রহিয়াছি ভিক্ষা করি ॥

এক তোলা সোনা আমি পাই তান বর ।
 নারি সব স্নেহে আছে চন্দ্রক নগর ॥
 যুগনি বোলে ভাল পথে আসিয়াছ তুমি ।
 নিকটে তোমার পুরি কহিয়া দিব আমি ॥
 গোয়ালপুর নগর হাতের বাম করি ।
 দস দণ্ড হাটিয়া পাইবা নিজ পুরি ॥
 কামারহাট নগর হাতের বাম করি ।
 দুর্বাদড়া পার হৈলে পাইবা গুজুড়ি ॥
 সন্ধ্যা কালে জাইবা তুমি খড়কি দুয়ারে ।
 ইরূপ দেখিয়া লোকে হাসিবে তোমারে ॥
 হরসিতে বোলে চান্দো যুগনি গোচর ।
 তুমি হেন রূপবতি বেড়াও একাস্বর ॥
 তাহা স্ননি যুগনি লাগে বুলিবার ।
 আমার যতেক কথা কহিতে অপার ॥
 সিঙ কালেত আমার বিহা হইল ।
 কাল রাত্রিত প্রভু মরে ছলে এড়ি গেল ॥
 অল্প বয়সে আমি হইয়াছি যুগনি ।
 এমতে ২ বেড়াই গায়ের আঙনি ॥
 পুনরপি চন্দ্রধরে লাগে বুলিবারে ।
 আমার দেসেত আইস সাক্ষা দিব তবে ॥
 কঠিয়া যুগির পুত্র নাম তাব ধিতা ।
 তার ঘরে চারি বউ অতি সূচরিতা ॥
 তার ঠাই সাক্ষা পুনি হইব তোমার ।
 আমি ঘরেত হনে দিব সকল অলঙ্কার ॥
 পিতলের ভোটা দিমু পিতলের উঞ্জটী ।
 পিতলের হাব দিমু পিতলের কাটী ॥
 রাজা করিয়া দিমু হাতেত চুড়ি ।
 আপন স্নেহে পরিবা জে দুইহাত ভরি ॥
 চুল ঞ্চাড়িতে তবে দিমু ত মচকা ।
 নলি ভরিতে দিমু উত্তম চরকা ॥
 বিলম্ব না কর আইস আমার পুরি ।
 আমি তর সঙ্কেতে জাইম নিচয় করি ॥
 যুগনি কহে কথা চান্দোর গোচর ।
 অকারণে পদ্মারে বোল দুরাকর ॥
 পদ্মার নামে ক্রোধে সাধু লাগে বুলিবার ।
 রান্না পাতি আসিয়াছ কানি আমাক ছলিবার ॥

ধর ২ বুলিয়া ডাক ছাড়ে সদাগর ।
 অন্তরিক্ষে পদ্মাবতি রথে কৈল ভর ॥
 পদ্মারে গালি পাড়ে চান্দো সদাগর ।
 দস দণ্ড হাটি পাইল আপন সহর ॥
 শ্রান্ত হইয়া বসিলেক গাছে গুড়ি ।
 সমুখে দেখিল গাছে ভেঙ্গরুলের হাড়ি ॥
 পদ্মার কপটে সাধু খিদায়ে বিকল ।
 ভেঙ্গরুলের হাড়ি বোলে পাকা কাটোয়াল ॥
 চান্দো বোলে গাছে দেখি পাকা কাঠাল ।
 ইহারে খাইয়া হাটাম গায় করি বল ॥
 দুই হাতে সাবুটীয়া আনিলেক ছিড়ি ।
 হাহা করি ভেঙ্গরুলে ধরিলেক বেড়ি ॥
 সর্ব্বাঙ্গ বেড়িয়া কামড়ায় পলাস গাছ এড়ি ।
 তলেত পড়িয়া সাধু পাড়ে গড়াগড়ি ॥
 আরে কাঠাল খায়া গায়ে হয় বল ।
 চান্দো কাঠাল খাইয়া হইল বিকল ॥
 অন্তরিক্ষে থাকি পদ্মা করে বিকল্পন ।
 বাদ্য নাই বাজনা নাই কিসের নাচন ॥
 চান্দো বোলে হাতের কাছে লাইগ পাম তর ।
 তবে সে মনের দুষ্ক খণ্ডিবেক মর ॥
 এহি হাড়ি ঝাড়ম তব মাথার উপবে ।
 এহি বুলি সদাগর পড়িল ভূমিতলে ॥
 পদ্মা বোলে লম্বুছারের মুড়া গেল মাথা ।
 তেমত ছার মুখে কণ্ড বড় কথা ॥
 তবে পদ্মাবতি বোলে সঙ্কর কুমারি ।
 বান্দির হাতেত তোর উপারিব চুল দাড়ি ॥
 দুর্ব্বলিরে বসাইম আজি তোমার বুকে ।
 ছয় পুত্রের বধুয়ে জেন লাখি মারে মুখে ॥
 ভেঙ্গরুলের কামড়ে সাধু গড়াগড়ি পাড়ে ।
 ভবানি সঙ্কর বুলি ঘন ডাক ছাড়ে ॥
 আকাটা আফুটা চান্দো মহাদেবের সিন্য ।
 হরগৌরি স্মরণে তবে খণ্ডিল সব বিস ॥
 পদ্মারে গালি পাড়ি চলিল তথা হনে ।
 মনিস্য মেল এড়িয়া চলিল বনে ২ ॥
 গুঞ্জড়ির তিরে গিয়া রহিল বনে বসি ।
 সোনাইর কাছে পদ্মা দৈবগ্য বেসে আসি ॥

পাঞ্জিখান মেলি তবে বুলিল বচন ।
 সাচা মিছা কহিলেক অনেক কখন ॥
 বোলে তথা কুসলে আছে চন্দ্রধর ।
 ছয় মাসে আসিবেক আপনার ঘর ॥
 মাটিতে আকিয়া কহিল সোনার গোচর ।
 তোমার সাধু তখাত কুসলে আছে বড় ॥
 তোমার অন্তপুরি আজি বাঝিব হুড়াহুড়ি ।
 সন্ধ্যাকালে এক চোর আসিব তোমার বাড়ি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

পাঞ্জি মেলি দৈবগো বোলে আসিব ভূত সন্ধ্যাকালে
 আসিবেক খড়কী দুয়ারে ।
 ছয় পুত্রের ছয় রাডি ছয় ঝাটা হাতে করি
 বোল তারা বহক সতড়ে ॥
 গোস্বতা চারি ভূটা চারি কোণে পোড় ঝাটা
 সুন ২ সনকা সুলবি ।
 বুলিবেক মুণ্ডি চান্দ বেড়িয়া তাহারে বান্দ
 মুখে মারিয় ঝাটার বাড়ি ॥
 ভূতে করিব মায়া তাহাকে না করিয় দয়া
 ভূতে সব জানে নানা সুলদী ।
 বিস্তর মায়া করি প্রবেসিব তোমার পুরি
 ঘরে সামাইব এহি বুদ্ধি ॥
 দুর্বলি বসিয়া বৃকে লাথি জেন মারে মুখে
 দস্ত গোটা ফেলায় উপাড়ি ।
 চোনা পাগ আনিয়া মাথার উপরে খুইয়া
 আগুনে পুড়িয় গোপ দাড়ি ॥
 ভূতে করিব মায়া তাকে না করিয় দয়া
 বুলিবেক ত্রিণ ধরি দাতে ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 কহিলো সকল কথা তর্কে ॥

চন্দ্রধরের স্বগৃহে আগমন

দিসা ॥ পন্নর ॥

দৈবগ্যে দিল সোনাই সোনার নওবুড়ি ।
 তাহাকে পাইয়া হরিসে চলিল বিসহরি ॥
 দৈবগ্যে কহিলেক জতেক প্রকার ।
 সেহিরূপে সোনাই তবে হইল সতাড় ॥
 লক্ষ্মির কোলে সোনাই রহিল বসিয়া ।
 ছয় বধু রহিল ছয় ঝাটা হাতে লয়া ॥
 দাও হাতে রহিল নেজা আর দুর্বলি ।
 ছয় বধু রহিলেক হাতে ঝাটা করি ॥
 আইল তেলকা সাচুন হাতে লইয়া ।
 খড়কী দুয়াবে বেটা রহিল বসিয়া ॥
 মউর দেখিয়া জেন বাঘে ধরে খোপ ।
 ইন্দুর দেখিয়া জেন বিড়ালে ধরে ছোপ ॥
 এহি মতে রহিলেক চান্দোর ঘরের ধাই ।
 ছয় পুত্রের বধুয়ে তবে রহিল ঠাই ২ ॥
 তেড়ার কনিষ্ঠ ভাই নাম তার নেজা ।
 পুটে বড় গুজ বাম জাঙ্গ ভাঙ্গা ॥
 গুজা বেটা কাপড় কাছে কাপে দুই পাও ।
 হারে লাফে পড়ে হাতে লইয়া দাও ॥
 দিবা অস্তে গেল সন্ধ্যাকাল হইল ।
 ঘরেত জাইতে চান্দো পথ মেলিল ॥
 কামারহাটা নগর হাতের বাম করি ।
 দুর্বাদলার ঘাটে পার হইল গুজরি ॥
 গোয়ালপুৰ নগর হাতের ডাইন করি ।
 কালি সন্ধ্যার কালে জায় আপনার পুরি ॥
 এক তেনা পরিধান বিক্রিত আকার ।
 খড়কী দুয়ারে জায় গড়ের মাঝার ॥
 লাফ দিয়া সাধু গড়খাইত পড়িল ।
 তখনে পানির স্রব্দ ঝপরিয়া উঠিল ॥
 হাতে সান দিয়া দুর্বলি মারে তুড়ি ।
 ছয় বধু সতাড় হও ভূতে লইল বাড়ি ॥
 কতক্ষণে জলে হনে উঠিল সদাগর ।
 বেত কুচাই কাটা কুটাল বিস্তর ॥

চোরের মত হইয়া জায় বাড়ির ভিতর ।
 দুর্বলি দেখিয়া তারে কাছিন কাপড় ॥
 মাথা গোটা ভিতর কৈল সরির বাহিরে ।
 দুর্বলি মারিল বাড়ি গর্জনীর উপরে ॥
 বাপ ২ করি পড়ে চান্দো অচেতন হইয়া ।
 ছয় পুত্রবধু তারে ধরিল আসিয়া ॥
 কেহ মাঝে লাথি চড় কেহ মারে ঝাটার বাড়ি ।
 আঙুন হাতে লৈয়া কেহ পোড়ে গোপ দাড়ি ॥
 কেহ চুলে ধরি মারে নেয় ছেচুড়িয়া ।
 বজ্র লাথি মারে কেহ বুকত বসিয়া ॥
 বান্দি বেটা বসিলেক সদাগরের বুক ।
 বারে ২ লাথি মারে গালে আর মুখে ॥
 ততক্ষণে নেজা আইল নেজাপেজা করি ।
 হাতে দাও লইয়া আইল কাট ২ করি ॥
 চান্দোর কাটাতে দাও লইল উঠাইয়া ।
 হাতের দাও পদ্মাবতি নিলেক কাড়িয়া ॥
 টানের আগে নেজা বেটা পড়িল চিতর হইয়া ।
 হাত ভাঙ্গা গেল বেটা মরে ডুকুরিয়া ॥
 তারে দেখি নারিগণ হাসিয়া বিকল ।
 লাজ পাইয়া নেজা বেটা বহিল গিয়া স্বর ॥
 দুষ্ট দুর্বলি বেটা বড়ই নাটক ।
 মুকটা মারিয়া তবে কবয়ে ভাবট ॥
 পাপিষ্ট বান্দি বেটাব কি কহিব কথা ।
 চান্দোর বুক বসি তবে কয় বড় কথা ॥
 রক্তার ঘরের দাসি বসিতে জানে ভাও ।
 চান্দোর মুখের উপর মেলিল দুই পাও ॥
 তাহা দেখি নারিগণ পীক দিয়া হাসে ।
 দুই পায়ের গোড়া চান্দোর মুখের পর ঘসে ॥
 পায়ের ধুলা য়েড়ে বেটা গিরের উপরে ।
 কল্যাণ ২ কবি আসির্ব্বাদ করে ॥
 চান্দো বোলে বান্দি বেটা আদি রস তর ।
 আমাকে না চিন আমি চান্দো সদাগর ॥
 টেকার চাউল জখন কাঠার উপরে ।
 পাচ কাহন কড়ি দিয়া কীনিছি তোমারে ॥
 এখনে বান্দি বেটি কি বলিব ভোরে ।
 বুকত বসিয়া প্রাণ লইলি আমারে ॥

তোর পায়ের ধূলা মোর দিলি সিরের উপরি ।
 তোর ভাগ্যে হাতে নাহি হেমতাল বাড়ি ॥
 এত স্ননি বান্ধি বেটা মারিল আহতা ।
 দৈবগোঁ জে কহিল না হইল অন্যথা ॥
 চারি হাত পাও ভূত জানিলাম সন্দি ।
 চান্দোর নাম লও বেটা ভাড়িয়া জাইবার বুদ্ধি
 চারি হাত পাও চান্দোর এক এক করি ।
 চাপীয়া বান্ধিল দিয়া নেওয়াবের দড়ি ॥
 আপদ পড়িলে দেখ বল বুদ্ধি ছাড়ে ।
 ঘরের বান্ধিয়ে দেখ চড়াইয়া দাত পাড়ে ॥
 বড় স্কুর জেন বান্ধিল বাথানে ।
 এহি মতে টান দিয়া ফেলাইল উঠানে ॥
 এত কবিয়া বেটা তুণু না গেল ঘর ।
 ভয় পাইয়া ক্রন্দন তবে করে সদাগর ॥
 স্কুরি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 এহি মতে বন্দি হউক সভাপতির বৈরি ॥

লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

ভয় পায় সাধু কান্দে দুর্বলি আমারে বান্দে
 বাড়িয়ে ভাঙ্গিল মোর মাথা ।
 বুঝিল কার্যের গতি আগে আসি লম্বুজাতি
 না জানি কহিছে কোন কথা ॥
 চৈন্দখানি ডিঙ্গা মব রহিল জলের তল
 চারি বিরে রাখিল আমারে ।
 চারি বির অতিসয় নায়ে বড় পাইলাম ভয়
 হেলায় ছাড়ি যাইলাম তাবে ॥
 তবে বন্দী পাটনে হাত পাও বন্ধনে
 পাথর ছিল বুকের উপর ।
 কানি আসি বন্দি কৈল চণ্ডি আসি ছোড়াইল
 তাহা হইতে অধিক দুঃখ মোর ॥
 কানি আসি কৈল বন্দি ছোড়াইয়া দিল চণ্ডি
 কহে সাধু সকল দুঃখের কথা ।
 লক্ষ্মীপুর নগর তাথে ছিল এক ঘর
 এত দুঃখ না পাইলাম তথা ॥

কামরূপ নগরে গেলো মৎস বেচি কড়ি লৈল
 কপটে করিল কানি সাপ ।
 গৃহস্থে আসিয়া নড়ে বলি করি নিল মরে
 তথ্যে না পাইলাম এত তাপ ॥
 কেদার মানিকপুবে মিছা চোৰ বুলি মোরে
 তুলিলেক সালেব উপরে ।
 মারিলেক বিস্তব তবে নিল পোতা ধর
 চণ্ডি আসি ছোড়াইল মরে ॥
 খড়্গিগাছি লইল বান্ধি গৃহস্থে করিল বন্ধি
 দুক্ষ পাই শ্রীপুৰ নগবে ।
 নাপীত কবি কৈল কথা ছোলাইতে দিল মাথা
 কপটে মুড়িল কানি মরে ॥
 লজ্যায়ে গেলো বনে যুগনী বেস বিদ্যমানে
 পথ কৈল হবে আসিবাবে ।
 অকাবণে আইল এথা নাহি গেল জথা তথা
 বান্দিব লাগি না সহে সবাবে ॥
 লখুকানি কৈল বল চৈন্দ ডিঙ্গা হইল তল
 বিসয় বহিল পবাণ ।
 নাবাযণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 হবে আসি কৈল অপমান ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

পূর্বাপর স্ববিয়া কান্দে চান্দো সদাগর ।
 ছয় বধু কৈল গীয়া সোনাইর গোচর ॥
 ভুতের লক্ষণ হেন কিছু নহে চিন্তা ।
 সুন্য গিছে সন্তবেব লাগিছে কোন দিন ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া সন্তর বুলিছে উত্তর ।
 চৈন্দ ডিঙ্গা তল হইল কালিদ সাগর ॥
 এত স্ননি বুলিলেক সোনকা স্নন্দরি ।
 ছয় বধু থাক মোব লখাইর পহবি ॥
 তবে সে জানিব আমি বাজা চন্দ্রধর ।
 এক চিন্তা আছে তাব হাতের উপর ॥
 প্রদ্বি জালিয়া দেখিমু তাহাব হাতে ।
 যদি শ্রদ্ধ হয় চিনিমু সেহি হইতে ॥

এতেক কহিয়া সোনাই ঘরের বাহির হইল ।
 প্রদ্বি জালিয়া আসি চাহিতে লাগিল ॥
 দুইজনে দেখা হইল চাইর লোচনে ।
 আপনার প্রভু সোনাই দেখিল বিদ্যমানে ॥
 চিন্তা দেখিল সোনাই হাতের উপর ।
 বিসাদ ভাবিয়া কান্দে চান্দোর গোচর ॥
 তখনে জানিলো প্রভু ফলিব প্রমাদ ।
 ছয় পুত্র খাইলা পদ্মার সনে বাদ ॥
 কথা রৈল ভাগী সাজি ডিঙ্গা চৈন্দ্রধান ।
 ঘরে আসি পাইলা কেন এত অপমান ॥
 কোন ভিন্ণ নারির সনে কহিয়াছ কথা ।
 কোন কার্ণো কোন দোসে মুড়াইলা মাথা ॥
 চান্দো বোলে পূয়া সুন আমার বচন ।
 দুষ্কের উপরে দুষ্ক দেও কি কারণ ॥
 ভাল মন্দ জত বোল কিছু নাহি চাই ।
 বিপত্যের কথা কহিতে অন্ত নাই ॥
 নাপীত রূপে কানি কহিয়া গেল কথা ।
 ছোলাইতে দিলো মুই মুড়িয়া গেল মাথা ॥
 মাথাত হাত দিয়া নিলোমে সখেদ হৈয়া ।
 মাথাত হাত দিয়া নিলাম খেদইয়া ॥
 কথাত পলাইল কানি না পাইলো চাহিয়া ॥
 চান্দো বোলে না চিন্তিয় এসব বচন ।
 ভোজন করিতে ঝাটে চড়াও বন্ধন ॥
 শিখায়ে দহে তনু ধবাইতে না পারি ।
 বিলম্ব না কর তুমি জাও সিংহ কবি ॥
 একজন পাঠাইয়া আনহ নাপীত ।
 পোড়া গোফ দাড়ি মর কামাউক তুবিত ॥
 এহি মতে আসি জদি লোকে দেখে মবে ।
 সাধ জনে উপহাস্য করিব আমাবে ॥
 জদি বাজার কারণ না বোলে বেকতে ।
 দসে বিসে বেড়িয়া হাসিব গোপতে ॥
 তেড়ার কনিষ্ট ভাই নাম তাব লেঙ্গা ।
 পৃষ্টে ষড় গুজ বাম জাঙ্গ ভাঙ্গা ॥
 তারে পাঠাইয়া নাপীত আনিব সোনাই ।
 চান্দোর বচন তবে সুনিল লখাই ॥

জ্বর করিয়া নেজা আইল নাপিত নইয়া ।
 নাপীত লজ্জিত হইল চান্দোরে দেখিয়া ॥
 চান্দো বোলে চিত্তিয়া কার্য নাহিক তোমার ।
 খাটে করি প্রয়োজন কবহ আমাব ॥
 চান্দোব বচনে নাপীত বসিল চাপীয়া ।
 কামাইতে বসিল সোবর্ন্য খুব দিয়া ॥
 পোড়া মুখে খুব ঠেকী উঠিলেক চাম ।
 নাড়া মুড়া হইল কবিয়া খেউব কাম ॥
 উঠিয়া বসিল সাধু বন্ধ সিদ্ধাসনে ।
 বেড়িয়া কবায় স্নান জত সখিগণে ॥
 সোবর্ন্য ঘটে আনে গন্ধা জল ভবিয়া ।
 চান্দোবে স্নান কবায় গন্ধ তৈল দিয়া ॥
 আনন্দে স্নান কৈল বণিক নন্দন ।
 পবিধান কবিল তবে উত্তম বসন ॥
 কসই স্থানে সোনাই করিছে বন্ধন ।
 বসিলেক সদাগর কবিতে ভোজন ॥
 গামাবেব খাটেত বৈসে চম্পকেব নাথ ।
 থালেব উপবে নিঞা সোনাই দিল তাত ॥
 তাত দিবা সোনকা সাগ ভাজি দিল ।
 গাঙস কবিয়া সাধু ভোজনে বসিল ॥
 নিবামিষ্য ব্যোজ্ঞন থায় কি কহিম তাত ।
 মৎস্য ব্যোজ্ঞন খাইয়া পাখালিল তাত ॥
 একে ২ খাইলেক পবমান্য পিঠা ।
 দধি দুগ্ধ চিনি গুড় আব জত মিঠা ॥
 ভোজন কবি আচমন কবিল সদাগবে ।
 আচমন কবিল তবে সোবর্না ডাববে ॥
 আচমন কবিয়া সাধু মুখে দিল পান ।
 সয়ন কবিল গিয়া উত্তম বিছান ॥
 সর্ষ্যাব উপরে টানায় নেতেব মসারি ।
 সেত নেত চামর তাথে সোতে সাবি ২ ॥
 আবিবেব গুড়া ফালায় বিছান উপব ।
 নানা পুষ্প ফেলায় গন্ধে মনোহব ॥
 কেসবি বুসাবি এড়িল প্রচুর ।
 বাটা ভরি এডিলেক কপূর তাহুল ॥
 রজনী পুষ্পতি তাবা পাতিল বিছান ।
 তাহাতে বসিলা চান্দো কবিতে সয়ন ॥

সোনাইৰ বিছানে বৈসে চন্দ্ৰধৰ ৰায় ।
 বেড়াৰ আউড়ে থাকী লক্ষ্মিন্দৰ চায় ॥
 পণ্ডিত লখাই হয় বুৰ্কে বৃহস্পতি ।
 কোন কৰ্ম কবিব না পায় যুগতি ॥
 মাও সোনাই মৰ পতিব্ৰতা সতি ।
 ভাল মনে হেন নয় পাপ দুৰ্ম্যতি ॥
 ছয় ভাইৰ বউ যেনে উৰ্দ্ধম স্তম্ভৰ ।
 তাৰ লাগী পৰপুৰুষ আসিয়াছে মৰ ॥
 হেট মাথা কবি বোলে স্তম্ভৰ লখাই ।
 মাও সোনকাৰ ঠাঞী জিহ্বাসিয়া চাই ॥
 অলঙ্কাৰ সোনকাৰে পৰায় সখিগণে ।
 হেন কালে লখাই জায় মাও বিদ্যমানে ॥
 সৰ্জ্যা হইতে উঠিল স্তম্ভৰ লক্ষ্মিন্দৰ ।
 বিছানে থাকিয়া দেখে বাজা চন্দ্ৰধৰ ॥
 লোড দিয়া চান্দো গীয়া লখাইৰ হাতে ধৰে
 খঙা হাতে কবি তবে চায় কাটীৰাবে ॥
 লক্ষ্মিন্দৰে ধৰে তাৰে গুণিবন্দ কৰি ।
 কথাকান খাউৰ বেটা কব খাউডালি ॥
 ঝাকৰ মাৰিয়া চান্দো হাত ফেলাইয়া ।
 লখাইৰে পাড়িয়া ধৰে ঘাডমোডা দিয়া ॥
 দুই হাতে ধৰি চান্দো মাৰে ঘন পাক ।
 মাথাৰ উপৰে ফিনায জেন কৰাৰেব চাব ॥
 হাতেৰ পাৰে চান্দোৰে ফেলাইল উডাইয়া ।
 ফিবিয়া ধনিল চান্দো কুপীত হইয়া ॥
 হাতাহাতি কিলাকিলী বাঝিল জডাজডি ।
 গায়েৰ হাড় ভাজে জেন কবি মডমডি ॥
 ছড়াছডি মোকামকী দস্ত কটমটি ।
 চড চাপড় মাৰে মুকটী উঝটি ॥
 পায় ২ ভিড়াভিডি পাছডাপাছডি ।
 ভূমিতে পড়িয়া দুই জায়ে গডাগডি ॥
 বুকে ২ পিঠে ২ বাজে ঠেসাঠেসি ।
 দুই জনেৰ ছড়াছডি বড ভয় বাসি ॥
 দুইজন মহাবিৰ বণে নহে টুটা ।
 লখাইৰ গায়েত চান্দো নাবিল মুকটা ॥
 স্তম্ভৰ পণ্ডিত লখাই যুৰ্কেৰ জানে ভাও ।
 এড়াইল লখাই তাৰে টান দিয়া গাও ॥

কোপে জলে লক্ষ্মিন্দব কাপে সর্ব গাও ।
 চান্দোর সিবেত মাবে মুকটীর ষাও ॥
 মাথা নামাএ চান্দো মুকটী গেল সূর্য্য ।
 আর এক মুকটী মারে শুক দবসন ॥
 সেহ মুকটী এডায চান্দো বসিয়া ভুমিত ।
 কেহ টুটা নহে দুই সমবে পণ্ডিত ॥
 লাফ দিয়া উঠে চান্দো কবি তডবড়ি ।
 ধবাধবি বাঝিল হাত মোচডামুচুডি ॥
 দুর্ব্বলি কহিল গিয়া সোনাইব গোচর ।
 বাপে পুত্রে যুদ্ধ কবে যবেব ভিতব ॥
 দুই বিবে যুদ্ধ কবে অনেক সাহস ।
 দেখিয়া সোনাই তবে পাইল তবাস ॥
 লোড দিয়া সোনকা যবেব মাঝে গেল ।
 দুইজনে ধবিয়া তবে দুইপাস কৈল ॥
 তাহা দেখি সোনাইব দিগে চাহে চন্দ্রধব ।
 বাম হাতে ধরে সোনাইব কেসেব উপব ॥
 হাতে খড়গ লইয়া জাব সোনাইবে কাটাবাবে
 ইহাবে লইয়া থাক তুমি কাটীমু তোমাবে ॥
 পবপুকস হুমিজে আনিয়াছ ঘব ।
 তোব পাপে চৌদ্দ ডিঙ্কা তল হইল মব ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবেব সন্নস পাচালি ।
 পদ্মাব ববে সভাপতিব বাডে ঠাকবালি ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

কহ ২ সোনাই তুমি কহত সন্তব ।
 কথাকাব কুমাব তব মল্লি মাঝাব ॥
 বিষ্ণু ২ জপি বোলে সোনকা স্কন্দবি ।
 দুবাইস্কব বাক্য কেনে বোল অধিকাবি ॥
 পূর্ব্ব জত কথা তব নাহিক স্মরণ ।
 জাত্ৰা কালে কৈলা তুমি বিতু অপক্ষণ ॥
 তাহাতে জন্মিল পুত্র নামে লক্ষ্মিন্দব ।
 আজি কেনে না চিন আপন কোণ্ডব ॥
 চান্দো বোলে স্মরণ নাহিক আমার ।
 শ্রীকলা পাতিয়া চাহ আমাক ভাড়িবাব ॥
 চান্দোব স্কনিঞা তবে নির্ধুব বচন ।
 পত্ৰ ফেলাইয়া তাবে দিলা ততক্ষণ ॥

বাম হাত দিয়া তবে পত্রখান লইল ।
 প্রদীপ নিকটে নিঞা চাহিতে লাগিল ॥
 দিন ক্ষেণ মাস পুনি সাক্ষি চারিজন ।
 দেখিলেক পত্রে আছে সোমাইর লিখন ॥
 পত্র চিনি চন্দ্রধর হরসিত হইল ।
 লখাই কোলেত লইয়া চাহিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখি লখাইর রূপ ছান্দ জেন পুনিয়ার চান্দ
 চান্দোর মনে লাগীল কৌতুক ।
 কানি জত করিল মোবে সব পাসরিলো তাবে
 দেখিয়া লক্ষ্মিন্দরের মুখ ॥
 উত্তম পঞ্চ কন্যা চাইয়া লখাইরে করাইম বিহা
 রূপে জেন জিনে বিদ্যাধরি ।
 নির্মাইয়া এক পুরি পঞ্চাস জন দিব নাবি
 লখাইর হইব ঠাকুরালি ॥
 বোলে চম্পকের নাথে কালি বড় প্রভাতে
 রার্থ্যেত দিব ঘোষনা ।
 নাগ পাইলে জে য়েড়ে হাত পাও কাটীম তাবে
 মারিলে দিমু পঞ্চতোলা সোনা ॥
 স্ননিঞা চান্দোর বাগি পদ্মা বুলিল পুনি
 অখনে আমারে বোলে মন্দ ।
 নেতা বোলে বিসহরি থাক চিত্যে ক্ষেমা কবি
 জবে মন্দ বুলিবেক চান্দো ॥
 লখাইরে কোলেত করি হরসিত অধিকারি
 চুধ দিল কপাল উপর ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 সয়ন করিল সদাগর ॥

দিগা ॥ পয়ার ॥

চান্দোর মনে কেলি করে নানা খেলা ।
 নানা বিধি প্রকারে ডুঞ্জিল রতি কলা ॥
 বারয় বৎসরের দুক্ষ জত ইতি পাইল ।
 সোনাইর সনে কৌতুকে সব বিসরিল ॥

এহি মতে চন্দ্রধর স্তূপে বসে রাতি ।
 সভাপতিক বর দেউকা মাও পদ্মাবতি ॥
 সর্জ্যা হইতে প্রভাতে উঠিলা চন্দ্রধর ।
 হাতে ঝারি লইয়া গেল কৈবর্তের ঘর ॥
 তথা হইতে আইল সবির করিয়া সোধন ।
 হাত মুখ পাখালিয়া করিল আচমন ॥
 বাপে পুত্রে স্নান করিল চন্দ্রধর ।
 পরিধান করিল ধুতি পিয়ে গঙ্গাজল ॥
 এহি মতে চলি গেল সিবলিঙ্গ ঘবে ।
 সঙ্খজল পরসিয়া মস্ত্র জাপ্য করে ॥
 নানা বিধি প্রকারে পূজে করি পরিপাটী ।
 সিবলিঙ্গ পূজা করে করিয়া ব্রকুটী ॥
 সিবলিঙ্গ পূজি সাধু হরসিত মন ।
 বাপে পুত্রে গেল তবে করিতে ভোজন ॥
 আচমন করিয়া মুখেও দিল পান ।
 বাহির দখলে গীয়া কবিল দেওয়ান ॥
 পাত্রমিত্রগণ আসি মিলিল তুরিত ।
 নানা বস্তু ভেটী লইয়া হইল উপস্থিত ॥
 চান্দো বোলে ওন ভাই পাত্র জয়ধর ।
 আমার জতেক সৈন্য আনহ সর্ভর ॥
 রাজার আঙ্কায় পাত্র চলি জায় ধাইয়া ।
 চারি পাসে সাজে সব ডেঙ্গরা ফিরাইয়া ॥
 বারয় বৎসরে বাজা আইল বাড়িত ।
 দেখিতে পুরুষ সব চলহ তুরিত ॥
 বন্ধু বান্ধব লোক দেখিতে রাজার মন ।
 জার জেহি বেসে জায় রাজা দরসন ॥
 সাঞ্জা পাঞ্জা আইলেক চন্দ্রদার লঙ্কর ।
 নানা বিদ্যাধর আইল জতেক বাজিকর ॥
 চৌউদলে উঠিল সাধু দেখিতে সহর ।
 রাজা দেখিতে নারি সব আইল নিঞড় ॥
 দশ হাজার রাউত আইল ঘোড়ার উপর ।
 খাড়া পুরি তারা সব সোনার পাখর ॥
 চল্লিস হাজার আইল সুরটা সংহতি ।
 আসি হাজার আইল তেলাঙ্গার ফতি ॥
 হাতে বৈটা দাড়ি পাইক মাথে উভা খুটা ।
 হাতে ধনু পীঠে সর পীন্দন পানটা ॥

নানা বাদ্য নানা গীত লোকে দেখে চান্নিভিত
 আনন্দে বেড়ায় চন্দ্রধর ।
 চৌদিকে পড়িল হাক হস্তি খোড়া বোলে রাখ
 দেওয়ান কবিল সদাগর ॥
 চৈর্য ডিঙ্গা কিবা হইল ভাগি সাজি কথা বৈল
 কথায়ে বহিল প্রজাগণ ।
 চালোব জে গোচবে জয়ধবে যুক্তি করে
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

জয়ধবে বোলে সুন চম্পকের নাথ ।
 সৰূপ কবিতা তুমি কহত আমাত ॥
 চৈর্য ডিঙ্গা বৈল কথা কথা প্রজাগণ ।
 কথা বৈল ভাগি সাজি কেমন কাবণ ॥
 কি কাবণে যবে আইলা সোমাইক উপক্ষি ।
 কুসল বার্তা কহিয়া সব লোক কর স্তব্বী ॥
 কি কাবণে চলি আইলা তুমি একেশ্বর ।
 নিশ্চয় কহিয় কথা বোলহ উত্তর ॥
 মন দুৰ্দ্ধ উঠা সাধু গদগদ মন ।
 পূর্বাপব কহে সুন জত বিবরণ ॥
 মনুষ্য পাটন এডি গেলাম সাগর সঙ্কম ।
 দেব পিত্রি হিত আমি কবিতাম কিছু কৰ্ম ॥
 সিবপূজা কবি তথা চলিলাম সৰ্ব্বব ।
 বাঁকে বাঁকে পূজা আটা কবিলো বিস্তব ॥
 গঙ্গাব নামে পুষ্প দিলো গন্ধে মহিত ।
 চৈর্য ডিঙ্গা বাহিয়া গেলাম হইয়া হবসিত ॥
 তাকে দেখি লঘু কানি বৈল ধাউবালি ।
 সমুদ্রের মৈধ্যে নির্গাইল এক পুবি ॥
 কোপ কবি ভাগি বৈল সমুদ্রের তল ।
 ভয় পাইয়া লঘু কানি উঠিয়া দিল লড ॥
 লজ্জা পাইয়া লঘু কানি কবিলেক সন্দি ।
 চাবিজন পাঠিয়া ডিঙ্গা কৈল বন্দি ॥
 মৎস্য কাকড় আব জোক কুণ্ঠিব ।
 সাহসে যেড়াইয়া গেলাম এই চাইব বির ॥
 নিলক্ষের বাকে ডিঙ্গা গেল ত আমার ।
 দিগবিদিগ নাই তথা যোর অন্ধকার ॥

তার মৈত্রী হইতে নাও বাওয়াইয়া দিলো ।
 রাক্ষসের রার্থে গিয়া লক্ষ্যত উঠিলো ॥
 তখাতে মেড়াইলো সোমাই ব্রাহ্মণের কাজে ।
 পাটনেত গেলাম চন্দ্রকেতুর রার্থে ॥
 তথা গিয়া লঘু কানি করিলেক সন্ধি ।
 রাত্রিত সপ্ন কহিয়া আমাকে কৈল বন্দি ॥
 চণ্ডিকায় সপ্ন গিয়া কহিল রাজারে ।
 উজ্জোগ করিয়া চণ্ডি ছোড়াইল মোরে ॥
 জে বস্ত্র বদলে পাইলো জে জে ধন ।
 মন দিয়া স্নান কহি তাহার বিবরণ ॥
 হঠৈদ বদলে পাইলো কাচা গিলাজতি ।
 একো নালিতা পাতে সোনা তের রতি ॥
 কুমড় বদলে পাইলো সোনার কুমড়া ।
 খাসা নেত লইলো দিয়া সোণের পাছড়া ॥
 মানিক লইলো ফাটকের কাঠি দিয়া ।
 ভূর্জ পত্র লইলো কাঠের কাঠি দিয়া ॥
 জে রূপে আজিলো ধন স্নানহ বৃত্তান্ত ।
 মূলা বদলে পাইলো পঞ্চাস হস্তির দন্ত ॥
 চইয়ে চন্দন পাইলো আদায়ে আগর ।
 নাসকলাই বদল লইলো মুকুতা বিস্তর ॥
 হংসভিন্স বদলে লইলো সূর্য্যমণি ।
 দস সের চোয়া লইলো এক সের মৃত ননি ॥
 আবির বদলে লইলো সিন্দুরের গুড়ি ।
 রাক্ষা কাচ বদলে লইলো রত্নচুরি ॥
 একমোন রঙনে লইলো আসি মোন কড়ি ।
 ছাড়ভূটি বদলে লইলো সাড়ি আর কড়ি ॥
 ডউয়া বদলে লইলো ভাল জাতি ফল ।
 সোণ বদলে লইলো সেত চামর ॥
 সিঙ্গারি বদলে পাইলাম রঞ্জি ধটি ।
 স্নবর্ণের কাটা লইলাম দিয়া শুকটা ॥
 প্রকারে বদলে লইলাম বিস্তর কাকুব ।
 ফাণ্ড বদলে লইলো কাম সিন্দুর ॥
 চট বদলে লইলো সোনা রূপার কাটা ।
 মহুয়া বদলে লইলো লক্ষ্মিবিলাস পাটা ॥
 হাড়ির বদলে লইলো খাল আর ঝাড়ি ।
 জত বস্ত্র বদলে পাই কহিতে না পারি ॥

জে রূপে আজিলো ধন না জারি কহন ।
 অল্প বস্তু বদলে পাইলাম বহু ধন ॥
 বিদায় করিলো তবে রাজার গোচর ।
 আসিবার কালে বেতার পাইলো বিস্তর ॥
 মনিময় হার পাইলো কেউর কঙ্কন ।
 সোবর্ণের অলঙ্কার নানা আভরণ ॥
 বেতার পাইলাম তথা লঙ্কেকের ধন ।
 বিদায় করিয়া তবে করিলো গমন ॥
 জাইবার কালেত ছিল জতেক সংসম ।
 আসিবার কালেত তিলেক নাহি ভয় ॥
 তবেত আইলো পাছে কালিদ সাগর ।
 এথা আসি লম্বু কানি পাতিল ঝগড় ॥
 জক্ষ গণেক পাঠিয়া দিল আর মেঘ বাও ।
 প্রজা সবেক ডুবাইল চৈদ্য গোটা নাও ॥
 হেন কালে লম্বু কানি কবিলেক বল ।
 চান্দো বোলে মহামায়া পাতিলেক ছল ॥
 কেমন পথে নিঞা আমাক খুইল লক্ষিপুরে ।
 কালি আসি উতবিচী রাত্রি নিশাকালে ॥
 প্রজাগণে স্থনি তবে রাজাব বচন ।
 বন্ধুবান্ধবের সোকে করয়ে ক্রন্দন ॥
 স্তবকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পদ্যাব ববে সভাপতির বাড়ে ঠাকুরালী ॥

ভাট্টায়ালা বাগ ॥

দুঃখ রোল চম্পক নগর ।
 চৈদ্য ডিঙ্গা কিবা হৈল ভাগি সাজি কথা রইল
 কান্দে প্রজা ভূমির উপর ॥
 সোমাইর মাও কলাবতি বাসুদেব জাব পতি
 ক্রন্দন করএ বড় সোকে ।
 কার মৈল বাপ ভাই কার মৈল জামাঞী
 বেড়িয়া কান্দয়ে বড় দুক্ষে ॥
 মনেত উঠিয়া দুক্ষ দুই হাতে কুটো বুক
 দসে বিসে একত্র হইয়া ।
 জাহার স্বামি মৈল সে সোকে পাগল হৈল
 হাতেব সম্ব ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥

দুলাই কাড়ারি নারি সে হয় পরম স্নানবি
 তাহার নাম চন্দ্রাবতি ।
 উছল বুকে কান্দে কেস পাশ নাহি বান্দে
 . গলাএ তুলিয়া ধরে কাতি ॥
 আব জত মৈল লোক মাঝি মৃধা বুড়ি পাইক
 আব জত গলুয়া কাড়ার ।
 প্রতি যবে ২ বোল না স্ননি কাহার বোল
 চৈর্দ ডিজাত সর্ভবি হাজার ॥
 তেডাব মাও নিবন্ধলি জাব বুইন দুর্বলি
 কান্দিয়া কহিছে সে বাণি ।
 ডাক দিয়া বোলে চান্দো অধিক কেনে কান্দ
 স্ননিঞা হাগিব মোবে কানি ॥
 স্ননি চান্দোব বচন তেজিল সে ক্রন্দন
 সোকানলে সর্ব্ব তনু দয় ।
 কান্দিয়া না গেল দুক্ষ পুডিয়া উঠয়ে বুক
 স্নকবি নাবায়ণ দেবে বয় ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

ক্রন্দন স্ননিঞা চান্দ দস্ত কডমডি ।
 জত লোক কান্দে মানে দোহতিয়া বাড়ি ॥
 চান্দোব ক্রোধ দেপিয়া লোক চমকিত যোন ।
 নিশ্বব্দে বহিলা সোক তেজিয়া ক্রন্দন ॥
 জয় ২ কবি হৈল লোকেব উল্লাস ।
 নানা চুলি ঢাক ঢোল বাজায় বিসাল ॥
 চান্দো আইল কবি হৈল লোকেব প্রচার ।
 ব্রাহ্মণ ভাট তথা আইল অপার ॥
 ব্রাহ্মণে বেদ পড়ে করয় মঙ্গল ।
 পাঞ্জি মেলি দৈবগ্যে বোলে হউক কুসল ॥
 ভাটে ছাপিয়া পড়ে নটে গায় গীত ।
 বেস্যায়ৈ নির্ভ করে চাহে চান্দোব ভিত ॥
 মাধব ভাট কান্ধন নগবেতে বৈলে ।
 পূর্ব্বের বিরসিংহ বাজা আছিল সেহি দেসে ॥
 স্ননি সবে আসি দেখে লখাই চান্দোর পাশে ।
 রাজবুন্ডাব জানি সবে বিশেষ পুসংঘে ॥
 পুরহিত আদি করি লাগে বুলিবার ।
 কার কন্যা জুড়িয়া লখাই বিহা করিবার ॥

চান্দো বোলে পুরে মুক্তি বিত্ত অপক্ষিয়া ।
 বানির্ঘ্যে চলিয়া গেলাম চৈর্দ ডিক্স লইয়া ॥
 তথায় হইল মোর বারয়ে বৎসর ।
 সকল হারায় আমি আগিয়াছি ঘর ॥
 বিবাহ করাইতে পুত্র বড় আছে মন ।
 হেন কালে আসি তুমি করিলা স্বরণ ॥
 রাজ ভাটে উঠি বোলে করি পরিহার ।
 শিশুকাল হইতে আমি সকল সংসার ॥
 কাসি কাকি উড়সিয়া মথুরা হারিকা ।
 অজর্দা, কিঙ্কিন্দা আর অজ কলিকা ॥
 দিল্লি পাটন আর পশ্চিম বেহার ।
 তিরখ কেকয় আর দক্ষিণ জোওয়ার ॥
 পূর্ব দেশ দেখিয়াছি নাগাদ উদয় গৌরি ।
 ত্রিপুরার দেশ জানি মগধের পুবি ॥
 উপাধিক জত কন্যা দেখিয়াছী আমি ।
 সাবধানে কহি কথা সুন সাধু তুমি ॥
 জে কন্যার কথা সুন তোমাব মনে লয় ।
 সেহি কন্যা ঘটাইয়া দিবত নিশ্চয় ॥
 ভাটের বচন সুন সন্তোষ হইল ।
 কন্যা সবে নাম তবে কহিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের গবস পাচালি ।
 ভাটের কথনে বোলম এক লাচাডি ॥

ভাটের বর্ণনা শ্রবণে লখাইর বিবাহ অভিনায়ে

চন্দ্রধরের উজানি নগর যাত্রা

লাচাডি ॥ ধানসি রাগ ॥

ভাটে বোলে সুন সদাগর ।

জত দেশ ব্রমিছী আমি তার কথা সুন তুমি
 বুলি কন্যা আছে জার ঘর ॥
 দেখিলো উড়সিয়া দেশে ধাম্মিক লোক বৈসে
 জথা বৈসে জগন্নাথ দেবা ।
 কেসব ক্রদ্রেব ঘর কন্যা আছে সুনর
 তার নাম জগত দুহুভা ॥

কাশ্যব গোত্র তার ধর্মবংশে অবতার
 কুলে কুলিন বড় হয় ।
 বুলিলেক সদাগর সহ গোত্র হয়ে মোর
 তার সঙ্গে সম্বন্ধ না হয় ॥
 হস্তিনাপুর নগর সুন রাজা সদাগর
 জ্ঞাতি আছিল তোমার ।
 তার পুত্র ভাস্কর কন্যা আছে তার ঘর
 সসিরেখা নাম তাহার ॥
 চান্দো বোলে ছার ২ দুষ্ট মতি হয় তার
 তার সনে কুটুম্বে নাহি সাধ ।
 বাচাউক মাও হব গৌরি দুরাকর সেহি নাবি
 তারসঙ্গে করিছী বিবাদ ॥
 ভবানিপুর নগর প্রিস্তুধর মণ্ডল
 তার ঘবে কন্যা গুণবতি ।
 নব বৎসরের হয় রূপে গুণে অতিসয়
 তার নাম হয়ে পদ্মাবতি ॥
 বিষ্ণু বুলি সদাগর জিতাতে খাইল কামড
 সেই কন্যা নাহি মর কাম ।
 রূপে গুণে স্ননি নিধি দিয়াও না দিল বিধি
 সেহ হয় কানিব সহ নাম ॥
 বিজয়পুর নগর বিদ্যাধর নৃপবর
 তার ঘরে কন্যা পদ্মনি ।
 হরিসে সুন সদাগর জেনে তব লক্ষ্মিন্দর
 তার রূপে ত্রিভুবন জিনি ॥
 বোলে চন্দ্রধর রায় সেহ কন্যা নাহি দায়
 বিদ্যাধর বোল নাহি বুঝে ।
 চেক বেজ খায় কানি কোন দেব নাহি জানি
 পুরি সহিতে তারা পুজে ॥
 সুন সাধু মহামতি কামরূপে উমাপতি
 জার মহাদেবি চন্দ্রকলা ।
 তার পুত্র মহেশ্বর কন্যা আছে তার ঘর
 সে কন্যার নাম রত্নমালা ॥
 চান্দো বোলে হয় নয় মহাদেবের মিত্র হয়
 সেহ নহে উচিত আমার ।
 মহেশ্বরে স্ননিব জবে উপহাস্য করিব তবে
 বুলিলেক চান্দ গোওয়ার ॥

উদয়গিরি দেশ জথা বিরলিংহ স্বায় তথা
 তার কন্যা রূপে অনুপম ।
 দেব বিদ্যাধরে তাবে লক্ষ্মিবার না পারে
 সোনকা সুলবি তার নাম ॥
 নাম সুনী সদাগর বিরস বড় অন্তর
 সুন ভাট ভোব ঠাই কই ।
 পরম সানন্দ হয় লখাইরে করাইম বিহা
 এহ কন্যা হয় মোব সহ ॥
 মগধের অধিপতি চন্দ্রকেতু মহামতি
 তাব ঘবে আছে কন্যাখানি ।
 বয়সে অলপ বিচক্ষণ রূপে মহে ত্রিভুবন
 তাব নাম চণ্ডিকা কামিনি ॥
 হাত পাও আছাড়ে চান্দো আপনারে বোলে মন্দ
 দুক্ষে চান্দো তিবন্ধাব কবি ।
 জদি তর্ক জানিয়া লখাইবে কবাইম বিহা
 সুনীঞা বিবস হইক গোবি ॥
 উজানি নগর সাহে নাম সদাগর
 তাব ঘবে বিপুল সুলরি ।
 হাবাইলে বস্ত্র পায় মৈলে মবা জিয়ায়
 রূপে গুণে জেন বিদ্যাধরি ॥
 সুন চম্পকের নাথ লোহাব তধুল হয় ভাত
 সতি কন্যা বাস্তুবাব পাবে ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুলকবি বল্লভ হয়
 সুনী সুলকি হয়ে চন্দ্রধরে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরসিত হৈল চান্দো ভাটের বচনে ।
 এত কন্যাব কথা মোব কিছু না লয় মনে ॥
 সাহের কন্যাব কথা সুনী পরম কৌতুক ।
 অহি কন্যা হইলে আমার ঋণের সব দুক্ষ ॥
 হাবাইলে বস্ত্র পায় মরা জিয়াইবার পারে ।
 কত পুণ্যেব ভাগ্যে পুত্র হেন বিহা করে ॥
 জেট কনিষ্ট ভাই পুত্র আনি ।
 জাতি বর্ণ আনি সাধু বোলে প্রিয় বাণি ॥

কার্যে সে বড় আমি হৈ তোমা হৈতে ।
 জাতি পক্ষে আমি বড় নহি কোন মোতে ॥
 সাহের কন্যা চাহি পুত্রেক বিহা করাইবার ।
 জদি তুমি সবে মিলি কর অঙ্গিকার ॥
 তাহা স্ননি বোলে চান্দোর খুড়া বংশিধর ।
 সাহের বেবহার আমি জানি পূর্বাপর ॥
 আঙ্গা দিল সাহের খানিক দোস নাই ।
 বিলম্ব না কর বিহা করাও লখাই ॥
 চান্দো বোলে স্নন খুড়া বচন আমার ।
 কাহাবে পাঠাইয়া দিব কন্যা যুড়িবার ॥
 কটক সহিতে জদি না জাই আপনে ।
 উপহাস্য তবে কবির সর্ব্ব জনে ॥
 বংশিধরে বোলে স্নন চম্পকের পতি ।
 অন্য সাজে না জাইবা কটক নেহ সংহতি ॥
 চান্দো বোলে ভাই স্নন পাত্র জয়ধর ।
 কন্যা জোড়ার সর্ঘ্য জতেক জড় কর ॥
 লোহাব কালাই গড়াও আনিয়া কঙ্ককার ।
 সতি কন্যা পরক্ষিয়া চাহি বুঝিবার ॥
 জত কিছু সৈন্য ঝাটে আনাও আমার ।
 সতেক তোলা সোবর্ণে'ব গড়াও অলঙ্কার ॥
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার গঠিতে বুলিয়া ।
 ভোজন করিতে গেলা স্নান করিয়া ॥
 ভোজন করিয়া তবে করিলা আচমন ।
 কন্যা জোড়ার কারণে স্থির নহে মৌন ॥
 মুখ স্নর্জি করি আসি বসিলা বাহিবে ।
 জতেক বাহিনি আসি মিলিল সত্তরে ॥
 সিংহজিত লঙ্কর আইল সৈন্য সমেতে ।
 - সাটী হাজার লঙ্কর আইল দক্ষিণ দেশ হৈতে ॥
 সিংহজিত রায় আইল হেন বার্তা পায় ।
 বিরসিংহ রায় তবে আইল চলিয়া ॥
 অভঙ্গ রায় লঙ্কর আইল চান্দোর অগ্রেতে ।
 পোনের হাজার কটক আইল উত্তর দিগ হইতে ॥
 চান্দোর কনিষ্ট ভাই চন্দ্রকেতু নাম ।
 তারপুত্র চন্দ্রচূড়া গুণে অনুপাম ॥
 সরিরের মাংস দিয়া খালের উপর ।
 চণ্ডিকার সেবা করে বারয় বৎসর ॥

ভক্তিভাবে তুই তাকে হইলা মহারায় ।
 আপনে থুইলা নাম লক্ষণ রায় ॥
 তার সম বির নাহি সৈন্যের ভিতর ।
 তার বাহ-বলে রাজ্য করে চন্দ্রধর ॥
 জন্মের কটক বৈর্কে দিতে পারে হানা ।
 আগে ধরি চলি জায় চণ্ডির জয় বাণা ॥
 সৈন্য দেখি চান্দো হইল হরসিত মন ।
 জাত্রা করি উজানিতে করিল গমন ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 চান্দোর বচনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

জায় সাধু নগব উজানি ।
 হরসিতে সদাগর সঞ্জে করি লক্ষিলর
 সাহেব কন্যা বিপুলার জুড়নি ॥
 জায় সাধু পথ মেলি স্কমুখে দেখিল মালি
 শ্রীকাল দেখিল বাম পাশে ।
 দক্ষিণে জায় বিসধব দেখিয়া কোতুক বড়
 কার্য সিদ্ধি দেখি চান্দো হাসে ॥
 বুলিলেক সদাগর পাছে রৈয়া আইস মোর
 আমি জাইম গেবস্তভাব হইয়া ।
 অতিতের বেশ ধরি জায় চান্দো সাহের বাড়ী
 লোহাব কালাই খাইতে রান্দিয়া ॥
 এড়ি সব সৈন্যগণ চলিলেক দুইজন
 রহিল সৈন্য দিয়া পাটোয়াব ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্ককবি বল্লভ হয়
 নেতা লাগে পদ্মাক কহিবার ॥

বেহলাকে পদ্মাদেবীর ছলনা

দিসা ॥ পয়াব ॥

নেতা বোলে স্কন পদ্মা আমার বচন ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া তুমি আছ কি কারণ ॥
 কন্যা জুড়িবাব দেখ জায় সদাগর ।
 সপ্ন কহিতে জাও বিপুলার গোচর ॥

বধুর পরিক্ষা জদি সহচক্ষে দেখে ।
 তবে সে করাইব বিহা পরম কৌতুকে ॥
 কাইল জেন জায় ঘাটে তির্থ মুক্তাস্বর ।
 মনের বাক্তিত তারে তুমি দিবা বর ॥
 বিধুবা ব্রাহ্মণি হইয়া তার পাছে জাইয় ।
 গোড়ালিঞা পানি করি মিথ্যা কথা কৈয় ॥
 বিধুবা হইবা বুলি তুমি দিয় সাপ ।
 তাহা স্ননি বিপুলা মনেত পাইব তাপ ॥
 তোমা সনে বেউলা জদি জিনিবার চায় ।
 মায়া করি তাব ঠাই হইয় পরাজয় ॥
 তাহা দেখি হরসিত হইব সদাগর ।
 বিহা করাইব তবে পুত্র লক্ষ্মিব ॥
 নেতার বচন পদ্মা স্ননিঞা শ্রবণে ।
 সপ্ন কহিতে গেলা বিপুলার স্থানে ॥
 রাত্রি অবসেসে বেউলা স্নখে নিদ্রা জায় ।
 হেনকালে পদ্মাবতি সপ্ন দেখায় ॥
 উঠ ২ বিপুলা কতেক নিদ্রা জাও ।
 আমি পদ্মা আসিয়াছী চক্ষু মেলি চাও ॥
 কালি প্রভাতে জাইয় তির্থ মুক্তাসব ।
 মনের বাক্তিত তোমাবে দিব বব ॥
 এত কহি পদ্মা গেলা আপন ভুবন ।
 প্রভাত কালেত বেউলা পাইলা চৈতন্য ॥
 বেউলা বোলে স্নন তুমি নামে বতি খাই ।
 দেবশচার সর্জ্য লও মুক্তাসবে জাই ॥
 তাহা স্ননি সাহে বাজা লাগে বুলিবার ।
 কি কাবণে মাও তুমি বাড়িব হও বাইব ॥
 মোব বাড়িব নিকট আছে উত্তম সনোবব ।
 এখাত মজি জ্ঞান কবহ সত্তব ॥
 বেউলা বোলে এখা আমি রহিতে না পারি ।
 আপনে সপ্ন কহিয়াছে জয় বিসহরি ॥
 জতনে জাইতে কহিল তির্থ মুক্তাসব ।
 আপনার বাক্তিত পদ্মা মবে দিব বব ॥
 এতেক স্ননিয়া বাজা সাহে বানিয়া ।
 নেতের কালোয়াব দোলা দিলেক আনিয়া ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি বাগ ॥

চলিল ২ বেউলা তির্থ মুক্তাসর ।
 দেবশ্চার সর্জ্য লইল করিতে দেহড ॥
 আগর চলন লইল পুষ্প পাবিজাত ।
 বাপে মাএব চরণ বলি উঠিল দোলান্ত ॥
 লক্ষ চুষ দিয়া বোলে স্মিত্রা স্তম্বি ।
 এক মন চিত্যে মাও পুজিয় বিসহবি ॥
 পঞ্চাস জন সখি লইল কবিয়া সংহতি ।
 কেহ লইল পুষ্প দুর্বা কেহ লইল ধুতি ॥
 তুবিত গমনে গেল মুক্তাসর কূলে ।
 সবিব সোধন কবি নামিলেক জলে ॥
 সোবর্ন্যেব পঞ্চ ষাট তাতে স্থাপিত বাবি ।
 কনক কমল দিয়া পূজে বিসহবি ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় নবসিংহ স্নতে ।
 চন্দ্রধব আইসে স্তন এক মন চিত্যে ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

গোলাট নগবে সাধ সন্যগণ ধুইয়া ।
 বাপে পুত্রে জায় সাধু অপবিচয় হয় ॥
 আগে জায় চন্দ্রধব পাছে লক্ষ্মিসর ।
 লোহার চাউল লইল বাক্সি মৈলান কাপড় ।
 কথ দূর হাটা পাইল উজানি নগব ।
 স্নমুখে দেখিল তবে তির্থ মুক্তাসর ॥
 জলটুজি^১ দেখিলেক আপন স্নমুখে ।
 বাপে পুত্রে বসিলেক জিড়াইবাব লক্ষে ॥
 পূর্ব পাবে বসিলেক বাজা চন্দ্রধব ।
 পশ্চিম পাবে বেউলা কবয়ে দেহড ॥
 বধুর পবিত্রা বুঝিতে সদাগব ।
 মায়্য বেসে পদ্মা জায় বেউলাব গোচব ॥

১। গ্রীষ্মকালের বাসের জন্য জলমধ্যস্থ গৃহবিশেষ ।

রুদ্রাঙ্ক তুলসি মালা লইয়া সহিতে ।
 রুদ্র মুনির বেস করিয়া বাম হাতে ॥
 পদ্মা পূজিয়া বেউলা হইলা অন্তর ।
 আর বার স্নান বেউলা লাগে করিবার ॥
 স্নান করয় বেউলা আপনার ননে ।
 মায়া বেসে পদ্মা জাএ কিছুই না জানে ॥
 খণ্ডাইতে না পারি দৈবের জে বাণি ।
 বিধুবার গায়ে গেল গোড়ালিয়া পানি ॥
 কোপ করি বিধুবায় পুলিল বচন ।
 কথাকার পাপিষ্টে ছার হেন অভাজন ॥
 দুষ্ট বণিক আজি পুড়িমু সত্তর ।
 তোম পায়েব পানি পড়িলেক নর ॥
 বাণিয়ার নি তুমি নুঙ্কি নাই খানি ।
 ব্রাহ্মণের গায় দেও গোড়ালিয়া পানি ॥
 এতখানি রাগ তোমার প্রথম বয়সে ।
 ব্রাহ্মণ না চিন তুমি বণিক জাতির দোসে ॥
 কাল রাত্রিত বিধুবা তুমি হইবা নিশ্চয় ।
 প্রিথিবিত তোমার জেন বংস নাহি রয় ॥
 কোপ কবি বুলিলেক কুমারির আগে ।
 কালরাত্রিত প্রভু তোন খাউক কালনাগে ॥
 ছয় মাসের পথ তুমি জাইবা দিগান্তর ।
 তবে সে মনের দুঃখ খণ্ডিবেক মোর ॥
 বিপুলা বোলে শুচ তুমি চণ্ডাল তপস্বিনি ।
 কি বঝিয়া সাপ গোরে দিলা ব্রাহ্মণি ॥
 জতি সতি জে হয় ধর্মপথ দেখে ।
 শ্রাণ অন্তে দুষ্ট বাক্য না আইসে তার মুখে ॥
 চাইতে আক্ৰিতি তোর বেস্যার আকার ।
 স্মিয়া বেড়াও তুমি রাগিতে সৃষ্কার ॥
 জৌষন গর্ভে বেড়াও সাজিয়া নানা স্থানে ।
 আখির ঠারে পুরুষ চাহ আড নঞানে ॥
 আপনে স্নান করো মুই লইয়া স্মিগণ ।
 আমা স্থানে আইলা তুমি কমন কারণ ॥
 মূলে সাচা নহ তুমি ব্রাহ্মণি নয় ।
 দোস পাইলে একবার খেমিতে যুয়াএ ॥
 নারায়ণ দেবে বোলে বলিয়া বিসহরি ।
 পদ্মার অপজসে বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

পুনি বোলে বিপুলা সকলি বিদিত কৈলা
 বুঝিলো তোমার বেবহার ।
 জতি হেন নাম ধর আন ২ কর্ম কর
 সকল কপট আচার ॥
 আগর চন্দ্র লেপিত তনু তোমার ভূষিত
 নিরবধি কর লেপিত ।
 বিদ্যা রসের কাটি এত জেনে পরিপাটি
 তাতে মিলিল কুল পাত ॥
 হাতে রুদ্রাক্ষর মাল রক্ত বস্ত্র দেখি ভাল
 বদন সরির বিচক্ষণ ।
 জদি বিধুবা হইবা তবে কেনে সাপ দিবা
 এত বুদ্ধি আছেয়ে কারণ ॥
 কহে নারায়ণ দাসে স্ননিঞা মনসা হাসে
 বিপুলার আগে বুলিল বচন ।
 দেখি তোর অন্ন বস পরদ্বারের জান রল
 তবে জান এতেক বেদন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কোপ করি বিপুলা বুলিল বচন ।
 বিনে দোসে সাপ মোবে দিলা কি কারণ ॥
 না মারিছো বাপ তোর না মারিছো ভাই ।
 কোন কালে তোব সঙ্গে পরিচয় নাই ॥
 কোপ করি বিপুলা জে আববার বোলে ।
 তোর মোর সর্ত্য বুঝি ডুব দিয়া জলে ॥
 জদি বিধুবা তুমি হও জতি সতি ।
 নানা রত্ন তুলিবা হার গজমতি ॥
 জদিবা বিধুবা হও ভণ্ড আচার ।
 স্নধা হাতে উঠিবা ছার আকার ॥
 আমার বেতার তুমি বুঝিবা প্রচুর ।
 আইস লক্ষণ তুলিয় সঙ্ঘ সিন্দুর ॥
 বিধুবা বুলিল আর বিপুলা স্তম্ভরি ।
 নানা রত্ন তুলিল পদ্মার ঘট বারি ॥
 আর ডুব দিয়া নামে সাগরের কুল ।
 সদবা-লক্ষণ তোলে সঙ্ঘ সিন্দুর ॥

গড়ের ভিতরে গিয়া চলিল জাকালে ।
 হাটিয়া মিলিল গিয়া সাহের দুয়ারে ॥
 অতিত দেখিয়া সবে লাগে বুলিবার ।
 কথা হনে কথা জাও কি নাম তোমার ॥
 নিজ নাম না কহিল রাজা চন্দ্রধর ।
 বহিয়া কহিলা কথা সাহের গোচর ॥
 লক্ষপতির বেটা আমি সঙ্খপুরে ঘর ।
 ধনপতি নাম মোর লঙ্কার সদাগর ॥
 বৈজ বংশে জন্ম মোর বড়ই ধনিক ।
 কাষ্যব গোত্র হই জে গন্ধবণিক ॥
 বারয় বৎসর সফর করি চলি জাই ঘরে ।
 ধনে জনে চৈন্দ ডিঙ্গা ডুবিল সাগরে ॥
 দৈবের নিব্বন্ধ কল্প না পারি ঋণাইতে ।
 তিত নাও ধরিয়া ভাসিলাম বাপে পুত্রে ॥
 বহু দিন জলে ভাসি হইলো বিকল ।
 অষ্ট দিবসে গেলাম সাগরের কুল ॥
 অষ্ট দিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 জাতি কারণ আসিছি তোমার ঠাই ॥
 গন্ধবণিক তুমি নিশ্চয় জানিয়া ।
 তে কারণে আসিয়াছি দুইটা বাণিয়া ॥
 ধান্যের উসনা তাত না পারি খাইবারে ।
 লোহার তণ্ডুল গুটী আছে মোর লগে ॥
 এহি তণ্ডুল জদি করহ রন্ধন ।
 তবে দুই বাপে পুত্রে করিব ভোজন ॥
 সাহে রাজা চলি গেল বাড়ির ভিতর ।
 কহিতে লাগিল গিয়া স্নানার্থ গোচর ॥
 হাসিতে ২ কহে উজানির নাথ ।
 লোহার তণ্ডুলেনি রান্ধিতে পার তাত ॥
 বুকেত চাপড় দিয়া লাগে বুলিবারে ।
 লোহার তণ্ডুল কেহ না পারে রান্ধিবারে ॥
 নেউটিয়া আইল রাজা চান্দোর গোচরে ।
 জিজ্ঞাসিয়া চাহিলাম বাড়ির ভিতরে ॥
 লোহার তণ্ডুল কেহ না পারে রান্ধিবারে ।
 আর চাউল রান্ধাই ভোজন করিবারে ॥

ইহা স্নানি চন্দ্রধরে বলিল বচন ।
 হেন পাপির রার্থে আইলো কি কারণ ॥
 জতি সতি তর্ভঙ্কামি নাহি এহি দেসে ।
 অধাস্থিক নারকি লোক এহি দেসে বৈসে ॥
 তর দেশে সতি নাঞি জানিলো বিচার ।
 আমার দেশে চঙালি পারে রাঙ্কিবার ॥
 চান্দো চলিল তবে নিন্দা করিয়া ।
 বাপে পুত্রে চলি জায় বিসর্গু হইয়া ॥
 রাখা নিন্দা হইল বেউলা স্নানিলা বচন ।
 বোলে লোহার তণ্ডুল আমি করিব রন্ধন ॥
 ইহা স্নানি সদাগর হবসিত হইয়া ।
 বাপে পুত্রে বহিলেক মণ্টপে বসিয়া ॥
 চান্দোরে স্নানায়া বেউলা লাগিল বুলিতে ।
 কাচা পাগে বাঙ্কিম কুসিআরি পাতে^১ ॥
 লোহার তণ্ডুল আনি দিল বাটা ভবি ।
 রন্ধনে চলিল তবে বিপুলা স্তম্ভরি ॥
 লোহার তণ্ডুল চড়াইল কাঁচা পাতিলেতে ।
 আর এক বেঞ্জন তবে রাঙ্কিল তরিতে ॥
 একে ২ সকল বেঞ্জন রাঙ্কিল তুরিত ।
 লোহার চাউল জাল দেয় না হএ গলিত ॥
 নেতাব পাকে তাকে বেউলা না পারে বাঙ্কিতে ।
 বিসাদ ভাবিয়া বেউলা লাগিল কান্দিতে ॥
 অভিমানে মরিম গলায়ে দিয়া কাতি ।
 নিশ্চয়ে জানিল বাপে^২ আমিত অসতি ॥
 মায়ে জানিল ঝিয়ের স্তর্জ নহে মন ।
 তে কারণে লোহার চাউল না ফুটে এখন ॥
 সর্দেয়া জানিল তবে আমি কদাচার ।
 কি কারণে এত মুঞি করিলো খাকার^৩ ॥
 সাত ভাইর বধু যে করিব উপহাস ।
 এহি অপমানে তনু করিম বিনাস ॥
 গোত্র জাতি গোষ্ঠি জত উজানি নগর ।
 জিজ্ঞাসিলে মুঞি তাক কি দিব উর্ভর ॥

১। ইক্ষু-পত্রে । আখের পাতায় ।

২। অপবন ।

নাৰি খেলে খাড়া মুক্তি হইব কোন মুখে ।
 গলাতে কাটাৰি দিয়া মৰিম এহি দুক্ষে ॥
 বাম হাতে বাডা জাল আৰিষ্কাৰ কৰি ।
 ডাইন হাতে গলাতে দিতে লইল কাটাৰি ॥
 বেউলা বোলে বিসহৰি অনন্তেৰ মাও ।
 নিদান কালেতে গোবে চলে ভাঙি জাও ॥
 পুৰ্শ্বৰ সত্যে যদি তোমাৰ থাকে মন ।
 তোমাৰ বাবে লোহাৰ চাউল হউক বন্ধন ॥
 আসন নড়ে ধ্যানে চাহে পদ্যাবতি ।
 আমাকে শ্রবণ কৰে বিপুলা মহামতি ॥
 বিপুলাকে পৰক্ষিতে চায় ধন্থধৰে ।
 কোন মতে ভাত বেউলা না পাবে বান্ধিবাৰে ॥
 আপনাৰ কাষা সিদ্ধি চিন্তে বিসহৰি ।
 বেউলাৰ তৰে নামে পদ্য বখে ভব কৰি ॥
 ডাক দিয়া বোলে স্নান বিপুলা মাও ।
 ফুটিল লোহাৰ চাউল সৰা মেলি চাও ॥
 দেবধ্বনি শুনি বেউলা সানন্দিত মন ।
 সৰা ঘুচি চায় তৰে ফুটিয়াছে অনু ॥
 অনু হইল ২ বোলে ডাক দিয়া ।
 তৈল লইয়া সাহে বাজা বাডিৰ বাহিৰ হয় ॥
 অন্তপুৰেৰ মৈকে হইল মঙ্গল জোকাৰ ।
 ভাত হইল কৰি চান্দোৰ আনন্দ অপাৰ ॥
 বাপে পুত্রে স্নান কৰিল তৈল দিয়া ।
 সাহে বাজা স্নান কৰে ছয় পুত্ৰ লইয়া ॥
 দেবশৰ্ম কৰে বাহিৰ ভিতৰ গিয়া ॥—
 সোৰণ্যেৰ খাল আৰ সোৰণ্যেৰ সিঙ্গাসন ।
 নাৰি হইয়া বসিলেক কবিত্তে ভোজন ॥
 সাহে বাজা বুলিলেক বিপুলাৰ স্থানে ।
 আমাৰ জেষ্ঠ সাধু বুঝি অনুমানে ॥
 আগে অনু দেও তাক থালেৰ উপৰে ।
 তাহাৰ সৈতে অনু দেহত আমাৰে ॥^১
 জেৰুপে সাহে রাজা লাগে বুলিবাৰ ।
 তেন মতে বিপুলা কৰে ব্যৱহাৰ ॥

সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
ভোজন করিতে বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ভোজন কবিতে ভাত বসিল চম্পকের নাথ
বেউলা দিল থালের উপরে ।
হাত দিয়া সাধু চায় শুনা হেন পাতল পায়
ভাল কন্যা সাহে রাজার যবে ॥
সকল দিব্ব পায়া হরসিতে কিছু খাইয়া
সাহেব ঠাই লাগে বুলিবার ।
জানিলাম কন্যা হয়ে সতি তিলেক নাহি আপন মতি
ভাগ্যবতি কুমাৰি তোমাৰ ॥
অৰ্দ্ধ খায়া অবসেস মিষ্ট দিব্ব প্রবেস
বিপুল পাখালস্তি হাত ।
দধি দুগ্ধ গুড চিনি নানান দিব্ব আনি
সোস্তোসে সাধু খাইলেক ভাত ॥
সেস হইল ভোজন কবিলেক আচমন
বিষ্ণু বুলি মুখে দিল পান ।
সাহেব রাজাব হইল বাব সাত পুত্র সঙ্গে তান
চুস্তিত কবিল দেওয়ান ॥
বিদায় কবি সদাগর গেল সৈন্যের গোচর
কবজোড়ে কবিয়া বিনয় ।
পূরণ কবিয়া মন কবিলেক গমন
সুকবি নারায়ণ দেবে কয় ॥

চন্দ্রধরের সহিত সাহেব রাজার যুদ্ধ

দিসা ॥ পয়ার ॥

সৈন্যের উর্দেসে জায় চন্দ্রধর রাজা ।
বিপদ দেখিলা তবে জত সব প্রজা ॥
অপবিচয় হয় বাজা গেল ভিনু দেসে ।
বিপদ হইল চল বাজাব উর্দেসে ॥
এতেক ভাবিয়া চিন্তিত প্রজাগণ ।
হেন কালে রাজা আসি দিল দরশন ॥

রাজারে দেখিয়া সব হরসিত হয়।
 চান্দো বোলে তুই হইলাম উজানিতে জায়া ॥
 পরম সুন্দরি কন্যা রূপে বিদ্যাধরি।
 তিল মাত্র ভেদ নাহি সাহের কুমারি ॥
 একখানি দোস মাত্র মনে সঙ্কা করি।
 ব্রাহ্মণি কহিছে কাল রাত্রিত হইব রাড়ি^১ ॥
 কোপ করি বুলিয়াছে কুমারির আগে।
 কাল রাত্রিত তোর প্রভু খাউক কাল নাগে ॥
 পদিকা লইল তাত সতিতা বুঝিবাব।
 দুই জনে ডুব দিল জলের মাঝার ॥
 ব্রাহ্মণি হারিল তবে বিপুলার ঠাঞি।
 নানা গুণে এমন কন্যা কথা দেখি নাই ॥
 তাহা সুনি জয়ধরে লাগে বুলিবাব।
 আগে আমি চিন্তি তাহার প্রতিকাণ ॥
 জদি কন্যা জাই আজি করিতে জুড়নি।
 লোহাব ঘব তোলাইব কর্ম্মকার আনি ॥
 জদি বিহা করিব সুন্দর লক্ষ্মির।
 কাল বাত্রি থাকিব লোহাব ভিতল ॥
 প্রবন্ধ করিয়া তাক বাখিব জতনে।
 কি কবিতে পাবে তাক নাগেব পরাগে ॥
 নাগ নিন্দা করয়ে হাসয়ে চন্দ্রধরে।
 বোলে আমার মনের কথা কৈল জয়ধরে ॥
 চান্দো বোলে এখাত বিলম্ব কৰ্ম্ম নাঞি।
 সিংহ চল সর্বলোক উজানিতে জাই ॥
 আপনার বেস তবে ধরে চন্দ্রধর।
 নেত কাবাই পিলে সোনার টোপর ॥
 তাজি ঘোড়াত চলিল সুন্দর লক্ষ্মির।
 চৌদলে চড়িল তবে রাজা চন্দ্রধর ॥
 বিরচাক ঘোড়ার ঢাক চলন বাড়ি পরে।
 হস্তি ঘোড়ার সবেদ বসুমতি নড়ে ॥
 সঙ্ঘনাদ সিংহনাদে বুক বিদড়ে।
 ভয় পাইয়া লোক পলায় উজানি নগরে ॥
 চরে গিয়া জানাইল রাজার গোচর।
 কথাকার পর দল আইল তোগার সহর ॥

১। রাড়ি, পশ্চিম বঙ্গে উচ্চারিত হয় রাড়ী—বিধবা অর্থে।

ঠাটের সন্ধা নাই দেখিতে লাগে ত্রাস ।
 রাহ জেন আইল চন্দ্র করিতে গরাস ॥
 ইহা দেখি সাহে রাজা হইল খরতর ।
 কটক সাজয়া রাজা চলিল সওয়ার ॥
 কম্পমান হইল তবে উজানি নগর ।
 ছয় পুত্র লইয়া সাহে হইল সওয়ার ॥
 কটক সহিতে গিয়া গজা হইল পার ॥^১
 চাকেরত বাড়ি দিলেক সাড়া ।
 ঘবে ২ হস্তি নড়ে ঘনে ২ ঘোড়া ॥
 দুই লক্ষ পাটক আইল করিয়া সাজন :
 তরকস লইয়া আইল জত বাউতগণ ॥
 ধনুক টানিঞা নেদা আইসে স্তম্ভগে ।
 ঝগড়া ধরিয়া ধায় নগরিয়া লোকে ॥
 ছয় কুমার গাজিল চড়ি তাজি ঘোড়া ।
 চন্দ্রমনি রত্নমনি আর চন্দ্রচূড়া ॥
 জয়ধর শ্রীধর আব জয়বাণ ।
 সফরেত পুত্র গিছে নাম নারায়ণ ॥
 ধবল ছত্র সোতে ছয় কুমারের সিরে ।
 জাত্রা করিয়া সব গেল গঙ্গার পার ॥
 জয়চাক বিবচাক বাজিল অপার ।
 কটক সহিতে জায় যুদ্ধ কবিবার ॥
 কটকের পদ চলে নাচি দেখি বাট ।
 আগে জায় হস্তিগণ পাছে ঘোড়ার ঠাট ॥
 চান্দোব কটক সনে হইল দেখাদেখি ।
 ধনুক টানিঞা সব রুসিল ধানুকি ॥
 সৈন্যদল রুসিলেক চলে ছোটাইয়া ।
 হস্তি ঘোড়া রুসিলেক ধানুকি গজিয়া ॥
 অস্ত্র হাতে ফোজ জত রুসিল বণস্থলে ।
 ধাঙ্গুবিয়া রুসিলেক ঝগড়া হাতে খেলে ॥
 সাহের কটক জায় রণে দিয়া হানা ।
 তাহা দেখি চন্দ্রধবে করিলেক মানা ॥^২
 পাত্র জয়ধর আর চন্দ্রধর বায়ে ।
 কি কর্ম করিব অখন কি যুজি য়ায়ে ॥

১। সাহেরাজা ছয় পুত্র ও সৈন্যদলসহ গঙ্গা পার হইয়া যুদ্ধ করিতে গমন করিলেন। এই প্রকার যুদ্ধের কথা সঙ্গবত্তা অন্য কোন পুঁথিতে নাই।

জার সনে করিব কুটুখ সম্বন্ধ ।
 তার সনে না যুয়ায় করিবারে দল্ল ॥
 আপনার সৈন্য সব রহুক সকল ।
 কটক জড় করি বুঝি বলাবল ॥
 হস্তি ষোড়া রহিলেক দিয়া পাটোয়ার ।
 তাহার কাছে রহিলেক ষোড়ার সোয়ার ॥
 সৈন্য সামন্ত সব চারি দিগে চাইয়া ।
 বিমরিস হইয়া চান্দো রহিল পাউছায়া ॥
 তখনে সাহের সৈন্য আসিয়া দিল হানা ।
 সৈন্যেত মিলে গিয়া তুলিয়া বিরবাণা ॥
 দুই সৈন্য হানাহানি মহা কোলাহল ।
 দুষ্ট বিক্রিতি তারা বলে মহাবল ॥
 সাহের ছয় বেটা রোশে গর্জয়ে মহিপাল ।
 তাহার গর্জনে কাপে সপ্ত পাতাল ॥
 পর্বত কাপায়া তারা কবে খর খর ।
 সৈন্যের উপরে তোলে লোহার মুদগর ॥
 ভঙ্গ দিল চান্দব সেনা পাছু হইয়া যায় ।
 চৌদোলে থাকিয়া দেখে চন্দ্রধর বায় ॥
 সিংহ প্রীষ্টে চণ্ডী দেবী করি মারহন ।
 চান্দোবে আসিয়া দেবী দিল দরশন ॥
 চান্দব কটকে বেহলা দেখে চণ্ডীনে ।
 নিসঙ্ক বায় আব দেখে চন্দ্রধবে ॥
 চণ্ডিকা বোলয়ে চান্দ করিবাম কি ।
 দুই দিনের উপবাসি হেমন্তের ঝি ॥
 ভিক্ষায় না গেল বাউল হইয়া হতাস ।
 সঙ্কল অভাবে কাইল করিছি উপবাস ॥
 আঙ্গা দিলাম পুত্র গীয়া রণে দেও হানা ।
 দুই দিনের উপবাসী করাও পারণা ॥
 তোমাব মাথার উপব করিয়াছি ভর ।
 খাল পাতি বহিলাম বনের ভিতর ॥
 চান্দো বোলে সুন মাও জগতেব কর্ত্তা ।
 তোমা হইতে উতপতি বেদ বিহিতা ॥
 এহি সৈন্য কাটী পাড়ম দেখ মব রণ ।
 জতেক কটক মারম করহ তক্ষণ ॥
 প্রিথিবী জুড়িয়া কটক আইসে যুঝিবার ।
 সকল সংহারিম আইজ নাহিক বিচার ॥

তুমি চণ্ডী মাও মর মাথার উপর ।
 জন্ম জিনিতে পারম কারে মর ডর ॥
 কটক দুর্গতি চান্দো দেখিয়া আপনে ।
 চৌদিগে চাপিয়া ঠাট তুলিয়া দিল রণে ॥
 জাঠি ঝগড়া চান্দো তোলে আস্তে বেস্তে ।
 বলে মিসাইয়া সৈন্য লাগিল কাটিতে ॥
 ঘোড়ার উপর লখাই চান্দোর ডাহিন পাশে ।
 অস্ত্র হাতে লইয়া বির মহাবেগে রোসে ॥
 চণ্ডি বোলে নিসঙ্ক রায় তুমি মোর নাতি ।
 আজি সে বুঝিব তোমার কেমন সক্তি ॥
 প্রণাম করিল সে চণ্ডীর চরণে ।
 কাট ২ করি বির প্রবেশিল রণে ॥
 দামামাত বাড়ি পড়ে মেঘের গর্জনে ।
 ঢাক ঢোল বাড়ি পড়ে না স্ননি শ্রবণে ॥
 হস্তি ঘোড়ার ডাকে পাইকের মালসাটে ।
 দুই দলের সৈন্য পড়ে বসুমতি ফাটে ॥
 নিসঙ্ক রায় জদি চাপিলেক পুবে ।
 রণ মৈধ্যে সামাইয়া কাটে আউলা কোবে ॥
 সিংহজিত রায় তবে তাহারে দেখিয়া ।
 কাট ২ করি জায় পশ্চিমে চাপিয়া ॥
 বিরসিংহ রায় জদি পসিল সংগ্রামে ।
 কটক কাটিয়া ফেলায় কি দিমু উপামে ॥
 সাহের সৈন্য ভঙ্গ দিল নাহি সহে রণ ।
 পলাইয়া জায় কটক হইয়া বিমন ॥
 চণ্ডিকার ইঞ্জিতে সৈন্য পড়িল বহল ।
 সাহে রাজার ছয় বেটা হইল আকুল ॥
 দুই দলে রণ বাজাইয়া চণ্ডি আই ।
 মৈধ্যে রহিয়া রুধির পরম স্নখে খাই ॥
 চামুণ্ডা মুক্তি ধরে দেবি দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 সংহারিণী রূপে দেবী করয়ে সংহার ॥
 নানারূপ ধরে দেবি কাক সকুনি হইয়া ।
 সোস্তোসে পারণা করে রক্ত মাংস খাইয়া ॥
 চমৎকার সবেদ দেবি গিলিলত রোসে ।
 চিল রূপে মুণ্ড লইয়া উঠিল আকাশে ॥
 ভাঙ্গিল সাহের সৈন্য হইল গঙ্গা পার ।
 পড়ের ভিতরে জন্ম করিয়া সার ২ ॥

চারি দ্বার চাপিয়া রইল দিয়া কপাট ।
 রণভূমি বুড়ি রইল চন্দ্রধরের ঠাট ॥
 পারণা করিয়া দেবি হইলা সোস্তোসে ।
 চান্দোরে বিদায় কবি চলিলা হরিসে ॥
 চণ্ডীকে প্রণাম করি বোলে চন্দ্রধর ।
 মরুয়া জীয়াও মাও সমুদ্র হউক মর ॥
 চান্দোর স্তুতিয়ে তুষ্ট হইলা ভবানি ।
 রণস্থল যুড়িয়া হইল বেদ ধ্বনি ॥
 ধ্যান করিয়া দেবি করিলেক বন্দ ।
 জার জেহি মুণ্ডে গিয়া লাগীলেক কন্দ ॥
 হুঙ্কার মাবিল দেবি অমৃত আছড়া ।
 ভাঙ্গা টুটা জাব জেহি লাগিলেক জোড়া ॥
 আর হুঙ্কার দেবি মারিল কোতুকে ।
 ধূলা ঝাড়ি সর্বলোক উঠিল ঝাকে ঝাকে ॥
 দুই দলের লোক সব জিয়াইল গৌরি ।
 বিদায় করিয়া গেলা কৈলাস পুরি ॥
 রণ জিনিয়া চান্দো বাজায় ঢাক ঢোল ।
 জয় ২ করিয়া ঠাটে উঠিয়া কবে রোল ॥
 উঠিয়া কটক সব পড়ে চান্দোব পায় ।
 যুগে ২ বক্ষা কর তুমি মহাশয় ॥
 মরিলে না মবি মোরা জন্মের নাহি ভয় ।
 তোমার তপস্যার ফলে এড়াইলাম সংসার ॥
 জয়ঢাক চান্দো বাজায় কুতুহলে ।
 সৈন্য সমেত রৈল চান্দো তামস নদীর কূলে ॥
 হেন কালে বুলিল পাত্র জয়ধব ।
 সাহের নিকটে পাঠাও এক চর ॥
 তোমাক বোলাইতে চান্দো আইল সর্ভর ।
 অবিচারে সৈন্য সাজি কবিল। সমর ॥
 হেন সব মস্তি লইয়া তোমার মস্তনা ।
 না চিন আপন পব রণে দেহ হানা ॥
 হেন সব হৈল জত দৈবের নিব্বন্ধ ।
 বিসাদ ভরিয়া চান্দো হইলেক ধ্বংস ॥
 আজ্ঞা কর তোমাব সনে হউক দরসন ।
 তবে সে জাইতে পারি আপন ভুবন ॥
 এতেক স্নিগ্ধ তবে সাধুর উত্তর ।
 সিংহ গতি চলি গেল সাহে রাজার ঘর ॥

ঝাটে গিয়া মাধব ভাট উপস্থিত হইল ।
 চন্দ্রধর রাজা মোরে এখাতে পঠাইল ॥
 সাহের নিকটে গিয়া কৈল আসির্ষাদ ।
 তোমার নিকটে আইলাম চান্দোর সম্বাদ ॥
 তোমারে বোলাইতে আইল রাজা চন্দ্রধর ।
 এতেক প্রমাদ তাকে ফলিল বিস্তর ॥
 সাহে বোলে জত সব দৈবের ঘটন ।
 ভবিষ্য দুঃখ কার না জায় ঋণ ॥
 সাহে বোলে ভাট তুমি ইহাত আণ্ড হও ।
 স্বরূপেনি চন্দ্রধর তুমি দড় কও ॥
 ভাট বোলে স্বরূপেই চন্দ্রধরের অধিকারি ।
 তোমা সনে কথা আছে বোল দুই চারি ॥
 জয় ২ ধ্বনি হইল উজানি নগরে ।
 জেখান উচিত হয় কবহ সত্তরে ॥
 পাত্র মিত্র পঠাইল ছয় কোঙর ।
 আশ্চিয়া আনিতে জায় রাজা চন্দ্রধর ॥
 হস্তি ষোড়া সৈন্য সব নড়িল বিস্তর ।
 পরম উল্লাসে গিয়া হইল গজার পার ॥
 ছয় কুমার গিয়া দিল দবসন ।
 চান্দোর সহিতে হইল অভিনা মিলন ॥
 আমার পুরিতে রাজা চলহ সত্তরে ।
 তোমা নিতে পঠাইছে সাহে নৃপবরে ॥
 দুই দলে হরসিত একত্র হইয়া ।
 সাহের পুরিত সব মিলিলেক গিয়া ॥
 হরসিত হইল সাধু দেখিয়া উজানি ।
 পুরিখান দেখি চান্দো বোলে ধনি ২ ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পুরির বাখানে বোলম এক লাচাড়ি ॥

সাহেরাজা ও চন্দ্রধরের মিত্রতা

লাচাড়ি ॥ গাঙ্গার রাগ ॥

পুরি দেখি হাসে চন্দ্রধর ।

প্রতি বাড়ি ২ দেবালয় গানি ২

বিস্কু প্রতিমা তার মাঝে ।

প্রভাত মৈর্দাণ্যে

দিবা অবশানে

নানাবিধ বাদ্যভাণ্ড বাজে ॥

উত্তম জে নগর সারি ২ সোভে বর
 সকল গন্ধ বণিক ।
 প্রতি বাড়ি ২ উত্তম পুখরি
 কেহ কার নহেত অধিক ॥
 উত্তম সরবর দেখি চান্দো সদাগর
 উত্তম কমালের ফুল ।
 উত্তম কথা কুতূহলে হংস চক্রবাক চবে
 সদায় ভ্রমবে করে রোল ॥
 বিস্তব হস্তি ষোড়া নাহি তার লেখা জোখা
 নানা বর্ণে ধ্বজ পতাকা ।
 তাহার উপর সাহে নৃপবর
 সাধুর সনে হইল দেখা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় স্তবক বিবলভ হয়
 অধন নাহি আমি চিনি ।
 জয় ২ করিয়া চন্দ্রধর আইল খাইয়া
 মিলিলেক নগর উজানি ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চান্দোবে দেখিয়া সাহে আগুসার দিল ।
 দুলিচাত আসি তবে লখাই বসিল ॥
 জত ইতি পাত্রগণ বসিল সর্বর ।
 মৈর্দে বসিল তবে রাজা চন্দ্রধর ॥
 চারি পাশে বেড়িয়া বসিল সবলোক ।
 দেখিয়া সাহে রাজা পরম কৌতুক ॥
 চান্দোর পুরহিত বাসু মিশ্র নাম ।
 চারি বেদে পারগ তেহো গুণে অনুপাম ॥
 চন্দ্রধরে কহিলেক তাহার শ্রবণে ।
 বিবাহের প্রসঙ্গ তুমি করহ আপনে ॥
 সাহে বোলে সুন চান্দো বচন আমাব ।
 স্তম্ভর দেখি যে ছাওয়াল কাহার কুমার ॥
 চান্দো বোলে আমাব পুত্র নাম লক্ষ্মদর ।
 ভেটাইতে আনিয়াছি তোমাব গোচর ॥
 ইসদ হাসিলা তবে সাহে চুড়ামনি ।
 বুঝিলাম কার্যের ভাও বিপুলার যুড়নি ॥
 সাহে রাজা বোলে সুন চন্দ্রধরের পতি ।
 কোন কার্যে আসিয়াছ বোল সিংহগতি ॥

বাসু মিশ্রে কহে কথা সাহেব বুঝাইয়া ।
 সুল্লরি বিপুলারে লখাইতে দিতে বিহা ॥
 ভাটের মুখে স্ননি চান্দো সকল কাহিনী ।
 তে কারণে আসিয়াছে বিপুলার বুড়নি ॥
 সদ্য জদি এহি কর্ত্ত হএত উচিত ।
 আজা দিয়া সদাগরকে করহ পিরিত ॥
 ইহা স্ননি সাহে রাজা মহানুপবর ।
 কহিতে লাগিল কথা সভার গোচর ॥
 বিধির নিবন্ধ থাকে দৈবের ঘটন ।
 কাহার সক্তি পারে করিতে খণ্ডন ॥
 জেহি জনে দেখিয়াছে বিপুলার রূপ ।
 তাহার মনেত বড় হইল কৌতুক ॥
 জেন সুল্লরি রামা তেন নুপবর ।
 সর্বলোকে মিলি কহে সাহেব গোচর ॥
 প্রজার বচন সাহে না করিল আন ।
 বিপুলাকে বিহা দিতে করিল বাক্য দান ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 কন্যার জোড়নে বোলে এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরি বাগ ॥

হবসিত হইল সাহে লখাইবে দেখিয়া ।
 অটিকাব কবিল বিপুলাকে দিতে বিহা ॥ ধু—
 বিপুলার কুণ্ডী আনি দিল রতি খাই ।
 লখাইর কুণ্ডী আনি দিল পণ্ডিত জসাই ॥
 জোটক স্নন্ধি কবিলেক জৌতিস আনিয়া ।
 হরগিতে লগু কবে চান্দো বাণিয়া ॥
 দ্বিতীয় একাদস জোড়া করিলেক সার ।
 হবসিতে দিল সাধু নানা অলঙ্কার ॥
 রন্ধন ভোজন করি এক রাত্রি রয় ।
 মনসার চবণ তবে নারায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পদবন্দ ॥

পত্নস বিহানে উঠে রাজা চন্দ্রধর ।
 কার্জ্য ভাগ কথা কহে সাহেব গোচর ॥

বৈসাখেত লগ্ন হইল দস দিন আইতে ।
 গুরুপূৰ্ণ্যা সিদ্ধি জোগ ত্রয়োদশি তখে ॥
 আইজ বিদায় দেও জাইব পুৰিত ।
 আপনে জানিয়া কাৰ্য্য করিবা উচিত ॥
 বিদায় কবিয়া তবে জতেক লঙ্ঘব ।
 এক বাসা করি পাইল আপন সহব ॥
 পুবে প্রবেসিল চান্দো আনন্দ অপাব ।
 সোনাইকে জানাইল গিয়া সকল সমাচাব ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বৈসে বাজা চন্দ্রধব ।
 ডাকিয়া আনিল তবে চন্দ্রদাব লঙ্ঘব ॥
 বিবাহেব দিৰ্ঘা ভত কব সম্বিধান ।
 নানা বস্তু কিবা অমূল্য বাঞ্ছান ॥
 ভাল তণ্ডুল লইবা সহশ্ৰেক পুড়া ।
 সামান্য লইবা ভত তাব দেও সাড়া ॥
 গোয়াল সব আনি তবে কহিয়া দিল সাড়া ।
 দধি দুগ্ধ ষত দিবা সহশ্ৰেক ষড়া ॥
 গুয়া পান চিনি গুড় ভত উপহাব ।
 কোটয়ালে কবিরেক সকল স্তসাব ॥
 হেন কালে জয়ধৰে বুলিল বচন ।
 পূৰ্বেব জতেক কথা নাহিক মনণ ॥
 কালবাক্তিত সংসয় আছে চন্দ্রধব ।
 লোহাব ঘব সদাগব গবাও সন্তব ॥
 ইহা স্তনি সদাগবে হবসিত হয় ।
 কেসাই কামাব তবে আনে ডাক দিয়া ॥
 স্নকবি নাবাষণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পযাব এডিয়া বোলে এক লাচাডি ॥

কেসাই কামারের উপর মনসাদেবীর ক্রোধ

লাচাডি ॥ পঠমগুণি রাগ ॥

হরসিতে চলে কর্ণকাব ।

পান ফুল দিয়া হাতে বোলে চম্পকের নাখে
 লোহার গৃহ জাও গঠিবাব ॥

স্নানিআত কর্ণকার জায় গৃহ গঠিবার
 আসি দোকান পাতিল সত্তর ।
 চারি প্রহর রাতি গঠিল লোহার পাতি
 একত্র করি চারি চাল বগাইল স্নন্দর ॥
 শ্রীখণ্ড কপালে দিল সোবর্ণের খিলে
 তাথে দিল জৌএর কড়ার* ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 নেতা চলে পদ্মাকে কহিবার ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

নেতা বোলে স্নন পদ্মা আমার বচন ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া তুমি রহিলা কি কারণ ॥
 আজি হনে ঘুচিল চান্দোর সনে বাদ ।
 কেসাই কামাবে আসি করিল প্রমাদ ॥
 কাল রাত্রিত না মরে জদি স্নন্দর লখাই ।
 ইহলোকে প্রাণ রইল আর মিত্তু নাই ॥
 জেহি মতে কার্য্য সিদ্ধি হয় আপনাব ।
 তাহার উপায় তুমি চিন্তহ প্রকার ॥
 পদ্মা বোলে স্নন নেতা আমার উত্তর ।
 আমার জতেক নাগ আনহ সত্যর ॥
 ধামনাক চালাইয়া দেও নেতাবতি ।
 সংসারের নাগ সব আনুক সিংগতি ॥
 আউট কুটী নাগ লইয়া আইল সিংহ কবি ।
 কোপে কেসাই বুলি ডাকে বিসহরি ॥
 নাগের গর্জন স্ননি স্ননসার কোপে ।
 কেসাই কামার তবে খরখরি কাপে ॥
 চাবিদিগে নাগে দেখে বেড়িয়াছে বাড়ি ।
 মাথার উপরে দেখে জয় বিসহরি ॥
 পদ্মা বোলে কামার বেটা আদি রস তর ।
 জিবে কি মরিবা বেটা না করিবা ডর ॥
 বিস ভোজন করিলে বেটা জিতে নাহি সাধ ।
 মৎস্য হইয়া কুস্তিরের সনে কর বাদ ॥
 দাদুর হইয়া কালসপের সনে কর বাদ ।
 শ্রীকাল হইয়া চুস দেও সিংহের মাত ॥

মৃগ হইয়া বাঘের সনে কর বাদ ।
 কাকে গড়ুড়ে বাদ জিতে নহে সাদ ॥
 জি পুত্র মত তোর বাঙ্ঘব সকল ।
 মুখে রক্ত তুলিয়া মারিষু সকল ॥
 কার বলে ঘর বেটা করিলে গঠন ।
 মোর হাতে আজি তোর নিশ্চয়ে মরণ ॥
 নারায়ণ দেবে কম বন্দিয়া বিসহরি ।
 পদ্মার বরে সভাপতির বাড়ে ঠাকুরালি ॥*

ପଠ୍ୟସ୍ତୋତ୍ର ରାଗ ॥

বিসহরি বোলেরে
মাগ্গুস গঠিলা কার বোলে ।
আমাসনে কব বাদ
জিবনের নাহি সাদ
আজি পঠামু জমঘনে ॥
আমা সনে বাদ জাব
দেখ স্তত আছে কান
সুন ২ কামাব কেসাই ।
জর্জ মোর পদাবনে
ঘরে আইলাম বাপের সনে
পথে ভয়ে পুজিল বাছাই ॥
দুর্গা সতাই মোর
বুলিলেক দুরাক্ষর
কোপ করি দংসিলাম বোসে ।
হেমন্ত নন্দিনি
জগত জননি
মোহো গেল মোর কালবিসে ॥

* পাঠান্তর । ৬১০৮ পুঃ—

পদ্মাবতি বোলে নেতা বুদ্ধি বল মোরে ।
লোহার যন্ত্রণ ঘর চন্দ্রধরে কবে ॥
কেহতে জাইব নাগ যন্ত্রণ ভিতর ।
কোন পতে গিয়া দংশিব লক্ষ্মিন্দর ॥
নেতাএ বোলে চল পদ্মা কাষায়ের বাড়ি ।
রাখিব নাগের পত তোম্রাগ ভয় কবি ॥
দেবী বোলে নেতাভতি তোর বুদ্ধি পাই ।
এত বুদ্ধি দিয়া তেরে শ্রিজিলা গুসাই ॥
হংসরতে পদ্মাবতি করিলা গমন ।
বিনোদ কামার বলি ডাকে ঘন ২ ॥
ডকত জনেরে দেবী হও আনন্দিত ।
পজার উরে বলি পদবন্দ গীত ॥ ইত্যাদি ।

সুন কহিয়া বুঝাই হাঙ্গন হঙ্গন দুই ভাই
 দিলিপের তারা হয় রাজা ।
 আমার রাখাল মারি ভাঙ্গিলেক ঘট বারি
 ভয়ে দিল নব লক্ষের পূজা ॥
 বাদ কৈল ধনস্তরি প্রাণে ফেলিলো মারি
 তবে বাদ করে চন্দ্রধর ।
 কাটিলাম বাণ্ডয়ান বাড়ি মহাঙ্গান নিলো হরি
 তবে খাইলো ছয় কোঙর ॥
 তবে আছে লখাই তাহারে বধিতে চাই
 কাল রাত্রি নির্বন্ধ তাহার ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 মাগ্নুসে রাখ স্নতার সঞ্চার ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মার কোপ স্ননি কেসাই কামাব ।
 দণ্ড প্রণাম করি হইল নমস্কাব ॥
 মনুস্যের মোন আমি চঞ্চল জাতি ।
 না জানিয়া দোষ কৈলো খেম পদ্মাবতি ॥
 জাহার লোন খাই মাও তাহার কার্য্য চাই ।
 সে কার্য্য না করিলে পাছে কাটা জাই ॥
 দেবাসুর গন্ধর্ব্ব চাকর জাহার ধরে ।
 জার জেহি কর্ম চাহে করিবারে ॥
 অনন্ত কুটি নাগ মাও চাকর তোমাব ।
 তোমার বোলে করে কার্য্য কি দোস তাহার ॥
 জগতের মাও তুমি বিদিত সংসারে ।
 ছোট বড় কেবা দেখ না পুজে তোমারে ॥
 চাল্লোর সনে বাদ করি মনে অসন্তোষ ।
 মোর অপরাধ নাঞি না করিয় রোস ॥
 যবেব নফর জে তোমার বাপের হৈল ।
 তাহার সনে নাহি আট আমারে মন্দ বোল ॥
 না জানিঞা কোপ কর তোমারে কি বুঝিতে পারি ।
 স্নতার সঞ্চার খুইম স্নন বিসহরি ॥
 হাসিয়া বুলিল পদ্মা কেসাইর গোচর ।
 তোর মনে জেহি দেখে সেহি কর্ম কর ॥

এক গোটা ভোঙর^১ তবে হাতেত করিয়া ।
 ফুড়িল লোহার ঘর হরসিত হয় ॥
 ঐ সর্গ্য কোনেত ছিন্ন রাখিল সত্তর ।
 তুষ্ট হয় পদ্মাবতি তাকে দিলা বর ॥
 পঞ্চাস জনে নৈল ঘর কান্দের উপর ।
 সত্তরে লইয়া গেল চান্দোর গোচর ॥
 ঘর দেখি চান্দো হইল হরসিত মন ।
 কর্ণকারে পাইল সোবর্ন্য আভরণ ॥
 চন্দ্রধর চলি গেল বাড়ির ভিতর ।
 কহিতে লাগিল কথা সোনাইর গোচর ॥
 তাহা শুনি সোনকা দুই হাতে কুটে হিয়া ।
 বারয় বৎসারে পুত্রেক করাইম বিহা ॥
 ইহ পুত্র নহে মোর দেখিলো নপন ।
 বিহা কৈলে কাল রাত্রে হইব মরণ ॥
 চান্দো বোলে শুন শ্রিয়া না চিন্তিয় তুগি ।
 বিসহবি মুড়াণ কাঁথা কবিয়াছি আনি ॥
 লোহার গৃহ করিয়াছি অধিক স্তম্বর ।
 কাল রাত্রিত পুত্র বধু থাকিব তাহাত ॥
 ঠাট কটক দিয়া রাখিব জতনে ।
 কি কবিতে পারে তারে নাগেব পরাণে ॥
 চান্দোর বচনে সোনাঞি না প্যাতিয়ায় মনে ।
 বিষাদ ভাবিয়া কান্দে চান্দোর বিদ্যামানে ॥
 তোর মুখের দোসে মোর ছয় পুত্র মবে ।
 ইহ পুত্র দিলো তোরে নেও মারিবারে ॥
 নারি কুলে জন্ম মুঞি বিফলে জন্মিল ।
 ছয় পুত্র সব মুঞি জমদণ্ডে দিলো ॥
 কেমনে এড়িয়া পুত্র দিমু গলা হইতে ।
 পক্ষি হইয়া সঙ্গে জাইতে লয় মোর চিত্যে ॥
 মায়ের নিকটে তবে বুলিল লখাই ।
 বাপের বচন তুমি না লজ্জিত আই ॥
 সাবধানে শুন মাও চিত্য ক্ষেমা করি ।
 পরমায়ু টুটিলে মাও ঘরে আজি মরি ॥
 বিনে নির্বন্ধ মরণ নাহিক সংসারে ।
 আজ্ঞা দেও মাও মোরে বিহা করিবারে ॥

লখাইর বচনে সোনাঞির লাগিলেক দয়া ।
 আঁকা দিলা বাপু তুমি কর গিয়া বিহা ॥
 এতেক স্নিগ্ধা চান্দো বাড়ির বাহির হইল ।
 পাত্রে নিকটে কথা কহিতে লাগিল ॥
 যোর চৈদ্ধ ডিঙ্গা তল কৈল লখু কানি ।
 সসুরের গাত ডিঙ্গা আছে হেন জানি ॥
 তান ঠাঞি হইতে ডিঙ্গা আন মোর ঘাটে ।
 তৈল তণ্ডুল ভর জত দ্রব্য আটে ॥
 দুর্বলি খাইকে লও ভাড়ারি দুর্গাবর ।
 দ্রব্য তোলাইয়া লও উজানি নগর ॥
 খাট বিছান লও বান্ধিয়া ভারে ভার ।
 সোনা রূপা পিত্তল লওত সঙ্গার ॥
 চান্দো বোলে স্নন লখাই আমার উর্ভর ।
 যাত্রা করিয়া ঝাটে চলহ সত্তর ॥
 এত স্ননি গেল লখাই বাড়ির ভিতর ।
 কহিতে লাগিল কথা মায়ের গোচর ॥
 লখাই বোলে স্নন মাও আমার উর্ভর ।
 জাত্রামঙ্গল দ্রব্য ঝাটে বাহির কর ॥
 মনদুঃখ ভাবি সোনাই গদগদ ভাসে ।
 জাত্রামঙ্গল দ্রব্য খুইল লখাইর পাশে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের গরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোল এক লাচাড়ি ॥

(এই স্থানে পুথি খণ্ডিত)

পূর্বকথা সমাপ্ত

* লখাইর পুনরায় জীবনলাভের বিবরণ

দিসা ॥

না জাইমু জবুনার জলে ২ ।

কাজল বরণ কানাই কদমের তলে ॥ দু—

* বর্তমান পুথি খণ্ডিত থাকার এখান হইতে শেষ পর্যন্ত কঃ বিঃ ৬১০৮ সংখ্যক পুথি হইতে সংকলিত হইল ।

পয়ার ॥

পদ্মা বোলে বুজ নেতা বিপুলার গোচর ।
 আনিয়া দেউক মরে বস্তিস পাঞ্জর ॥
 পদ্মার বচন নেতা স্ননিআ শ্রবনে ।
 অস্তি চর্শ্ব খোজে গিয়া বিপুলার স্থানে ॥
 নেতা বোলে জদি প্রভু বস্তিবেক তোর ।
 সিগ্ন করি আনি দেয় বস্তিস পাঞ্জর ॥
 বেউলা বোলে জেই দিন মরিল লখাই ।
 সসুরে পুড়িয়া তাবে কবিলেক ছাই ॥
 অসার মনিস্য দেহ তিলেকে সে ফুলে ।
 দুরগন্ধ করয় জে অস্তিচর্শ্ব জরে ॥
 মরা প্রাণি পাইলে ভূতে করএ প্রবেশ ।
 সহিতে না পারি দেবি বিপরিত ভেস ॥
 ত্রিজাতি আমি জে প্রদিবের ছায়া ।
 একেসর কেমতে আসিব মরা লইয়া ॥
 আজুকা আনিতে প্রভু জিবন সংসএ ।
 বাসা জাতি ত্রি আমি জতাএ ততাএ ভএ ॥
 জদি প্রতীত না জায় আমার জে বোল ।
 সসানের ঘাট দেক গোঞ্জরিন কুল ॥
 তাহা শুনি পদাবতি কট মন কবি ।
 নেতার নিকটে গেলা জয় বিঘহরি ॥
 আপনে বলে নেতা লখা কবিছে দাহন ।
 কুন মতে লখাইব দেহ করিনু ঘটন ॥
 না জিআইমু লখিল্লর চলি জাউক ঘন ।
 বিদাএ দিলাম জাউক আপনার ঘন ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবেব সরস পাচালি ।
 পদ্মার কথনে শুন একটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

আমি নারিলাম লখাইরে জিয়াইতে ।
 বোলহ স্কল্লরি বেউলা দেসেরে জাইতে ॥
 সংসারের জিব জাতি তারে শ্রীজে প্রজাপতি
 আমি না পারি তনু গঠিবারে ।
 কেনে বেউলা মরা না দেয় মরে ॥

কামদেবের মুরারি তারে সে কেন ত্রিপুরারি
 রাত্রি দিনে দেবে স্তুতি করে ।
 সিবে সেই না জিয়াইল তারে ॥
 চণ্ডির কথা জগতে প্রচুর চণ্ডি লৈক্ষে লৈক্ষে বধিলা যশ্বর
 আর কথ করিল সংকর ।
 এক লখাইর লাগি এতেক ভোলপার ॥
 রাবণ মরে রামের জে বাণে মন্দোধরি গেল শ্রীরামের স্থানে
 কেসে কোসে করিল প্রণতি ।
 তারে জিয়াইয়া না দিল রঘুপতি ॥
 অর্জুন বির তনএ অভিমর্শ্য তারে না জিয়াইল নারায়ণ
 তারে ছয় বিরে করিল নিধন ।
 সুবদ্রাএ কাদিল বিস্তর ।
 তারে জিয়াইয়া না দিল গন্ধাধর ॥
 মধুরাতে কংস নৃপবর তাহারে বধিল দামুধর
 মাতুল সমন্দা তাব সনে ।
 তারে জিয়াইয়া না দিল নারায়ণে ॥
 দেবের দেব মহেশ্বর গণপতি তাহার কুমার
 তার কান্ধ ছেদ হইল গনি হৈতে ।
 আপনে সতাই না জিয়াইল তাকে ॥
 পদ্মার কথা স্ননি দেবগণে নেতা গেল বিপুলাব স্থানে
 তুনি লখিন্দব অস্থি দেয় আনি ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকনি বলভ হয়
 গাহিলেক মধুরস বাণি ॥

দিয়া ॥ পয়াব ॥

জাউক বাসি তোঁর বলাই লইয়া ।
 সুন্যএ জরাইয়া বাসি দিমু নির্দাইয়া ॥ ধু—
 নেতাএ বোলে বিপুলা তোঁর বুদ্ধি নাই ।
 পাঞ্জরগুলা পাত বড়িয়া উটুক লখাই ॥
 ত্রিভুবনে পদ্মার কারে বা আছে ডব ।
 কে কি করিতে পারে না জিয়াইলে লক্ষীন্দর ॥
 কোপ করি পদ্মাবতি চলি গেলে ঘরে ।
 না জানি পদ্মাবতি কি করিতে পারে ॥
 জগন্তের মাতা পদ্মা বিদিত সংসারে ।
 পদ্মারে কোপ করি কেবা কি করিতে পারে ॥

বিধবা দুঃখ খণ্ডুক মনের খণ্ডুক তাপ ।
 রারি হেন গালি জাউক খণ্ডুক মনের তাপ ॥
 নেতার বচনে বেউলার জ্ঞান উপজিল ।
 লক্ষ্মীরের পাশে অস্তি লইয়া গেল ॥
 পদ্মার আগে অস্তি রাখিয়া দিল বিপুলা সোন্দরি ।
 তাহা দেখি হরসিত জয় বিসহরি ॥
 বিচান পাতিয়া লখাইর অস্তি খুইয়া ।
 ঠাই ঠাই বিপুলাএ অস্তি এরিল পাতিয়া ॥
 যাগ মন্ত্র পবি পদ্মা দিল জল পবা ।
 বক্তিস পাঞ্জর লখাইর লাগিলেক জোড়া ॥
 জেইখানে জেই অস্তি এবিল ঠাই ঠাই ।
 চিন্তিয়া চাইল বেউলা ঝাঠুব ঘিলা নাই ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি লাগে বলিবারে ।
 এথেক চাতোরি করি ভারসি আমারে ॥
 আমি হেন দেবী নহি তোমার মনে হেলা ।
 তেকারণে ভাব আমাবে লুকাইয়া ঝাঠুব ঘিলা ॥
 ভাঙ্গরার বোলে মোব টুটিয়া গেল বুদ্ধি ।
 তোর দুস নাহি মোনে লাগিয়াছে বিধি ॥
 ভাঙ্গ পাএ ভিক্ষা নাগি খাএ ঘবে ঘবে ।
 দেবের মোক্ষে কোন দেবে হেলা নাহি কবে ॥
 আর দেব হএ যদি দেনো সাজাই ।
 বাপ হেন গোরবে এরাএ মোব ঠাই ॥
 সতাই হইআ দুর্ব্বন্ধর বুলিলেক বাণি ।
 সপক্সে ডংসি তান লইলু পরাণি ॥
 দেবগণে স্তুতি করি বলিল ভজিয়া ।
 তে কারণে সতাইরে তোলিলু জিয়া ॥
 ইন্দ্রপুরি হোস্ত তোবে যানিল মিনতি করিয়া ।
 তে কারণে নোবো আগে জাঅত সাড়িয়া ॥
 সিবের আস পাইয়া তুমি মোরে এখ কর ।
 লখাই না জিয়াইলে মোরে কেবা কি করিতে পার ॥
 আমারে পরিহায়া তোমাব অস্ত্রধের চিন ।
 জিজাইআ দিনু লখাইর অঙ্গ করি তিন ॥
 এত সুন বিপুলা চিন্তিত হইল মন ।
 পদ্মার চরণ ধরি করএ ক্রন্দন ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঞ্চালি ।
 বিপুলার করুণা বোলি একাটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

পদ্মার চরণ ধরি কান্দে বেউলা সোন্দরি
 কেনে মাও পাত জঞ্জাল ।
 নানা দিব্ব করি তন্তে করুণা পাতিয় চিহ্নে
 কিবা মোর এ পাপ কপাল ॥
 জখ দুঃখ প্রভু সনে সব জান আপনে
 বিমরসিয়া চাহ মনে মনে ।
 মুহি ছে দুৰ্গমতি জিয়াইতে আপনা পতি
 ঘিলা চাকি নিল কি কারণে ॥
 জেই দিন প্রভু মর নাগে খাছিল তোমার
 সেই দিন তেজি অনু পানি ।
 উদরের কালরোগে প্রভুর দারুণ সোকে
 দির্ন হইল আমার পরাণি ॥
 পদ্মা বেউলার বচন স্মৃনি সুরুণ হইল পুনি
 ধ্যান আরভিল তৎকালে ।
 নারায়ণ দেবে কএ সুকবি বলত হএ
 ঘিলা বাব করে কবো গামে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরির চরণে ভজনা কর মন সমন হবে পার ॥ ধু—
 চরণে ধরিয়া বেউলা করএ কাণ্ডতি ।
 তাহা দেখি পদ্মাবতি হইল সানন্দিতি ॥
 ধ্যানে বসিয়া পদ্মা করিলেক মন ।
 রাগব বআলে ঘিলা করিছে ভৈরবন ॥
 পদ্মা বোলে নেতা তোমি চলি জায় ধাইআ ।
 ঘিলা ঘোটা দেখ আনি রাখব মারিআ ॥
 পদ্মার বচনে নেতা সন্তরে চলিল ।
 জালু মালু দুই ভাই সঙ্গে করি নিল ॥
 সাগরে ডুবিয়া তবে পানাইল জলে ।
 দৈব জোগে গিলিলেক রাখব বগালে ॥
 দুই ভাই মিলি জলে ফেলিলেক খেও ।
 পুরাণ জাল ছিড়িয়া বগাল হইল দেও ॥
 পুরাণ ছিঁরিআ বাজিল নয় জালে ।
 সমুদ্র উৰ্ণাল কৈল একাটি বগালে ॥

তরেতে তোলিয়া তবে অঙ্গ বিচারিয়া ।
 লইলেক ষিলা গোটা বগালে মারিয়া ॥
 মৈৎস গোটা মরা দেখি দেবেব কুমারি ।
 পুনরপী শিলে তাবে হাতে স্নইচ করি ॥
 বজ্রিয়াত মৈৎস গোটা নামিলেক জলে ।
 ষিলা লইয়া নেতা পদ্মার আগে মিলে ॥
 ষিলা দেখি পদ্মাবতি হরশীত মন ।
 লখাইর আঠুর ষিলা লাগাইল তখন ॥
 যাগমন্ত্র পবি পদ্মা জলপরা দিল ।
 অস্তি চন্দ্র লখাইর জে একত্র হইল ॥
 কহিতে লাগিল পদ্মা বিপুলা গোচর ।
 সৈত্য কর সোল্লবি জিআম লক্ষীন্দর ॥
 স্ককবি নানায়ণ দেবের সবস পাঞ্চালি ।
 সৈত্য সমএ বোলি একটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

সৈত্য কর বিপুলা দেবেব বিদ্যমান ।
 তবে সে শঙ্কর করম লখাইব প্রাণ ॥
 তবে সে লখাইবে আমি দিম জিআইয়া ।
 জদি পূজে লক্ষীন্দর লৈক্ষ বলি দিয়া ॥
 প্রথক্ষা জানিয়া জদি পূজএ আমারে ।
 বাহবিয়া না উটীবা গুস্তরির তবে ॥
 প্রথমে আমার দুঃখ সুন স্কন্দরি ।
 জালুব ঘব হোতে সোনাই আনিল ঘটবারি ॥
 পূজা ঋহিতে নামিয়াছিলাম আপনা মুক্তি ধরি ।
 পাশে থাকি মারে চান্দ হেস্তালের বারি ॥
 কৃষ্ণ পঞ্চমি দিনে স্নাবণ জে মাসে ।
 আমার পূজা ঘরে ধবে কবেস্ত বিশেষে ॥
 সর্ব স্কদাবি আলায়ে আমারে জে পূজে ।
 তোব গঙ্গন চন্দ্রধর কিছু নাহি বুজে ॥
 পদ্মা বোলে ওন মাও দুঃখের কাহিনি ।
 বাম হাতে চাহিলুম চান্দে দিতে কুলপানি ॥
 আচুউক পুজিবারে চাহে মারিবারে ।
 ছারিলুম চন্দ্রকদেশ চান্দেব জে ভরে ।

বেউলা বোলে সুন মাও সৈত্য করিলুম তরে ।
 অবস্যা পুজিব তোমা সসুর চন্দ্রধরে ॥
 অবস্যা পুজিব তোমা কনক কমলে ।
 বাহরি আসিবা এথা নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

তরা জএ দেঅ সচির মন্দিরে চান উদএ হইআছে ॥ ধু—
 কহিতে লাগিলা পদ্মা দেবের গোচর ।
 সৈত্য করিল বেউলা দেবের গোচর ॥
 আমা লইয়া বেউলা যাও চম্পক নগর ।
 লৈক্ষ বলি দিআ পুজিব চন্দ্রধর ॥
 এখ স্ননি দেবগণে লাগে বোলিবারে ।
 সর্ব্ব কথা স্ননিতাম লখাই জিআও সত্তরে ॥
 দেবগণ দেখি পদ্মা কৈল নমস্কার ।
 জিআইতে লক্ষ্মীন্দর চিত্তিল প্রকার ॥
 গারোয়াল বিতরে তবে থুইআ লক্ষ্মীন্দর ।
 পদ্মাবতি সামাইল গারোয়াল ভিতর ॥
 ব্রহ্মষট্ দেবি আই করিলেক ধ্যান ।
 সিবের চরন বন্দি কৈল মোহাজ্ঞান ॥
 সূৰ্ণ্য ধ্যাইআ পদ্মা মানিল হৃদ্যার ।
 লক্ষ্মীন্দরের পঞ্চপ্রাণি দিল আঙসার ॥
 মূল মন্ত্র পরি পদ্মা মারিল চাপর ।
 উটিআ বসিল লখাই সভার ভিতর ॥
 নাগকন্যা লক্ষ্মীন্দর দেখে চক্ষু মেলি ।
 পুনরপি কালকুটে পরিলেক চলি ॥
 এক হাতে ধরে পদ্মা দেবের কুমারি ।
 আর হাতে ধরিলেক বিপুলা সূন্দরি ॥
 উবানালে কাপর পিন্দে কেস সূখাইয়া ।
 ঝারিতে লাগিল পদ্মা যাগমন্ত্র পরিআ ॥
 উবানালে নামে বিস হলদ্রা বরণ ।
 উবানালে ঝারে পদ্মা লখাইর চরণ ॥
 সূৰ্ণ্য উপজিলা বিস সূৰ্ণ্য কাটিআ ।
 বাহতে চাপিল বিস চাউলে করিআ ॥
 বিসেতে চলিল ২ নাগিনি কান্দে রাএ ।
 বাহির হও ২ কালকুট বোলিল পদ্মাএ ॥

নাম নাম ওরে বিসি ॥ ধু—

নাম নাম ওরে বিসি ত্রিপিণির দ্বারে ।

তেজিয়া শ্রীষ্টির বিসি নাম বর্জাইর নালে ॥

সূৰ্ণে'র ঘরখান সূৰ্ণে'র পসার ।

সূৰ্ণে'র মধ্যে কালকুট জনম তোমার ॥

বাহির হয় কালকুট পদ্মাবতির রাএ ।

জেএ দিআছে বিসি সে লইয়া জাএ ॥

তোলি তালি দিআ বোলে হান্তিকের মাতা ।

ক্ষেত্র জাহ কালকুট বিসি জন্মিআছ জথা ॥

খিরোদ সাগরে মখন কৈল লারি ।

তাহাতে বাসুকি হইল ছান্দনেব ধুরি ॥

টানিতে বাসুকি নাগ এবিল নিশ্বাস ।

এরিলেক কালকুট হইয়া হতাস ॥

এই বিসি খাইয়া মোর বাপ জে ডলিল ।

গঙ্গা গৌরী দুই বাচ্যা ডবে পলাইল ॥

কিছু বুদ্ধি বোল মাও অনন্তের আই ।

দেখ দেখ লখাইর অক্ষেত বিসি নাই ॥

পদ্মার ব্রহ্মারে বিসি নামিল পাতাল ।

উটিয়া বসিল লখাই সভার ভিতর ॥

অমৃত ভাবে পদ্মা নয়ানে দিল চুম ।

দুই চক্ষু পাখাইয়া ভাঙ্গিল কালধুম ॥

চারি ভিতে দেখিল দেবের জে স্থান ।

লজ্জিত হইল লখাই নাহি পরিধান ॥

বিবসন লক্ষ্মির নাহিক কাপর ।

বিপুলার কাছে গিআ হইলেক আব ॥

লখাই লেঙ্গটা দুঃখিত সভার ভিতর ।

এই সমে গাইনে পাইল প্রসাদ বিস্তর ॥

এই শ্রীসভাতে পদ্মা দেউক বর ।

জার জেহি মনবাঞ্ছা সিদ্ধি করউক লৈক্ষেস্বর ॥

পদ্মাবতি বর দেউক সভার ভিতর ।

জার জেহি মনস্কাম হউক সফল ॥

উর্ধ্ব মৈন্ধম অধম তিন প্রকার ।

দান হোস্তে জানিয় সভার বিসাল ॥

জার জে বংসাবলি করিআছে দান ।

দুঃশ্রু লোকে না খণ্ডে তার জ্ঞান ॥

চৌদ্দ ডিঙ্গাসহ বেহুলা-লখাইর যাত্রা

দিসা ॥ পয়ার ॥

পুনরপি নির্ভা কবে বিপুলা স্মলবি ।
 তাহা দেখি চিস্তিত হইল বিসহবি ॥
 পদ্মা বোলে স্নন বেউলা আমার উত্তর ।
 পুত্র জিআইআ দিলাম চলি জাও ঘর ॥
 তাহা স্ননি বিপুলা জে বোলিলা বচন ।
 আব কিছু কথা আছে তোমার চরণ ॥
 ছএ ভাইসস্বর জিআই দেও মোর ।
 কি দেখি পুজিব তোমা সম্বর সদাগর ॥
 ছএ ভাইসস্বর দেও ওঝা ধন্যস্তবি ।
 তার সেস চলি জাইমু সম্বরের পুরি ॥
 আমি জিআইআ দিব ওঝা ধন্যস্তরি ।
 শ্রমযুক্ত হইছি আমি বোলিতে না পারি ॥
 গাঝোয়াল ভিতনে স্তইয়া ধন্যস্তবি ।
 হকাবে জিআইল তারে তোবিতাবি মারি ॥
 পদ্মা বোলে স্নন মাও আমার উর্থর ।
 ছএ ভাইসস্বর জিআইলুম চলি জাও ঘর ॥
 কোমল হইয়া বেউলা বোলিল বচন ।
 আর কিছু কর্ত্ত আছে তোমার চরণ ॥
 দুইজন চলি আইলাম হইলাম নএ জন ।
 কেমনে সাগর দিআ করিমু গমন ॥
 বিকারির পুত্র নহে কাইত বিধি করি ।
 স্তূর্ণ্য হস্তে কেমনে চলিআ জাইমু পুরি ॥
 ছএ ভাইসস্বর দাবাল নহে দাইয়া খাইত খান ।
 তোমার বাপের পুর্ণ্য দেয় ডিঙ্গা চৌদ্দকান ॥
 কোপ করি পদ্মাবতি লাগে বোলিবারে ।
 অনেক দিন হইছে ডিঙ্গা নাগিছে পাতালে ॥
 না পারিব আমি তোমার ডিঙ্গা তোলিবার ।
 সাগবে মজিয়া ডিঙ্গা হইল ছারখার ॥
 বেউলা বোলে চৌদ্দ ডিঙ্গা যদি না দেয় তোমি
 এই মতে স্তরপুরি চলি জাইমু আমি ॥
 করজোনে মাও আমি বোলি তোমার ঠাই ।
 তোমার সত্য ভঙ্গ হইল মর দুস নাই ॥

কি করিব আমি জাইয়া চম্পক নগর ।
না পুজিব তোমারে জে সাধু সদাগর ॥
বেউলার বচন তবে শুনিয়া শ্রবণে ।
ডিঙ্গা তোলিবার তরে করিলা গমনে ॥
মূলমন্ত্র পরি পদ্মা হৃদয় মারিল ।
নৌকার ভিতরে লুক বস্ত্রিআ উঠিল ॥
চৌদ্দ ডিঙ্গায় আছে জন সত্তর হাজার ।
একে একে জিআইল মারিআ হৃদয় ॥
চৌদ্দ নাএর লুকে করিছে জঅকার ।
পদ্মার চরণ ধরি কৈল নমস্কার ॥
দুলাই কাণারি তবে চিনিল বিসহরি ।
ভূমিতে পরিল তবে দণ্ডবৎ করি ॥

लाचाडि ।।

চলিলা বেউলা সুন্দরি সাহের কোমারি
চলিলা বেউলা চম্পক নগবে ।
নিপুলাবে তুষ্ট হইয়া দেব ভঙ্কাৰ দিয়া
দেব লুক চলি গেলা যবে ॥

আগে চলে বিসহরি তাব পাছে ধনস্তরি
তাহাব পাছে ছএ কোমারি ।
ভাই সম্বর গোনবিং কবি পাছে চলে সুন্দরি
আগে ঢালাই আ লক্ষ্মির ॥

মুখ ডিজ়া মধুকর তাতে সিঁথিলজ্জ বর
তাহাতে চলি বিসহরি ।
যর ডিজ়া দুর্গািবব তাতে ছএ কোয়ার
লখাই বেউলা উরা ধনস্তরি ॥

বন্দিয়া পদ্মার পাও মেলিলেক ছএ নাও
নিলকের বাক ছাড়াইল হেনে ।
বাষেব বাক দিয়া নারাঅণের বাক বাহিয়া
বন্ধ। সাধুব বাকে গিয়া মিলা ॥

জাইতে বেউলা গেল সাপি চৌদ্ধ ডিজ়া চরে ঠোঁখি
বন্ধ। সাধু বঞ্চে নানা দুঃক্ষে ।
নারায়ণ দেবে কে এ শ্রুকে বলভ হএ
হাসে বেউলা পরম কৌতোকে ॥

দিয়া ॥ পয়াব ॥

বেউলা বোলে সুন বাপু বণিক কুমাৰ ।
সাপ মোচন হৈল চল দেসে আপনাৰ ॥
এত সুন লখাই হইল সানন্দিত মন ।
বিদাএ কবিয়া চলে আপন ভুবন ॥

লাচাবি ॥

বেউলা বোলে লখাই গোচৰ ।
লইয়া পুষ্পেৰ খাবি ডোমনিব ভেস ধৰি
আমি জাইব চম্পক নগৰ ॥
সুনাই সাস্তুবি মোব কিকপে বঞ্চএ ঘৰ
সস্তব বাদ কবে কাৰ সনে ।
বাৰি জান জনে জন বোজিৰাবে লক্ষণ
কিকপে বঞ্চএ জেন স্তকে ॥
সুনি বেউলাৰ উৰ্খ ব বোলিলেক লক্ষ্মিন
বিছনি বুনে কাচা খাগ মানিআ ।
লখাইব আদেশ পাইআ খাগ আনে কাটিয়া
বেথ তোলে লখাই বসিয়া ॥
পঞ্চ পুষ্প স্থানে স্থান অষ্টনাগ জোগান
নিশ্চিত কৈলা বিছনিতে ।
নেতাদেবি সঙ্গে কৰি নিৰ্গাযাছে বিগহৰি
দুই পাও লেখে চান্দেৰ মাতে ॥
পসু পক্ষি আদি কৰি নিৰ্গাইল বিচিত্র কৰি
বিছনিৰ চাবি চাক ছবি ।
বুনিয়া তোলিল পুন নয় কাহনে মূল
লইআ চলে বিপুলা স্তম্ভরি ॥
ডিঙ্গা হোতে নামি তবে দেব অলঙ্কাৰ এনে
ধবিলেক ডোমনিব ভেস ।
মনিৰ জে বস্ত্ৰ পৰি শ্ৰবনে পিতলেৰ কৰি
তেলুআ ছান্দে বাঁধিলেক কেস ॥
দুই ছুৰা কাইমেৰ কাটি পৰিলেক বাহাটি
পিতলেৰ খাক পৰিলেক হাতে ।
নাৰায়ণ দেবে কএ স্কৰি বলভ হএ
ডোমেৰ পলাৰ তোলি লইল মাথে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

নগর এরিয়া জায় বিপুলা বিসেসে ।
 লখাইর ছএ মাসি করে সেই দিবসে ॥
 খারি বিচনি লইয়া গেল বারির ভিতরে ।
 পতে পাইয়া রাখিল রাজা চন্দ্রধরে ॥
 বিচনির ঝিকিমিকি পরম উদ্ভাসে ।
 ধন্য ধন্য বলি সাধু বিস্তর প্রসংসে ॥
 বিচনির ঝিকিমিকি নানা চিত্র দেখি ।
 - উলটি পালটি দেখে পরম কৌতোকি ॥
 দেখিলেক পদ্ম পুষ্প সারি সারি থাকি ।
 উলটি পালটি চাহে পরম কৌতোকি ॥
 চান্দ নির্মাণ দেখে হেমতাল হাতে ।
 পদ্মার পাও লেখিআছে চান্দের মাথাতে ॥
 আছারি পেলিল খারি আর বিচনি মারি ।
 বিচনির উপবে মারে হেমতালের বারি ॥
 এতে কষ্ট না খণ্ডিল চম্পকের নাথ ।
 বিচনির উপরে মারে লাখি পাচ সাত ॥
 দুই পাএ পুরিয়া করিল খান খান ।
 চান্দে বোলে লখুকানি পাইল অপমান ॥
 ততাত চান্দের বুদ্ধি চান্দের নাহি জ্ঞান ।
 থু থু করি মুখের গোআ পালাএ বিদ্যমান ॥
 চান্দে বোলে সুন ভাই নগর কটোয়াল ।
 তেপতা পতেত নিজা বিচনি দেঅ সাল ॥
 দূর দূর করি বোলে দুর্বলি গোচর ।
 কথাএ দেখাইআ দেঅ লখুকানির চর ॥
 এথ সুনি বিপুলাতো উটি দিল লর ।
 লুকাইআ রইল গিয়া বারিব ভিতর ॥
 কহিতে লাগিল কথা সোনকা গোচরে ।
 এক নারি আসিয়াছে খারি বেচিবারে ॥
 ভোমের লক্ষণ কিছু নাহি দেখি তার ।
 পরম সুল্লরি কন্যা দেব অবতার ॥
 সুলক্ষণ সুরিত চন্দ্রবদনি ।
 বচন মধুর জেন কোকিলের ধনি ॥
 মনিস্যের হেন রূপ কবো নাহি দেখি ।
 দৈবে বিপুলা নহে মর মনে লেখি ॥

এত সুনী সোনকা জে লাগে বলিবার ।
 খিরকির ঘারে আন ডোমনী দেখিবার ॥
 এত সুনী দুর্বলি জে নর দিয়া গেল ।
 খিরকির ঘারে তবে ডোমনীরে আনিল ॥
 ডোমনী দেখিয়া সোনাই সানন্দিত মন ।
 এই পুত্রবধু যোব না জাএ ঝগুন ॥
 দুর্বলি সুন তুমি আমার বচন ।
 পূর্বের জথেক কথা নাহিক সরণ ॥
 কথা পাতি ডোমনী রাখিবা যে তোমি ।
 বিপুলার পরিক্ষা গিয়া দেখি য়াসি আমি ॥
 সোনাই বোলে ডোমনীরে থাকিঅ চাহিয়া ।
 জাবত আসিএ আমি থাকিবা চাহিয়া ॥
 কাল কোটর বাসবে ত দিল আগুসাব ।
 আপনে খোলিয়াছে এ চাবিহাব ॥
 আর কিছু দেখিলেক সত্য পবমাণ ।
 নালিয়া খেতত ফলে সিদ্ধ য়ামন দান ॥
 করাকের তৈলে জলে ছএ মাসের বাতি ।
 ততোনা টোটিয়া যাছে হেন এক বতি ॥
 বিপুলার পরিক্ষা জে সকলি জানিয়া ।
 কান্দিতে লাগিল সোনাই বিপুলা চাহিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 সোনাইর করুণায় বোলি একটি লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

সোনাই বোলে কহ বধু কহ যোব ডাই ।
 কথাএ এবিআ আইলা প্রাণের লখাই ॥
 তোমি জে সাহেব কন্যা সরূপে কহ মোবে ।
 সেই লৈক্ষণ দেখি তোমার সরিরে ॥
 তোমি জেন জাহার কন্যা জানিল নিশ্চয়ে ।
 ডোমের কোমারি তোমি সর্ব্বতাহে নহে ॥
 কোন ডোমের নাবি তোমাব বাপের কিবা নাম
 কোন ঘাটে খেওয়া দেয় বঞ্চ কোন গ্রাম ॥
 সত্য করিয়া কন্যা কহ মোর ডাই ।
 জদি কপট কর ধর্ম্মের দুহাই ॥
 উজানিতে মোর ঘর বিপুলা ডোমনী ।
 সাহে নাম বাপ মোর প্রসিদ্ধ খেয়ানি ॥

ধর্মের ঘাট খেওয়া দেহি ঘাট নাহি জানি ।
 জাতি সভাবে বেচি খারি আর বিচুনি ॥
 নাগের বাদুয়া মোর সম্বর সদাগর ।
 সাসুরি আউলানি মোর চম্পকেত মর ॥
 তান কুলবধু বলি পরিচয় মোর ।
 গাএ ক্রোধে দেহি আমি ডোমের পসার ॥
 হাসিয়া হাসিয়া বেউলা বোলিলা বচন ।
 হিন জাতি ডোম আমি পুচ কি কারণ ॥
 সাত পুরুষ মোর ঘাটের খেয়ানি ।
 লখাই ডোমের স্ত্রি আমি বিপুলা ডোমনি ॥
 সাত পুত্রের সোকে মোর সাসুরি জে পোরে
 কথ কপট করি তারহ আমারে ॥
 এই ত ডোমের নাবি পরিচএ দিয়া ।
 তর্প কথা কহরে জোরাউক হিয়া ॥
 পতিব্রতা সতি তুমি জানিলুম নিশ্চয় ।
 ছয় মাসে পুষ্প তোমার মলিন না হয় ॥
 কালকোট বাসরের কপাট গেল কাটি ।
 বিনি লৈক্ষে কপাট আপনে গেছে ছুটি ॥
 বিপুলাএ বোলে সনকার ধবি পাএ ।
 সাত কোমার আসিলেক চৌদ্দখান নাএ ॥
 ধনান্তরি আসিআছে জখ প্রজাগণ ।
 অপচুএ না হইছে করাকের ধন ॥
 জদি পদ্মা নাহি পুজে সসোর সদাগর ।
 সাত কুমার তোমার, না উঠিব তর ॥
 পুনরপি দেবপুরে করিব গমন ।
 নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণ ॥

চন্দ্রধর কর্তৃক পদ্মা-পূজার উদ্যোগ

দিসা ॥ পয়ার ॥

রঘুনাথ তুমি দআময় ।
 রিদয়ে থাকিআ তুমি না দেঅ পরিচয় ॥ ধু-
 বেউলা লখাই বলি কান্দে উশ্চসর ।
 পালঙ্কি রহিয়া গোনে রাজা চন্দ্রধর ॥
 পুরুহিত সঙ্গে সাধু ভাঙ্গিয়া জে ধ্যানান ।
 পদব্রজে চলি গেল সনকা বিদ্যমান ॥

বেউলা সোনাই গলাগলি করএ ক্রন্দন ।
 হেন কালে চন্দ্রধরে দিলা ধরগন ॥
 লর দিআ গেল বেউলা ঘরের ভিতর ।
 চন্দ্রধরে জিজ্ঞাসিল সোনকা গোঁচর ॥
 কাহার কোমারি গেল ঘরের বিতরী ।
 সোনাই বোলে সুন চান্দ অধিকারি ॥
 এই সে পরম সতি সাহের কোমারি ।
 এক লৈলু পূজা দিআ পূজ বিসহরি ॥
 চন্দ্রধরে বোলে স্ননি পদ্মাবতিব নাম ।
 বিষ্ণু ২ বোলে রাজা জপে রাম ২ ॥
 চান্দে বোলে সোনাই তোব হইল কুনতি ।
 কোন কার্য সাধিব পূজিব পদ্মাবতি ॥
 জানি জাউক জে ধন জন আমার নিছনি ।
 কঠে প্রাণি থাকিতে না পূজিব লঘুকানি ॥
 জাবত জে চন্দ্রধর জিহ্ম পরাণে ।
 তাবত না পূজিব আমি দব কৈল মনে ॥
 নির্ধুর বচন স্ননিআ সত্যভঙ্গ তার ।
 বিপুলা উটিল গিআ ডিঙ্গাব উপর ॥
 কোপ করি বিপুলাএ ডিঙ্গা বাহি জাএ ।
 প্রজাগণে গিআ তবে চান্দেবে বোজাএ ॥
 একদিন পূজ তোমি জএ বিসহরি ।
 আপনার পুত্র তোমি আন আগুবারি ॥
 তার সেসে বলিলেক সোনকা সোন্দরি ।
 এক দিন পূজ তোমি জয় বিসহরি ॥
 নহে মরিব আমি কাটারি কবি ভব ।
 জিরি বধ দিব আমি তোমাব উপর ॥
 চম্পক নগরের লোক বোলে বহু লোকে ।
 চৌদিগে বেরি কান্দে চান্দের সনুকে ॥
 সোনাইর বাপ রঘুদেব দাইআ আইল ররে ।
 আসিআ দরিল জে চন্দ্রধরের করে ॥
 চান্দের হাতে ধরি বোলে আমার মাথা খাও
 এক দিন পদ্মা পূজ চম্পকের নাথ ॥
 আমার বচন জদি নাহি স্নন কানে ।
 ব্রহ্মবধ দিব আমি তোমাব উপরে ॥
 সর্বনাশ হইবা তুমি মোর ব্রহ্মসাপ ।
 দসরথ রাজা মরে অন্ধ মূনির সাপ ॥

ব্রহ্মসাপে সগরের পুত্র সব মরে ।
 ব্রহ্মসাপে রাবন রাজা সবংসে সংহারে ॥
 ব্রহ্মসাপে অশুর পরিল বরাবর ।
 ধর্মসাত্ত নাহি বুজ বানিয়া জে মুচ ॥
 জদি সে না পূজ পদ্মা করিব পুরস্কার ।
 সাপ দিয়া সর্বনাশ করিমু তোমার ॥
 দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতা পিতা ।
 বানিয়ার ঠাই নাহি এথেক মান্যতা ॥
 কাক হস্তে সেআন জে বানিয়া ছাওয়াল ।
 বানিয়া হস্তে ধুত জেই তারে দেই পান ॥
 সোনা রোপা জরি কতে এই আসা তোর ।
 তোমি ছার জন্মিয়াছ কোলের খাঁখার ॥
 ব্রাহ্মণে হাতে ধরে স্ত্রে ধরে পায় ।
 পাত্রগণে চান্দে আগে কহিআ বোজায় ॥
 একদিন পূজ সাধু জয় বিসহরি ।
 ধনে পুত্রে ঘরে নেহ চম্পক অধিকারী ॥
 প্রজাগণের বচন সুনিআ চন্দ্রধর ।
 গদগদ করি বোলে প্রজার গোচর ॥
 পদ্মা পূজিবারে জেন চান্দ সদাগরে ।
 চিন্তে সাত পাচ কবে মুখে নাহি সবে ॥
 কোন মুকে বলিবাম পদ্মা পূজিবারে ।
 কি স্নকে বলিব য়ামি পদ্মা পূজিবারে ॥
 কি করিব পুত্রে মোরে কি করিব ধনে ।
 না পূজিব পদ্মাবতি দর কৈল মনে ॥
 ব্রহ্মবধ স্ত্রিরিবধ হইব' জে তরে ।
 ইঙ্গিতে বোলিল চান্দ পদ্মা পূজিবারে ॥
 পদ্মা পূজিবারে সাধু ইঙ্গিতে বোলিল ।
 পুরির বিতরে তবে জয়কার হইল ॥
 নানা বাদ্য বাজে চান্দে চারি পাশে ।
 এহা দেখি চন্দ্রধরে মনে মনে হাসে ॥
 হেনকালে চান্দে খোরা আইল বঙ্কাই ধর ।
 কহিতে লাগিল কথা চান্দে গোচর ॥
 বাপের কুপুত্র হইলা নংসের হইলা ছার ।
 তোমা হস্তে হইল কোলের খাঁখার ॥
 মনেন্য হইআ দেবেরে কহ সদাএ মন্দ ।
 কোনো সিদ্ধি হইব তোমি ছারে কর্ম ॥

আপনা বুদ্ধি বেটা বাখান আপনে ।
 তোমি হস্তে কুল নিন্দা হইল ত্রিভুবনে ॥
 দেবনিন্দা কুলনিন্দা করে জেই জনে ।
 কুলক্ষয় শ্রীবষ্ট হএ দিনে দিনে ॥
 বানিয়ার বেটা তোমি কহ বর কথা ।
 পদ্মা সহ বাদ কব কান্দে নাহি মাথা ॥
 যাজু তোমার পুরি সমে দিলাম পদ্মার তলে ।
 কি করিতে পার তোমি আপনার বলে ॥
 আপনে না জান বেটা তোমি কোন জন ।
 পদ্মার ঘেষে পাও বেটা এখ বিরহন ॥
 মাথাটি মুরাইআ দেঅ পদ্মাবতির পাএ ।
 সর্ব রক্ষা করিবেন মনসা দেবি মাএ ॥
 এত স্ননি মনে মনে পদ্মা পূজিবারে ।
 কেহ নাচে কেহ গাএ পুরি বিতরে ॥
 মুদিত দোলাতে চরি সোনকা সুম্মরি ।
 চৌদলে সোআল হইয়া চান্দ অধিকারি ॥
 লৈক্ষে লৈক্ষে পাইক সবে ধরিছে জোগান ।
 সকল সহিতে চান্দে কবিছে পয়ান ॥
 পাইকে ধামালি করে পাইকে ঢাল সাজে ।
 সানন্দেতে চান্দ গেল রাজঘাটের মাজে ॥
 প্রজা সব সঙ্গে বরি ঘাটে পারে রহিয়া ।
 কিনারে রাখিল কাপর উলাস দিয়া ॥
 তাহা দেখি বিপুলা জে আনন্দিত মন ।
 রাজঘাটে নিয়া ডিঙ্গা চাপাইল তখন ॥
 সাত পুত্র দেখিল জে সোনকা সোন্দরি ।
 তাহা দেখি সোনকা জে আনন্দ বিস্তরি ॥
 সাত পুত্র দেখি সোনাই বিপুলাব মুখ ।
 সকলি পাসরে সোনাই জন্মের জখ দুঃখ ॥
 ধনস্তরি দেখি সোনাই ব্রাহ্মণ সমাই ।
 সানন্দিত হইল তবে দেখিয়া লখাই ॥
 চান্দের মনসাদ বিপুলা মনমোহন ।
 কুভোদ্ধি গোছিল চান্দের স্তত হইল মন ॥
 রিদয়ে চিত্তিয়া কিছু বোলিম সঙ্গম ।
 এবে সে মনের মোর খণ্ডিল ভ্রম ॥
 পদ্মাতে ভক্তি হইল চান্দ হইল আনন্দিত ।
 এহা হস্তে বর কাবে বোলিব বিদিত ॥

মইলে মরা আনি দিল ঘবের বিতর ।
 হেন দেব না পূজিব পূজিব কারে বর ॥
 এতেক ভাবিয়া চান্দ রহিল সদাগর ।
 হইলেক সোনকার পদ্মাবতির বর ॥
 করজোর করি বোলে সোনকা সোন্দরি ।
 হরসিতে তরে উটে জয় বিসহরি ॥
 পদ্মা বোলে এই কথা উচিতে না পারি ।
 কালডঙ এহেন দেখ হেমতাল বারি ॥
 ভদি পজিব সত্য করুক সদাগর ।
 হেমতাল পূলাউক জলের ভিতর ॥
 এত স্তুনি চন্দ্রধর কহিতে লাগিল ।
 পিচ দিয়া বাম হাতে তোমারে পূজিব ॥
 সিবলিঙ্গ আমি পূজি জেই হাতে ।
 সেই হাতে তোমারে পূজিতে না লয় চিত্তে ॥
 কষ্ট করহ জে যদি সত্য কহিতে উচিত ।
 হও তোমি সিবের কন্যা হইয়াছ পতিত ॥
 জাতিহিন জাতি তোমি না কব বিচার ।
 জেই পূজা পূজে তোমি জাও খাইবার ॥
 পঞ্চ কোলিন মধ্যে আমি যে কোলিন ।
 কোন কালে কোন কৰ্ম্ম না করিচি হিন ॥
 লোভ ভাবে পদ্মা তোমি ছার দেব ভাও ।
 দেবতাব ভোগ এরি বেঙ্গ চেঙ্গ খাও ॥
 পদ্মা বোলে চন্দ্রধর না কব অনুচিত ।
 কেন দুর্ব্বন্ধর বাক্য বোলহ কুচিত ॥
 জে পুনি স্বেজন হয় তার সমান বেবহার ।
 কোন কালে দুহ্য বাক্য মুকে না আইসে তাব ॥
 মহাদেবের শিষ্য তোমি আমার হও ভাই ।
 নামাকে মন্দ বলি তোমি বারাহ বড়াই ॥
 অল্প মনিস্য হইয়া ধর পরছায়া ।
 অহঙ্কাবে পশু বহ সেই গর্ব্ব পাইয়া ॥
 এইখানে মুকে রজ্জ তোলি দেখ তোর ।
 কোন দেবের শক্তি লয়াছে রাখিবারে তোর ॥
 ত্রিদশের দেবতাগণে নাহি ধরে টান ।
 তোমি ছার মারিতে কথ বর সম্মান ॥
 জখ বোলে পদ্মাবতি গঞ্জনা বচন ।
 সোনি হেটমাখা চান্দ করিছে সহন ॥

আপনার ভাল বন্দ বুঝিয়া আপন ।
 চন্দ্রধর নাম তোমি ধর কি কারণ ॥
 সর্গ মৈত্র পাতাল জে এতিন ডুবন ।
 সকল মারিতে পারি মোর বিস বাণ ॥
 সবে পূজ তোমি শঙ্কর ভবানি ।
 মর হাতে দুইজনে হারাইছে পরাণী ॥
 বাপ ছেন সমক্ষেহ না মারিলুম মনে ।
 কোপ দৃষ্ট সতাইরে বধিলুম জীবনে ॥
 দেবগণে স্তুতি করি বোলিল ভজিয়া ।
 তে কারণে এতেক তোলিলু জিয়া ॥
 তোমা কি করিতে পারে সঙ্কব ভবানি ।
 আমারে গালি দিয়া তোমি বারাইলু বাণি ॥
 আমারে গালি দিয়া তোমি বারাহ বরাই ।
 সোনকার গোচরে এরাউ মোর ডাই ॥
 তুমি পূজিলে মোকে পূজিব সর্বলোকে ।
 তে কাবণে এতেক বলিএ তোমাকে ॥
 সোনাই বোলে সোনরে নিরভুদ সদাগর ।
 একমনে পদ্মা পূজ পাষণ্ড না কব ॥
 চান্দে বোলে জদি পূজম বিসহরি ।
 পশ্চাতে স্থনিলে কষ্ট করিবেক গৌরি ॥
 বিসহরি বোলে কষ্ট না করিব গৌরি ।—
 সকল ক্ষেমিব তবে আমি পদ্মাবতি ।
 চান্দে বোলে তবে পাবি আমি সে জাতি ॥
 চান্দে বলে তোমা পারি পূজিবাবে ।
 আশান নাহি চান্দয়া টাঙ্কায়ত উপরে ॥
 হেন কালে নেতা আসি কহে পদ্মার ঠাই ।
 কাপর টাকিতে তাতে কিছু দুস নাই ॥
 এথ সোনি পদ্মাবতি করিল অঙ্গিকার ।
 সাবধান হইল সাধু পদ্মা পূজিবার ॥
 করজোরে কহে কথা পদ্মা পূজিবার ।
 হেমতাল পেলাও জলেব উপর ॥
 হেনকালে নেতাদিগে চাহে বিসহরি ।
 চিলরূপে হেমতাল লইয়া গেল হরি ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি হরষিত মন ।
 চান্দের সাক্ষাতে পদ্মা দিল দরশন ॥

পদ্মা বোলে সুন চান্দ আমার বচন ।
 এক লৈক্ষ্য পূজা দিয়া য়ামারে পূজন ॥
 করজোরে কহে কথা চান্দে জে গোচর ।
 এক লৈক্ষ্য পূজা দিমু কোন গুণ মোর ॥
 চান্দে বোলে দিব আমি নবলৈক্ষ্য পূজা ।
 পূজার যাদেস করে চন্দ্রধর রাজা ॥
 জয় উচ্চব নানা ধ্বনি মঙ্গল চারিভিতি ।
 মৈধ্যে বসাইল নিয়া জয় পদ্মাবতি ॥
 বিচিত্র চান্দোয়া দেখিতে সুন্দর ।
 পদ্মার উপরে টাঙ্গাইল রাজা চন্দ্রধর ॥
 বাম পাশে বসিলেক পাত্র জে নেতাই ।
 নব ডঙ যট পাতি খুইল তথাই ॥
 সুনাক্রপা যট সব ভরিয়া সমুখে ।
 আতপ তগুল দিল চাপা কদলিকে ॥
 লৈক্ষে ২ সোণা রূপা তোলে তার মৈধ্যে ।
 চাপা কদলি দিয়া ভরিলেক দুক্ষে ॥
 চারি দিগে পদ্মা পুষ্প দিল তাহাতে ।
 আলো তগুল দিল চাপা কলা তাতে ॥
 নানা পুষ্পে পদ্মা পূজে স্নগন্ধি জে বাও ।
 পূজা ঋহিতে বসিলেক গনসাদেবী মাও ॥
 চৌদিগে ব্রাহ্মণগণে করে বেদধ্বনি ।
 পূজা পূজিবারে বৈসে চান্দ চূড়ামণি ॥
 পূজার বিধান জেন জেইরূপে থাকে ।
 তেন মতে পূজা করে ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 পদ্মাপুরাণ চাহিয়া পূজা করএ ব্রাহ্মণে ।
 সেই মতে পূজা পূজে নানান বিধানে ॥
 জথেক বলি আনিলেক পূজার জে স্থানে ।
 এ সকল এক এক করি উচ্চর্গে ব্রাহ্মণে ॥
 সতে সতে বলি সব এক এক করিয়া ।
 বলিদান করে সবে ভক্তি করিয়া ॥
 লৈক্ষে ২ বলি কাটে মৈস ছাগল ।
 বলি কাটি দেন পদ্মার খালের উপর ॥
 বলি পাইয়া পদ্মাবতি হরসিত বর ।
 পদ্মার খালেত দিল চান্দ সদাগর ॥
 তাহা দেখি হরসিত পুরির সকলে ।
 সতে সতে মৈস কাটে ঋক্ষয়া সকলে ॥

সকল কাটিয়া দিল পদ্মার খালের উপরে ।
 বলি ঝাইয়া পদ্মাবতি হরলি অন্তরে ॥
 সর্বসিদ্ধ নবরূপ ধরে সেই ক্ষণ ।
 সরির গোটা হইল জেন পর্বত সমান ॥
 বিসাল বিসমুখ করিল বিদার ।
 দুই চক্ষু জলে জেন অরুণ আকার ॥
 তাহা দেখি পূজকগণের হইল মোহন ।
 পদ্মারে দেখিয়া চান্দ কম্পিল তখন ॥
 বলি কাট ২ বোলে চন্দ্রধরে ।
 বেরা কোপে বলি কাটে চান্দ্রের গোচরে ॥
 কতোক চাহিতে যাইল জখ সব প্রজা ।
 পরদিনে দিল সাধু নবলৈক্ষ পূজা ॥
 এইমতে বেবহার করে চন্দ্রধর রাজা ।
 সকলে বলে এই দেবীর বর প্রজা ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরল পাঞ্চলি ।
 পূজার বিধানে বলি একটি লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের পদ্মা-পূজা

লাচাড়ি ॥

পোজে সাধু এক মন চিন্তে ।
 সুনরে মৃদজের ধ্বনি সখ্য ঘণ্টা রামবেনি
 বিবাদ খণ্ডিল আজি হোস্তে ॥
 চাপা কলা পদ্মপাত চিনি চাউল দুগ্ধ তাত
 বাটা ভরি দিল গুয়া পান ।
 চাম্পা নাগেশ্বর স্তানে ২ দুস্তর
 দুপ দিপ নবিদ্য অনুপাম ॥
 উর্ধ্ব ম গুণব করি গুয়া নারিকল ভরি
 চারিপাসে বালিলেক ভারা ।
 হংস ছাগল ভেরা বলি দিল মৈল মেলা
 নির্ভ্য গিত মজল জোকার ॥
 হরিণ মৈল জখ তাহা বা কহিব কথ
 দেন পদ্মার তালের উপর ।
 নানা উপহার জখ তাহা বা কহিব কথ
 লৈক্ষে ২ হংস কৈতর ॥

য়গর চন্দন দিখা

কনক কমল পাইআ

হরসিতে পুজে অধিকারি ।

নারায়ণ দেবে কয়

সুখবি বলন্ত হয়

হরসিতে লয় বিসহরি ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরসিতে বোলে পদ্মা চান্দ বিদ্যমান ।
 বিদাএ দেএ আমি জাই আপনার স্থান ॥
 পদ্মার চরণ ধরি বোলে অধিকারি ।
 এখাতে রহ মাও নির্গাইআ দেয়ম পুরি ॥
 নিত্য ২ সেবা করিমু তোমার ।
 তবে সে মনের দুঃখ ঋণিব আমার ॥
 পদ্মা বোলে চন্দ্রধর স্নকে থাক তুমি ।
 তোমার বেবহারে ডুষ্ট হইলাম আমি ॥
 সোবর্ণের যট আর সোবর্ণের আসন ।
 এক পুরি নির্গাইয়া পূজিমু রাত্রিদিন ॥
 যট পূজা করিয়া মাগিয়া লহ বর ।
 এই রূপে দেখা দিমু যটের উপর ॥
 সংসার ভিতরে তোমি না করিঅ ডর ।
 আপনে থাকিমু তোমাব পুবির ভিতর ॥
 আপনে যাছিএ তোমার সতায় ।
 আপদে পরিবে চান্দ করিমু উপায় ॥
 করজোড় করি বোলে চন্দ্রক অধিকারি ।
 আমার দুস খেমিবা জএ বিসহরি ॥
 তোমার সনে কমল বাড়াইল পার্বতি ।
 তোমারে পূজিতে মাও হইল পাষণ্ডি ॥
 মহাদেব-সিঙ্গ আমি মাও পাগল ।
 আমি পাগলের হাতে তোলি দিল হেমতাল ॥
 চণ্ডি বোলে তোর যরে মনসা কেন বাস ।
 কালরূপ ধরি তোমার করিব সর্বনাশ ॥
 হেমতাল দিখা মোরে পাটাইল গৌরী ।
 তান বোলে আমি গিয়া ভাজিল যটকারি ॥
 ভোমর সনে বাদ করিতে মোর সক্তি নাই ।
 আপনার দুসে পাইলুম আপনে সাজাই ॥
 বারে ২ জখ বন্দ বোলিছি তোমারে ।
 সকল কেমিলানি কহত আমারে ॥

পদ্মা বোলে দূর করিলাম বিবাদের আসা ।
 এক লৈলক দুস কইলে খেবিলুন্ন মনসা ॥
 এই সত্য করি তবে মনসা দেবি এরে ।
 সাত পুত্র লই সোনাই পদ্মার পাএ পরে ॥
 চরণের দুলা দিয়া পদ্মা করিল কল্যাণ ।
 রথবরে পদ্মাবতি হইল অন্তর্ধান ॥
 মাথার উপরে পদ্মা রহিল কতোকে ।
 বিপুলা লখাই দেখে আর না দেখে কোনকে ॥
 বিপুলাএ বোলে পদ্মার গোচর ।
 আমার এরিয়া মাও না হএ অন্তর ॥
 পূর্বের জথেক কথা মনে নাহি কেনে ।
 পদ্মাএ বোলে সব জানি না চিন্তির মনে ॥
 তোমারে এরিয়া কেনে হইবু অন্তর ।
 বুঝি কি বেবহার করে রাজা চন্দ্রধর ॥
 দূর হইতে বোলিলেক চান্দ্রের গোচরে ।
 পুত্রবধু লইয়া জাও আপনার ঘরে ॥
 চন্দ্রধরে বোলিলেক সোনকা বিধিত ।
 এক কথা মনে ভাবিএ কুশ্চিত ॥
 ছএ মাস ভাসিল বেউলা জলের উপরে ।
 জাতিবর্গ স্ননিয়া হাসিব আমারে ॥
 সাবধানে পণ্ডিত কবে আমার উর্ধর ।
 পরিক্ষা করিয়া বধু চলি জাউক ঘর ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অনন্তের আই ।
 তোমার চরণ বিনে অন্য গতি নাই ॥
 য়ামাকে পরিক্ষা দেয় সত্তর সঙ্গার ।
 দুস গুণ জন্ত সব মাও তোমার গোচর ॥
 পরিক্ষা লইতে আমা রাখিও জন্তনে ।
 প্রভু লইয়া জাহিনু জে তোমার জে জানে ॥
 বেউলা বোলে পদ্মাবতি কহি তোমার আই ।
 আমা ছাড়ি জাও জদি ধর্মের দুহাই ॥
 পদ্মা বোলে বিপুলা চিন্তা নাহি তর ।
 আমি পদ্মা জাহি তর সিরের উপর ॥
 পরিক্ষা লয় তোমি হইয়া সানন্দিত ।
 যুগে ২ তর কিস্তি রহোক প্রিথমিত ॥
 জত পরিক্ষা মহ তুমি সকা নাহি চিন্তে ।
 সেস পরিক্ষা লইতে ভোলি লইবু রথে ॥

বার বৎসরের দুঃখ হইল অবসান ।
 সাপমোচন হইতে হইল সন্ধান ॥
 হরিষে বিলাদ হইল বিপুলার মন ।
 বিদাএ করন্তি বেউলা সাসুরি চরণ ॥
 বেউলা বোলে স্নানগ সাসুরি গোসাক্ষিনি ।
 তোমার চরণে মাগ মাগম মেলানি ॥
 পরিক্ষা লইয়া যদি মরম পুরিয়া ।
 খেয়াতি রহিব মাও সংসার ভরিয়া ॥
 যদি পরিক্ষা লইতে ধর্ষে করে রক্ষা ।
 তথাপি তোমারে আর নাহি হবে দেখা ॥
 এখ বলি বেউলা স্নান কৈল তখন ।
 পার্শ্বতি যদি পূজিলেক জখ দেবগণ ॥
 বলিতে লাগিল বেউলা সাসুরি গোচর ।
 কোন পরিক্ষা দিবা আনহ সর্থর ॥
 এত স্ননি চন্দ্রধর যানন্দিত মন ।
 অষ্ট পরিক্ষা সাধু আনিলা তখন ॥
 বিপুলা পরিক্ষা লইব মর্ত্য ভুবন ।
 পরিক্ষা লইতে আইল জত দেবগণ ॥
 ব্রহ্মা চলিয়া যাইল হংসবাহন ।
 গরুরে চরিয়া বিষ্ণু যাসিলা আপন ॥
 ঐরাবতে চরি যাইলা দেব পুরেন্দর ।
 নারদ যদি চলি আইলা জত মুনিবর ॥
 আঙ্গলা মঙ্গলা যাইলা তারা দুই ভাই ।
 বারশ্কেত্র চলি যাইলা হর ভাঙ্গরাই ॥
 চন্দ্র সূর্য চলি যাইলা নৈশ্কেত্র জে গণ ।
 তিথি বারে চলি যাইলা জোগ করণ ॥
 রত্না উর্বসি যাইলা লক্ষি সরেসতি ।
 পরম কৌতুকে যাইলা গঙ্গা ভাগিরতি ॥
 কালিকা দেবী চলি যাইলা কামরূপিনি ।
 সংহতি চলিয়া যাইলা চৌগষ্ট জুগিনি ॥
 দেবতা সকল আইলা একত্র হইয়া ।
 জার জে বাহনে রজ চাহেত বসিয়া ॥
 প্রণাম করিল বেউলা দেবের চরণ ।
 পরিক্ষা লইতে বেউলা করিলা গমন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঞ্চালি ।
 পরিক্ষা সময়ে বোলি এক লাচারি ॥

বেহুলার পরীক্ষা

লাচাড়ি ॥

পরীক্ষা নএ বিপুলা স্মরিরি ।
 দুইভাগ করি কেস নাই জানি পাপ লেস
 সাক্ষি হইয় জয় বিসহবি ॥
 বোলিলেক' চন্দ্রধব সাপ পরীক্ষা কব
 পরীক্ষা নএ সাহের নন্দিনি ।
 পরম কতোক করি সাপের মুখেত ধবি
 কারি লইল মাথাব জে মণি ॥
 বোলে বেউলা সম্ব ব গোচব ।
 সর্প পরীক্ষা জিনি কাবি লইল মাথার মণি
 আব পরীক্ষা দেঅত সর্থ ব ॥
 চান্দে বোলে সুন মাও কেসেব সাজো হাটি জাও
 জস হউক ভুবন ববিয়া ।
 কেসেব সাজো খোবের ধাব হাটিয়া হইবা পার
 আব লইবা অযুত কাঞ্চণে ।
 জদি লইবা পরীক্ষা তবে বইব সত্য রক্ষা
 জস বইব এতিন ভুবনে ॥
 মিলিআ জত পণ্ডিত সুখিল কাঞ্চণ যত
 পরীক্ষিতে করিলেক তোলা ।
 অঙ্কোরি পেলিল তাত তাব মৈদ্যে দিল হাত
 ছানিয়া জে তুলিল বিপুলা ॥
 হরসিত বিপুলা স্মরিরি ।
 অন্তরিক্ষে দেবগণ দেখিয়া কৌতুক মন
 পদ্মা হাসে রতে বব করি ॥
 চন্দ্রধরে বোলে হাসি কহিতে সন্ধা ভাসি
 য়ার এক পবিক্ষা লইবার ।
 বাল্লি চাবি হাত পায় সাগনে হাটিয়া জায়
 ভাসে বেউলা জলেব উপর ॥
 সুক পাটের গোণ ছাল্লি চারি হাত পাও বাল্লি
 নামে বেউলা সাগরের ধরে ।
 বিপুলারে না দেখিআ লখাই কান্দে উটিয়া
 দুই চক্ষুর জল পরে ধারে ॥

দুইভাগ হইল জল বিপুলা জে নহে তল
ছোটিলেক সকল বন্দন ।

জলের উপর হাটি পুনি পাএত না ছোম পানি
তটেত উটিল ভক্তকণ ॥

সর্বলোকে হরি বোলে বিপুলা উটিল জলে
তারে দেখি হাসে লক্ষ্মিন্দর ।

বোলে চম্পকের পতি স্নহরে বেহলা গতি
জদি সর্ব পরীক্ষা নইতে পার ॥

লোক মুখে কৌতুক খণ্ডুক মনের দুক
দেখিয়া প্রসংসা করুক সকলে ।

গন্ধর্বাদি সিদ্ধাগণ বন্দিলেক চরণ
বসিলেক পরম জে ধ্যানে ॥

য়াসনেত পাও দিয়া রইল বেউলা ধ্যান হইয়া
রৈল বেউলা স্নহে করি ভর ।

স্নহকার হাতে ধরি নানান প্রকার করি
বাহ তোলি নাছে চন্দ্রধর ॥

তার শেষে চন্দ্রধর আসিলেক জৌএর ঘর
তাতে বেউলা করিল প্রবেশ ।

তৈল মৃত দিল ঢালি পুরিলেক অগ্নি জালি
নাহি লএ এক গাছি কেস ॥

নিষ্ঠুর বর চান্দ বণিক ।

এতেক পরিক্ষা দিয়া তব না জোরাইল হিয়া
সেসে দিল তোলা পরিক্ষা ॥

সেরকামানি করি এক পাसे তোলা তোলি
য়ার পাसे বিপুলা সোন্দরি ।

বেউলা বোলে লক্ষ্মিন্দর পূর্ব কথা মনে কর
এই সমএ চল স্নহপুরি ॥

অন্তরিক্ষে বোলে মঙ্গসা ।

মাথায় উপরে থাকি বোলিলেক পদ্মা ডাকি
জাটে চল অলঙ্কার উলা ॥

নানিয়া পরিলা তোলা ভাসিয়া উটিল বেউলা
গতি কন্যা সর্বলোকে বোলে ।

নানায়ণ দেবে কএ স্নহবি বল্লব হএ
লখাই লইয়া বিপুলা জে চলে ॥

ধন হইল চন্দ্রকের নাথ ।

বেউলা লখাই দুইজন

হইলেক অদর্শন

সোনাইর মুণ্ডে পরে বজ্রাঘাত ॥

বেহুলা-লখাইর উজানি নগরে গমন

দিসা ॥ রাম সিতা কেবা লইয়া জায়বে ॥

পয়ার ॥

পুত্র ২ বোলি সোনাই ভূমিতে পবিল ।
 মুকে রাও নাহি যাইসে মহশ্চিত হইল ॥
 অচেতন হইল সোনাই হইল হতাস ।
 কঠে প্রাণি নাহি বএ বৃকে নাহি সয়াস ॥
 ছএ বদু মিলিয়া তবে মাখে ডালে পানি ।
 হের যাইসে লক্ষ্মিব উট ঠাকুরাণি ॥
 চেতনা পাইয়া সোনাই চক্ষু মেলি চাই ।
 কথাএ মোব পুত্রবদু প্রাণেব লখাই ॥
 কি হইল ২ বলি পুসাএ রজনি ।
 চাহিতে হাবাইনু পুত্র মুই অবাগিনি ॥
 ক্রন্দন সোনিয়া সাধু না ধবে পবাণে ।
 চান্দেবে বশচএ সোনাই জত লয়ে মনে ॥
 সোনাই বোলে সুনবে নিবভুদ সদাগর ।
 তোব দোসে হাবাইলু পুত্র লক্ষ্মিব ॥
 তখনে না জান তোমি পতিব্রতা সতি ।
 কিরূপে যানিল ধন জিয়াইয়া পতি ॥
 হেন জ্ঞান মনেতে জে না হইল তবে ।
 না জানি কেমন দুস দিয়া গেল মবে ॥
 দুববুদ্ধি হইল সাধু পাতিলে জঙ্গাল ।
 কাকের বাসাতে কুকিল থাকে কত কাল ॥
 মুনিগ মেয়গ জাতি উপকার নাই ।
 এহা জানি যন্তরিক হইল লখাই ॥
 দেবপুরে গেল সাধু জিয়াইবাব য়াসে ।
 এখ দিন ছিল আমি মনের ভবসে ॥
 আজি সে মবিল মব পুত্র লক্ষ্মিব ।
 বিফল জিবন মব কাটাবি কবি ভব ॥
 পুরি জুবিয়া সব উচচবোল হইল ।
 পুত্র পুত্র বলি সোনাই নিজ ঘরে গেল ॥

চন্দ্রধরের রার্থ্য কার্য্য রহক এই মতে ।
 বিপুলা লখাইর কথা সুন এক চিন্তে ॥
 অন্তর্ধ্যান হইল জদি বিপুলা লখাই ।
 দেবপুরে লইয়া চলে অনন্তের আই ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অনন্তের আই ।
 এক নিবেদন মাও করি তোমার ডাই ॥
 তোম কার্য্য সিদ্ধি হইল খণ্ডিলেক দুঃখ ।
 একবার না দেখিলাম মাও বাপের মুখ ॥
 রতে রহোক কাণিক অপর্ক্য কর তুমি ।
 জোগি বেসে চাইয়া তবে আসি গিয়া য়ামি ॥
 য়ার মুনিস্য কুলে না য়াইসিব য়ামি ।
 মাও বাপ চাই গিয়া য়াসি জদি বোল তোমি ॥
 পদ্মা বোলে সুন মাও বিপুলা সোল্লরি ।
 সমাই মিলি চল জাই উজানি নগরি ॥
 রত পেদাইআ পদ্মা করিল গমন ।
 উজানি নগরে গিয়া দিল দরসন ॥
 রতটি পিরাইয়া পদ্মা রহিলা তথাই ।
 জোগির ভেস ধরে তবে বিপুলা লখাই ॥
 গুর্ক বোলিয়া পদ্মা ছঙ্কার মারিল ।
 জুগির ভেসত জাইআ তথাতে মিলিল ॥
 উভা করি বান্দে কেগ বিপুলা সোল্লরি ।
 দেসান্তরি রূপ দিল বিপুলা সোল্লরি ॥
 তাহাব উপরে দিল ক্রদ্রাক্ষেন মালা ।
 জোগিব ভেস দরিলেক লখাই বিপুলা ॥
 তাম্রকুণ্ডল দিল সিরেব উপরি ।
 তামাব তার তামার খারু দুই হস্তে পৈরি ॥
 সর্ব্বাঙ্গ ভরিয়া দিল বিভূতি ভূষণ ।
 য়াবে যাচছাদিল য়েন য়রূণ কিরণ ॥
 বক্তলোচন জোগি মুদগর হাতে করে ।
 উর্ভয় মিলিক পৈরে গ্রিবার উপরে ॥
 বেঘ্র চর্ক লইলেক বাম কান্দে করি ।
 তামার ছিকলি দিআ বান্দিল কাঁকাঁলি ॥
 জুগি ভেস ধরিলেক নানান পরিপাটি ।
 বাম হাতে তামার খাল ডাইন হাতে লাটি ॥
 পদ্মার চরণ জুগি করিআ বন্দন ।
 রত হোতে নামে জুগি নামেত শুভক্ষণ ॥

আপনেত রজ চাহে রতের উপর ।
 হাটিয়া জে দুই জুগি মিলিল সখর ॥
 সত্য জোগি বোলি দুই তবে চলি জাএ ।
 ঘরে ২ দুই জোগি রহিয়া রজ চাএ ॥
 গুর্ক নাম ঘন ২ দুই জুগির জে চান ।
 জুগি দেখি সর্বলোকের উরি গেল প্রাণ ॥
 ধন্য ২ দুই জুগি সর্বলোকে বলি ।
 চাউল করি নগরিয়া দেখে তাল ভরি ॥
 জুগির তালেত দেহেন ভরিয়া ।
 নগরে ২ জুগি বেরাএ হাটিয়া ॥
 এই মতে দুই জুগি হাটে ঘরে ২ ।
 জতি গুর্ক বলিয়া জে সদাএ ফুকারে ॥
 স্তিরি পুরুষ জত উজানি নগরি ।
 জুগি চাহিতে সর্ব লোক জাএ বারি ২ ॥
 বর ২ নগরিয়া সাহেব গুত্র বোলি ।
 যাগ্গলি ভরিয়া দেন তালের উপরি ॥
 চৌদিগে ছাট্টিয়া পেলে সর্বলোকের ঘবে ।
 চাউল কনি নগরিয়া দেখে তালের উপরে ॥
 এই মতে দুই জোগি বেরাএ কোতুকে ।
 নগরিয়া লোকে চাহে ২ লাখে ২ ॥
 জথ লোকে জিজ্ঞাসে উর্থর না দেয় কারে ।
 নগর ছারিয়া জাএ সাহের ঘরে ॥
 জুগি বোলে অএ হারি হার দেয় ছারি ।
 বারির বিতরে গিয়া সিংহনাদ কবি ॥
 হারি বোলে হেন বাক্য বোল কি কারখ ।
 হার ছারি দিতে নারি বিনি পরমাণ ॥
 খৌণেক বিলম্ব কর এখানে বসি ।
 রাজার নিকটে গিয়া আনি নিয়া আসি ॥
 জুগি বোলে হারি আসিঅ সিথু করি ।
 ঘরে কপাট দিয়া চলিলেক হারি ॥
 কহিতে লাগিল হারি রাজার গোচর ।
 দুই জুগি রহিয়াছে বাহির জে দ্বার ॥
 মুনিস্যের হেন রূপ নাহিক সংসাবে ।
 বারির ভিতরে তারা চাহে আসিবারে ॥
 তেকারণে আসিয়াছি জিজ্ঞাতে তোমারে ।
 বহিয়া রহিছে জুগি বাহির জে দ্বারে ॥

এখ রুষ্ট বলি জুগিরে কহিল বারে বারে ।
 ক্রোধ করিয়া জুগি যগি হেন জলে ॥
 গোরক্ষ বলি দুই জুগি মারিল হকার ।
 কপাট হরকা চারি ভাজিলেক দুয়ার ॥
 দুই জুগি প্রবেশিল বারির ভিতরে ।
 সত্য গোর্ক্ষ বলি জুগি সিংহনাদ করে ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান স্মরিয়া জে বসিল ভূমিত ।
 জুগি বলে ঘুকে থাক চন্দ্র আদিত ॥
 এখ শুনি সাহে রাজা দিল আঙুলার ।
 জুগি দেখিয়া রাজার বক্তি অপার ॥
 তোষ্ট হইল সাহে রাজা কুমার বণিক ।
 জুগির খালে দিল পরমাণিক ॥
 সাহে রাজার নারিএ আনে মাণিকা দুইচারী ।
 বিপুলার খালে দিল সোমিত্রা ঘুন্দরি ॥
 সাহের সাত বেটা মাইল জুগি দেখিবার ।
 পর ২ মাণিক্য দিল খালের উপর ॥
 চারি বিতে রজ চাহে স্ত্রী পুরুসে ।
 ধন্য ২ করি সবে জুগিরে প্রসংসে ॥
 ঘূর্য হেন দেখি দুই জুগিরে প্রসংসে ।
 দুই জুগির রূপে দিপীত করে বাসে ॥
 লক্ষ্মীর তবে রহিল মোন হইয়া ।
 উর্ধ্বর প্রদ্যুত্বর দেহেন বিপুলা ॥
 বিপুলাএ বোলে ধনের কিবা প্রয়োজন ।
 মরুয়া জুগি নহে মরা ধনের কি কারণ ॥
 দুইখান ধন বেউলা হস্তেত করিয়া ।
 মন্তশুরে পেলাইল গোর্ক্ষনাথ বলিয়া ॥
 হাটিতে ২ বেরাএ সাত বাহির দ্বারে ।
 অথ ধন পাএ বেউলা ফালাএ ঘরে ২ ॥
 আসিব্বাদ করে জুগি হইআ আনন্দিত ।
 এই মতে ঘুকে থাক চন্দ্র আদিত ॥
 আর এক খাল লইয়া হাতের উপর ।
 ছিটিয়া পেলাইল বেউলা রাজার দ্বার ॥
 ঘুকে রাজ্য কর তুমি চন্দ্র দিবাকর ।
 মরের করুয়া দেখি লাগে বলিবার ॥
 বিস্তর স্বর্গ ভর্য করিছি এই মরে ।
 এই ছএ বদুএ দিয়াছে আমারে ॥

ছোট হোন্তে আমি এই ঘরে হইলাম বর ।
 গুরু সমে স্নেহেত আমি বহুটি কথকাল ॥
 প্রভাতে যাসিয়া মাত্র সিংহনাদ করি ।
 সুমিত্রাএ দুখ অন্ত দিল খালে ভরি ॥
 বার বৎসরের কথা মনে হইল মর ।
 তোমার গোণ স্বরি যাইল তোমার জে হার ॥
 আর গুরু লক্ষিনাথ যাছএ এথাই ।
 আমার নাম বিপুলা না কৈলু তোমার ডাই ॥
 তাহার চাকরি জুগ ২ চিস্তিবার ।
 এইরূপে ফিরি যামি সকল সংসার ॥
 অন্ত ভুজন যামি সম্পূর্ণ করিয়া ।
 সর্বত্রে আমি যামি এহার লাগিয়া ॥
 তোমার পুরিতে যামি বহু স্ববজনি ।
 প্রভাতে উঠিয়া যামি কবির মেলানি ॥
 সবাসদ লইয়া সাধু বৈসে সেই স্থানে ।
 লখাই বাম পাশে বৈসে কবিতা ন্যানে ॥
 বাটা ভনি দুখ কলা গ্রান নারিকল ।
 সুমিত্রাএ আনি দিল জুগিব ওচর ॥
 দুই জুগি বসিল গারুয়াল ভাঙ্গাইয়া ।
 ধেয়ান করিয়া বৈসে সাহের সাত কুমার লইয়া ॥
 বিপুলাএ বোলে প্রভু গোসাঞি ।
 ফলাহার করি চল বিলম্ব কার্য্য নাই ॥
 পাত্র পাকালিয়া কৈল পরসি গজদক ।
 দুখ কলা খাইলেক মিষ্ট নারিকলক ॥
 ফলাহার করি জুগি সানন্দিত মন ।
 কপূর তাষুল খাএ মুখের শোধন ॥
 লখাই বোলে বিপুলা বিলম্ব না কর প্রাণেশ্বর ।
 মাথার উপরে দেক জয় বিসহরি ॥
 বেউলা বোলে খানিক বিলম্ব করহ যাপনি ।
 জাবত লেখি এ পরিচএ পত্রখানি ॥
 পান চুণ সাঞ্জাএ করিয়া রাজ্য কালি ।
 বিবরণ লেখে জত ঘৃণ: পাটের পদাবলী ॥
 জার জতা জর্জ হইল সকলি লেখিল ।
 বিধি নিজোজনা জেন বিবাহ হইল ॥
 জেন মতে কাল নাগে খাইল প্রাণপতি ।
 জেন মতে প্রভু লইয়া দেবপুরে গতি ॥

জলে ভাসি প্রভু লইয়া জাইতে দেবপুরি ।
 অধ দুঃখ পতে পাইল লেখিল ঘুল্লরি ॥
 জেন মতে দেবপুরে নেতা সয়াএ হইল ।
 জেন মতে সিং স্থানে নেতা জানাইল ॥
 জেন মতে আদেশ করিল মহেশ্বর ।
 জেক্ষেপে নির্ভ কৈল দেবের গোচর ॥
 জেন মতে খাইল রাগবে য়াটুর গিলা ।
 যাদি বিবরণ জত সকল লেখিলা ॥
 জেন মতে পদ্মা সঙ্গে ছিল বিসম্বাদ ।
 জেন মতে দেবগণে দিলেক প্রসাদ ॥
 জেন ক্ষেম করিয়া জিয়াইল প্রাণপতি ।
 ধন জন লৈয়া কৈলা নিজপুরে গতি ॥
 জেন মতে পরিচয় দিলা বিপুলা জতি ।
 জেন মতে পদ্মারে পূজিলা পুনাই সতি ॥
 জেন মতে পরীক্ষা দিলা গাতবার ।
 প্রভু লইয়া বর ক্রেসে যাইল নিজ ঘর ॥
 মাস পর্য্য বঞ্চিতে না দিল সস্তুর ।—
 যাবুধিয়া সধাঘর বুদ্ধি তার ছার ।
 যামি অসতি হেন জ্ঞান হইল তার ॥
 একেসর ভাসিয়া গেল দেবের জে দ্বারে ।
 এখ বা কি সস্তুরে পরিক্ষা দিল মরে ॥
 সাত পরিক্ষা আমি লইল একে ২ ।
 সেস পরিক্ষায় আমি উটিনাম যস্তরিক্ষে ॥
 সাপ মচন হইল রহিতে না পানি ।
 মায় বাপ চাহিতে আইলু উজানি নগরি ॥
 জনক জননি দেখি খঙিল মনের দুঃখ ।
 ভাই ভ্রাতৃপুত্র দেখিল বন্ধুলোক ॥
 তোমার কন্যা নহি আমি সর্গবিদ্যাধরি ।
 তাল ভাঙ্গি সর্গ থাকি আনিল বিসহরি ॥
 কামপুত্র লক্ষ্মিন্দর মোর প্রাণেশ্বর ।
 বাণের কোমারি যামি উষা নাম মর ॥
 বাপমায়ের পদে মোর কোটি নমস্কার ।
 সাত ভাইর বধু স্থানে প্রণাম বিদাএ ।
 পুনি ২ প্রণামিল জননির পাএ ॥
 এহ জর্জে তোমা স্থানে দরসন নাই ।
 সাপ পুরণ হইল সর্গপুরে জাই ॥

তোমা দেখি না বঞ্চিল দিন অষ্টচাৰি ।
 এক বাত্ৰি না স্নাইল তোমাৰ গলে ধৰি ॥
 বৰ দয়াৰ কন্যা যামি তোমাৰ বিপুলা ।
 হেন মায়্‌ছাৰি য়ামি চলিছি একালা ॥
 পুনি ২ জননিকে কৰি নিবেদন ।
 পৰিচএ না দিলাম মায়্‌ৰ কাৰণ ॥
 পৰিচএ দিয়া মায় না কৈল পঞ্চ কথা ।
 জদিবা ক্ৰন্দন কৰ খাও মোৰ মাথা ॥
 এথ বিবৰণপত্ৰ এবিয়া এমত ।
 বেউলা বোলে প্ৰাণনাথ হয় সমাহিত ॥
 আধৰি ভৰিয়া জোগি লইলা গুয়াপান ।
 এথ ভৰি বেউলা লখাই অন্তিম যন্তৰ্ধান ॥
 হৃদ্যৰ মাৰিয়া লখাই বথৈত উট্টিলা ।
 বাহে যাসিয়া গাক্যাল দিন উবাইআ ॥
 গাকআল খালি দেখি দুই জুগি নাই ।
 চমকিত সৰ্বমুৰ্ণ্য ডানে বামে চাই ॥
 লেখা পত্ৰ দেখিলেক ভূমিৰ উপৰ ।
 হাতে তোলি লইলেক পত্ৰ জে কোমাৰ ॥
 পত্ৰ পৰি নানাবণ মান পাটল বেতা ।
 দুই হাতে খাপাএ যাপনাৰ মাথা ॥
 নানাবণ বোলে ঘুন মায়বাপ বিবৰণ ।
 জুগি নহে বেউলা লখাই দুইজন ॥
 জুগি নহে ২ বোলে লক্ষ্মদৰ ।
 কপটে দেখীতে যাইল উজানি নগৰ ॥
 লখাই জিয়াটআ বেউলা চএ মাসে আইল ।
 তাতে আবুধ চান্দে পাসও হইল ॥
 অসতি বিপুলা হেন মনে হইল তার ।
 যাদেগিল বিপুলা পৰীক্ষা লইবাব ॥
 একে ২ সাত পৰীক্ষা সকলি হইল ।
 তোলা পৰীক্ষা লইলে আকাসে উঠিল ॥
 তোমা সব না দেখিল মনে বহিল দুঃখ ।
 জুগিব বেসে দেখীলাম তোমি সবেব মুক ॥
 যাপনাৰ দিৰ্ব লেখে মাএব চরণ ।
 সাত ভাইএৰ দিৰ্ব লাগে জদি কৰএ ক্ৰন্দন ॥
 তোমাৰ কন্যা নহি য়ামি কান্দ কি কাৰণ ।
 য়ামি জেই জনেৰ কন্যা স্নান দিয়া মন ॥

কামের পুত্র লক্ষ্মীর বাণের কন্যা উসা ।
 ইন্দ্রপুর হোতে দুই যানিল মনসা ॥
 সাপমোচন হইল রহিতে না পারি ।
 সর্গপুরে জাই আমি রহিতে না পারি ॥
 বাপ মাও যদি করি জত গুরুজন ।
 প্রণাম করিলা বেউলা সোনাইর চরণ ॥
 বন্ধু বান্ধবের তরে লেখিছে বার ২ ।
 সকলের চরণে মাগিছে পরিহার ॥
 পুনি পুনি মায়েবে জানাইছে প্রণাম ।
 বর দয়ার যামি বিপুলা মর নাম ॥
 উধরে ধরিয়া জখ পাইলা জন্মনা ।
 সে সকল ক্লেশ মনে রহিল আপনা ॥
 ইহ জর্জরে তোমা সঙ্গে আব দেখা নাই ।
 অপরাধ খেম মর সর্গপুরে জাই ॥
 মায়া বারাইবা বোলি না দিলু পরিচএ ।
 জুগির বেসে দেখা দিআ জন্মিল বিনএ ॥
 এই সব বিনএ লেখিল বিপুলা ।
 পত্র পরি নারায়ণ কান্দিতে লাগিলা ॥
 এখ ঘুনি সাহে রাজা যচতন্য হইল ।
 যঝর নয়ানে সাহে কান্দিতে লাগিল ॥
 কান্দি দেবি সোণিত্রাএ হইল মুহিত ।
 অচতন্য মহাদেবি পবিল ভুগিত ॥
 সাতপুত্রে সায়বাজা কোলে লইল তুলি ।
 হের যাইসে বেউলা রাজা চাহ চক্ষু মেলি ॥
 দুই চক্ষু প্রকাশিত চাহে চারিভিত ।
 কথাএ বিপুলা মোব প্রাণেব বান্ধিত ॥
 কান্দিয়া স্মিত্রা দেবী ফিরে ঘরে ২ ।
 কথাএ মর বিপুলা দেখাইআ দেয় মোরে ॥
 নারায়ণ দেবে বোলে সরস পাচালি ।
 সোমিত্রা বিলাপ কবে বেউলা ২ বোলি ॥

বেহুলা-লখাইর স্বর্গারোহণ

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

কালে রাণি স্মিত্রা বাণ্যানি ।

প্রাণের বেতিত বেউলা আমা ছারি কথাএ গেলা
 কিরূপে বঞ্চিল অভাগিনি ॥

সাতপুত্র প্রবেশিল সব শেষে তোমা পাইল
 মুখ দেখি মুখ দূরে গেল ।
 একাদশ বৎসর পালি কৈল বর
 জ্বয়ে বর লক্ষ্মির পাইল ॥
 জেন কন্যা তেন বর ঘটাইল গদাধর
 বিহা দিয়া বর পাইলু সোকে ।
 সম্বর চান্দোয়া তেরা নাগেব বাদুয়া বরা
 গুণাগুণ জানে সর্বলোকে ॥
 জানাই খাইল কাল নাগে কালরাত্রি নিসাতাগে
 তাতে ক্রেস পাইল বহুতর ।
 যনেক কবিলা লিলা চালাইয়া যাইলা সর্ভভেলা
 চলি গেলা দেবেব নগর ॥
 সে সকল বার্তা পাইয়া রাত্রি দিবা পুরে হিয়া
 যাসা ছিল য়াসিবা করিআ ।
 জিয়াইয়া যাইলা পুবি রাত্রি দিবা বার্তা ধরি
 ঘরে যাইলা প্রভু জিয়াইয়া ॥
 ঘুনিলু বিপুলা যাইল প্রভু লখাই জিয়াইল
 যপূর্ব কাহিনি অতিশয় ।
 মনেতে অবিষ্ট হইল মোর ঘরে নিম্নু যাইলে
 যবস্যা দেখিমু কাল মাএ ॥
 তাতে বিধি বাদি হইল সম্বরে পরিক্ষা দিল
 তাতে জিনি জস রাখিল ।
 সাপাস্ত হইল সেস খণ্ডিল সকল ক্রেস
 প্রভু সঙ্কে সর্গে গতি কৈল ॥
 এমত বেতিত ঝি কি আভাগি করি দুকি
 আমা চাহিতে যাইল উজানি ।
 পরিচয় জদি দিয়া পুরাইতে মায়ের হিয়া
 তকনে কালিয়া মরিত জননি ॥
 ঘুমিত্রা কান্দে দিগ্‌ রাএ সোকে প্রাণি পাটি জাএ
 নয়ানে বহএ জলধারা ।
 পরএ নয়ানের নির নিবাবিতে নহে স্থির
 ভূমি পরি গবাগরি সারা ॥
 কান্দোনের নাই ওর দুই চক্ষু হইল ঘোর
 সোকে ক্রেসে সরির বিম্বিল ।
 ভাই কান্দে ২ বাপ মনে বহু সন্তাপ
 উজানিতে হইল বহু রোল ॥

নারায়ণ দেবে কয় বিপুলা মনিস্য নএ
 সাপ মূলে জগৎ ক্ষিতিতলে ।
 মনসার দন্ডা হৈল সাপান্ত মোছন ভেল
 যুগে ২ জস কিত্তি রহে ॥

দিসা ॥

হরি বোলোরে গোবিন্দ বোলোরে ।
 কলিকালে রাম না ভজিলাম ॥ ধু—

পয়ার ॥

বেউলা ২ স্তমিত্রা ডাকে উচ্চস্বরে ।
 দুই নয়ানের চক্ষুব জল ঝবে ॥
 যামাদিগে নাহি দেখ জলন্ত যাঙনি ।
 তোমার সোকে মরিমু জে মুই অভাগিনি ॥
 ঘুমিত্রার কান্দোনে বিক্ষের পত্র ঝরে ।
 আছুক অন্যের কাজ পাসান বিদরে ॥
 ভ্রাতিবধু সবে কান্দে আউদল চুলে ॥—
 সাহের কান্দনে কান্দে পাত্রমিত্রগণে ।
 ভ্রাতিগোত্র মিলি কান্দে অঝোর নয়ানে ॥
 হস্তি গোরা কান্দে জত পসনিয়া পাকি ।
 দাসদাসী কান্দে য়ার সেই পুরে থাকি ॥
 মাসিগণ কান্দে য়ার কান্দে মাসদ ।
 পুরহিত পাত্রমিত্র কান্দএ বহুত ॥
 সঙ্কের খেঁকয়াল সব জুবা জুবুতি ।
 হাহারে উসা বোলি কান্দে লোটাইয়া পিতি ॥
 বুকে হানে চল নানে রতি নামে খাই ।
 য়ামারে না নিলা সঙ্গে বিপুলা লখাই ॥
 এই মতে পুরে সবে কান্দনের ধ্বনি ।
 কেহ ২ সান্ত করে সিরে ডালি পানি ॥
 সান্ত হইয়া সব লুকে চলি গেল ঘরে ।
 লখাই, বিপুলা পদ্মা গেলা সর্গপুরে ॥
 সাহে রাজার রার্থ্য কার্য্য রহক এই মতে ।
 বিপুলা লখাইর কথা ঘুন এক চিন্তে ॥
 রথবরে ডাকি কহে অনন্তের আই ।
 বিলম্ব না কর চল বিপুলা লখাই ॥

জেই মতে আঙ্গা কৈল জয় বিসহরি ।
 সেই মতে লখাই বিপুলা গেলা সগপুরি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু বসিয়াছে দেব ত্রিপুরারি ।
 দেবগণ বসিলেক সর্গস্থান ভরি ॥
 গন্দর্বগণ বসিআছে দেব ত্রিপুরারি ।
 হেনকালে উসা লইআ গেল বিসহরি ॥
 গন্দর্বগণ বসি আছে দেব পষুপতি ।
 হেনকালে উসা লইআ গেল পদ্মাবতি ॥
 পদ্মারে দেখিআ ইন্দ্র আনন্দিত মন ।
 পদ্মাসন করিয়া দিল রত্ন সিংহাসন ॥
 উসা যনিরুদ্র দুই কবি একান্তর ।
 হাতে সমপিল পদ্মা ইন্দ্রের গোচর ॥
 অনিরুদ্র উসাএ করিল নমস্কার ।
 আসির্ব্বাদ কৈল ইন্দ্র হরিস যপার ॥
 উর্বসি আদি বসিলেক জতেক বিদ্যানর ।
 অনিরুদ্র উসা দেখি হবষিত মন ॥
 সবে মিলি সম্মাসা করিলা কুলাকুলি ।
 সর্গপুবে হইলেক মঙ্গল ছলাছলি ॥
 জয় জয় নাদ শ্বনি অমরানগব ।
 পুনর্বার যনিরুদ্র উসা বিহা কর ॥
 য়াসির্ব্বাদ করি পদ্মা গেলা নিজপুরে ।
 সবাসদেরে বব দেউক উমা মহেশ্বরে ॥
 এই সবাতে লোক বৈসে জখ ইতি ।
 সকলেবে বর দেঅ দেবি পদ্মাবতি ॥
 কাহার জে নাম জানি কাহার নাহি জানি ।
 সকলেবে বর দেউক জয় ব্রাহ্মণি ॥
 আজি হোন্তে খণ্ডিলেক ধর্ম্মেব দুহাই ।
 বিদাএ হইয়া দেব গেল জাব জেই ভাই ॥
 মণ্ডল সভাতে আছে দেব জখ ইতি ।
 সকলেরে কৈল্যাণ কর জয় পদ্মাবতি ॥
 মনসার পড়স্তাপ জেই ঘুনে এক মনে ।
 সানন্দ হইয়া পদ্মা বর দেহেন তানে ॥
 জে জনে পদ্মার গিত করে উপহাস ।
 কালকোট বিসে সেই হএ সর্বনাশ ॥
 পদ্মার গুণ গাহিতে হাতে তাল ধরি ।
 পদ্মার চরণবারি আসির্ব্বাদ করি ॥

ছোট বড় সভাতে বৈসে জত জন ।
 পরম সানন্দে দেখী একই সমান ॥
 কার জানি নাম কার বা না জানি ।
 সকলেরে বর দেঅ জয় ব্রাহ্মণি ॥
 জার হাবে গিত গাহি তাল ধরি গাই ।
 তার তরে বর দেহ অনন্তের আই ॥
 নারায়ণ দেবে কহে নরসিংহ ঘুতে ।
 পদ্যার চরণে মন রহক এই মতে ॥

ইতি পদ্মাপুরাণ পাঞ্চালি সমাপ্ত ।

শব্দ-কোষ

(সং=সংস্কৃত; আ=আরবী, ফা=ফারসী, হি=হিন্দী)

(প্রয়োজনমত বন্ধনীর ভিতর পত্রাঙ্ক শ্রুত হইল)

পৃষ্ঠা ১

বসোয়া=বৃষ। (১, ৩, ৪, ৬, ৯, ১১)

সনু=স্বর্ণ।

খোপ=গুচছ। (১, ২)

সাজয়া=সজজা।

পৃষ্ঠা ২

সুর্জ=সুজ, পবিত্র।

বাঘের ছড়ি=ব্যাহুচর।

পৃষ্ঠা ৩

জটায়ু=জটায়ুজ।

হেজুলানি (হিজুলানি) ঘর=হিজুল বর্ণের ঘর।

(৯৪)

বারক্ষেত্র=বারটি বিশেষ যক্ষকে একযোগে বলা হইরাছে। (১৯৮)

নিজ্রালি=নিজ্রাল দেবতা। (৪)

পৃষ্ঠা ৪

হাননা দিয়া=হানা দিয়া।

পৃষ্ঠা ৬

খেওনি=যে নৌকায় খেয়া দেয়।

সকুয়া=কুশ বা কুশা। এই স্থানে তঁনুী—

মুল্লরী অর্থে। (৫, ১০)

খেতা=কাঁথা। (৮)

পৃষ্ঠা ৭

বন্ট=বাট—এই স্থানে খেয়াবাট।

ফাজা কেড়াল=ডালা বৈঠা।

ইজাসন=ইজাসন, যোগীশ্রের আসন।

পৃষ্ঠা ১০

মুখের পর্ড=মুখের গড়ন।

পুলাকিলে=পরীক্ষা করিলে।

পৃষ্ঠা ১১

লোড় দিয়া (লোড়, লড়)=লোড় দিয়া। (২০৫, ২২৭)

সামায়=প্রবেশ করে।

পৃষ্ঠা ১২

সবদ=শপথ।

পৃষ্ঠা ১৫

বিষোরণ=বিষুণ্ডিত বা অস্থির হওয়া।

পৃষ্ঠা ১৮

জোকার=হলুধ্বনি।

বিস গছায়া ছিল=বিষ গছছিত রাখিয়াছিল।

পৃষ্ঠা ২০

কুছারে=কোন ধারে, কোথায়।

পৃষ্ঠা ২১

করঙি=পুষ্প পাত্র, ফুলের সাজি। (২২, ২৩)

পৃষ্ঠা ২২

আফর=হাফর (সং স্বর্পর হইতে)। ষাড়ু

গলাইবার পাত্র।

পৃষ্ঠা ৩০

মাতারের মাটা=মাতারের (স্থান-বিশেষ ?)

‘মাটা’ (পূর্ব-বঙ্গে স্থান-বিশেষে ‘মটকি’) বা মাটাব জালা; অর্থাৎ বুহৎ মাটার জালায় ন্যায় স্কীত।

পৃষ্ঠা ৩৭

ভগন্ধা করিয়া=বিবাহের জন্য উপস্থিত বরকে

প্রত্যাখ্যান হেতু তাহাকে ভগ্নশ্রনোরধ করিয়া।

বাহরিয়া=ফিরিয়া।

পৃষ্ঠা ৪৮

আজুলি পাজুলি=পানের দিকের অংশ।

পৃষ্ঠা ৫৮

মাজলস=‘মাজলস’ বা ‘মান্দাস,’ শয্যা—মজ্ঞ অর্থে ।
ইহা হইতে কলাগাছের ‘মাজলস’ বা ‘মান্দাস’
‘ডুরা’ বা ‘ডেলা’ অর্থে ব্যবহৃত হইত। (৬৯,
৮০, ৮৬, ৮৭)

পৃষ্ঠা ৬৯

মেড়=স্বরক্ষিত গৃহ। (৭০, ৭৪, ৭৭, ৮৮, ৯৪)

পৃষ্ঠা ৮১

চাইহারী=দৃষ্টিপথে রাখিয়া হাবাইলান।

পৃষ্ঠা ৮৬

ভুবা=ডেলা। (৯৪, ৯৬, ৯৭, ১০৫)

পৃষ্ঠা ৮৮

হালমায়ে=হালিক কৈবর্তে।

জালুমায়ে=জালিক কৈবর্তে।

পৃষ্ঠা ৯০

ডোকার--চিংকাব।

মক্সা=মৃত। (৯২)

বিয়াড়ী=মাছ ধরিবার খাঁচা।

পৃষ্ঠা ৯৩

কেয়াতি=বশ। (১৩৪)

পৃষ্ঠা ৯৪

কাড়োয়ার=চালোয়া।

ডুকুয়া=ডাহক।

পৃষ্ঠা ৯৫

শ্রীকালি=শৃগালি। (৯৬)

পৃষ্ঠা ১০৪

পাট-পাছড়া=‘পাট’ অর্থ ১২ বেশম সূতায় নিষ্পিত
এক প্রকাব মোটা ও শক্ত বস্ত্র। পাছড়াকে পূর্ববঙ্গে
ধনি (খুঞা) বলিত।

যথা—“বিণে বাকি নাহি পিড়ে, পাটের পাছড়”
—সরনারতীৰ গান।

পৃষ্ঠা ১২২

চাকীরলি=কর্ণ ভূষণবিশেষ।

সডেশ্বরী=সাত (অথবা শত?) লহর-গলার হার-
বিশেষ।

পৃষ্ঠা ১২৫

ঘুনবি=পায়ের আঘাত (?)।

উক্ষপথ=ক্ষপ পথ।

আর্ধ্যপ=অর্জিত বস্ত্র।

পৃষ্ঠা ১৩৪

মহাকাল ফল=মাকাল ফল।

বোআচক কর্প=ডাল কাজ।

কাচা রাড়ি=সদ্য বিধবা।

চব্বট=ঠাটা।

পৃষ্ঠা ১৩৯

কাকালি=কক্ষ, কোমর।

কাছগি=নীবিবন্ধ।

পৃষ্ঠা ১৫৯

মঙিল গউল কবি=সুন্দরভাবে ব্যবস্থা সমাধান
করিয়া।

নাওডা=নোকাসমূহ বা নোকা-সম্বন্ধীয়। হি
নাও+কাবাব (ওয়াব)+আ যোগ।

পৃষ্ঠা ১৬১

ডাইড--ডাককা, শৃখল।

পৃষ্ঠা ১৬৩

তিয়ন=ধীবব।

কাডাবি (বা কাঁডাবি, সং কাগারী হইতে)=
নোকাব কর্ণধাব বা মাঝি।

ধাযনা—পব-পুরুষ। (১৬৪)

পৃষ্ঠা ১৬৫

মালুম কাঠ—(আ ‘মুআল্লিম’=কর্ণধাব) নোকার
দণ্ডকাঠ বা মাস্তুল।

পৃষ্ঠা ১৭৭

মিচ্কা=(আ ‘মিব’ বা সর্দার হইতে) পাইকদের
উদ্ধৃতন কর্তৃচাবী-বিশেষ।

পৃষ্ঠা ১৮০

দুদকুসি—ফলবিশেষ।

তবৈ=তবমুক্ত।

নাকুড়া=নাকেব গহণা। হি ‘নাকটা,’ কজিত-
নাসা। নাক ছিন্ন করিয়া বা কুঁড়িয়া এই গহনা পড়ে
বলিয়া বোধ হয় এই নাম।

নাফা বাজঙ্গন=‘নাফা’ বা ‘লাফা’ বেগুন।
এক প্রকাব বড বেগুন।

পৃষ্ঠা ১৮৪

ডউয়া=ফল-বিশেষ।

ডেফল—ফল-বিশেষ।

পৃষ্ঠা ২০৫

ডেউনি=বস্ত্রখণ্ড।

পৃষ্ঠা ২১৭

উল্লটি=পায়ের গহনা-বিশেষ।

মচকা=চিকণি।

পৃষ্ঠা ২১৮

ভেদরাল=ভিন্নরাল।

পৃষ্ঠা ২২১

নেদ্রাপেক্ষা=আঁকা-বাঁকা ভাবে।

পৃষ্ঠা ২২৬

মোকামকী='মোকামকী' বা 'মকামকি'

উচ্চৈঃস্বরে অধে।

মুকণী=কিল, ঘুসি।

উঝাট--লাথি।

পৃষ্ঠা ২২৭

শ্রীকলা=স্ত্রীলোকের চন্দনা।

পৃষ্ঠা ২৩৪

কাতি=খণ্ডগ।

পৃষ্ঠা ২৪৬

তর্জঙ্গনি=তর্জঙ্গনী।

পৃষ্ঠা ২৪৯

জুড়নি=জোড়া মিলাইতে অর্থাৎ বিবাহ-সংঘ
কবিতো।

প্রবন্ধ কবিতা—কৌশল কবিতা।

পৃষ্ঠা ২৫০

তবকস তবক্=('কা-তবক্')=তুণীন।
বাণের আধার। 'তবকোচ বাণগুলি তেত্রিশ হাজার।'
—মনরামের ধর্ম্মনন্দন।

ধাঙ্গুবিয়া=যুদ্ধে নিযুক্ত ধাঙ্গুর জাতি।

বাগড়া=অস্ত্র-বিশেষ।

পৃষ্ঠা ২৫৪

আশিচর্য্য=অর্চনা কবিতা।

পৃষ্ঠা ২৫৯

সভাপতি=যে ব্যক্তির বাড়ীতে মনসামঙ্গল গীত
হইত তাহাকে গায়কগণ 'সভাপতি' বলিত।
(২৭০)

পৃষ্ঠা ২৬২

পাতিয়ায়=প্রত্যয় কবে।

পৃষ্ঠা ২৬৪

বক্তিয়া (বক্তিয়া)=বাঁচিয়া (২৬৭)

পৃষ্ঠা ২৬৫

মাগ ময়=আগম বা তান্ত্রিক ময়।

ঘিলা (গিলা)=হাঁটুর হাড়-বিশেষ। (২৬৬,
২৯৪)

পৃষ্ঠা ২৬৮

উবানালে=নিম্ন পথে।

পৃষ্ঠা ২৭১

ভাইসম্বর—ভাস্বর। (২৭২)

গোববিশং=গবিত—সম্মানিত বা পূজনীয় অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৭৭

নিজনি—(সং নিশ্চয়ন হইতে)—হিন্দী 'নিজাবব,'
'নেওজাবব'; ব্রজবুলিতে 'নেওগছন।' ইহার নানা
অর্থ প্রয়োগ হইত, যথা—আরাধনা, রূপ-লাবণ্য,
বা-নাই, বাহা মুজিয়া ফেলা হয়, ইত্যাদি। এখানে
'নানাই' অর্থে।

পৃষ্ঠা ২৭৯

ধামালি=দৌড়ান, বঙ্গ, শঠতা প্রভৃতি নানা
অর্থ বোধক শব্দ। এখানে দৌড়ান।

উলাস দিয়া—নাচা দিয়া।

গম্ব=ভয়।

পৃষ্ঠা ২৮০

পিচ দিয়া—পিছ দিয়া, পশ্চাৎ দিয়া।

পৃষ্ঠা ২৮১

কাপব ঠাকিতে--কাপডের চিন্ন স্থান সেলাই
কবিতো।

পৃষ্ঠা ২৮২

উশ্চব=উৎসব।

ধাক্কা=(পশু-বধের জন্য) 'ধারা' বা 'ধাড়া'
(খণ্ডগ)-ধারী ব্যক্তি।

পৃষ্ঠা ২৮৬

মেলানি=বিদায়। (২৯৩)

পৃষ্ঠা ২৮৭

কেসের সাকো=কেশের সাকো।

ধোনের ধাব=স্কুবের ধাব।

পৃষ্ঠা ২৮৯

মহশিচত=মুচিছত।

মেলস জাতি=পূর্ববঙ্গের 'মেলস' নামক যাবাবর
জাতি। মেচছ জাতি অর্থও হইতে পারে।

পৃষ্ঠা ২৯০

উড়া করি=উঠ করিয়া।

বিলিক=বীলকমুদ্র শৃঙখল।

পৃষ্ঠা ২৯২

ঘরের কেরমা=ঘরের কারুকার্য।

পৃষ্ঠা ২৯৩

গারামাল (গারোমাল)=আবরণ, আচ্ছাদন-বস্ত্র।
(২৬৮, ২৭১, ২৯৫)

পৃষ্ঠা ২৯৪

মাটির=ইটুর।

পৃষ্ঠা ২৯৮

আউদল চুলে=এলোনেলো ভাবে খোঁলা চুলে
শোকের চিহ্ন।

পৃষ্ঠা ২৯৯

সবাসদেরে=সভাসদেরে, মনসা-মজল গানের সভায়,
উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে, শ্রোতৃবর্গকে।

